

Sekundarstufe II

Jürgen Tille-Koch

Komponieren lernen

2



**Anleitungen, Ideen,
Theorie & Praxis**



Lernen mit Erfolg

KOHL VERLAG

www.kohlverlag.de

Komponieren lernen / Band 2

Anleitungen, Ideen, Theorie & Praxis

1. Digitalauflage 2018

© Kohl-Verlag, Kerpen 2018
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Jürgen Tille-Koch
Umschlagbild: © Kenishirotie & lienchen020 - fotolia.com
Redaktion, Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P12 183

ISBN: 978-3-96040-842-0

Bildquellennachweis
alle Notenblätter © Jürgen Tille-Koch

www.kohlverlag.de

© Kohl-Verlag, Kerpen 2018. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a Urhg). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages eingescannt, an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke.

Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, via Beamer oder Tablet das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogischen Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Inhalt

Vorwort		4
Methodisch-didaktische Überlegungen		5
A Analyse von Musik – Differenzierung		6 - 11
<i>Beispiel 1: Always Look On The Bright Side Of Life (Monty Python)</i>		6
<i>Beispiel 2: Samba Pa Ti (Carlos Santana)</i>		6
Analyse 1 – oft verwendete Harmoniefolgen		7 - 8
<i>No Woman, No Cry (Bob Marley)</i>		7
<i>Sunshine Reggae (Laid Back)</i>		7
<i>A Whiter Shade of Pale (Procol Harum)</i>		8
<i>La Marseillaise (franz. Nationalhymne)</i>		8
Komponieren 1		8
Analyse 2 – Moll-/Durkadenz		9
<i>Ständchen (Franz Schubert)</i>		9
<i>Paint It Black (Rolling Stones)</i>		9
Komponieren 2		9
Analyse 3 – Moll-/Durkadenz/Doppeldominante	PF/LK	10 - 11
<i>Träumerei (Robert Schumann)</i>		10
<i>Pomp and Circumstance (Sir Edgar Elgar)</i>		11
Komponieren 3		11
B Erweiterung der Musiktheorie	PF/LK	12 - 16
1 Schlussformen		12 - 13
<i>Ganzschluss</i>		12
<i>Halbschluss</i>		12
<i>Plagalschluss</i>		13
<i>Trugschluss</i>		13
Komponieren 4		13
2 Akkordbegriffe	PF/LK	14 - 16
<i>Sextakkord</i>		14
<i>Septakkord</i>		14
<i>großer Septakkord</i>		14
<i>Quartvorhaltakkord</i>		15
<i>übermäßiger Akkord</i>		15
<i>verminderter Akkord</i>		15
<i>Song: Somewhere Over The Rainbow (H. Arlen/E.Y. Harburg)</i>		16
Komponieren 5		16
C Melodie & Harmonie		17 - 18
1 Sequenzieren		17 - 18
<i>Song: Take Five (Dave Brubeck Quartett)</i>		17
Komponieren 6		18
D Komponieren 7	PF/LK	19 - 22
Beispiel 1	PF/LK	19 - 20
Beispiel 2	PF/LK	21
Eigene Kompositionen	PF/LK	22
Lösungen		23 - 24