

Stationenlernen

Frühe Hochkulturen

Inka, Maya, Azteken, Perser, Ägypter ...



Individuelles
Lernen

Differen-
zierend

Motivierend



- Übersichtliche Aufgabenkarten
- Schnelle Vorbereitung
- Mit Lösungen zur Selbstkontrolle



Lernen mit Erfolg

KOHL VERLAG

Stationenlernen Frühe Hochkulturen

Inka, Maya, Azteken, Perser, Ägypter ...

1. Digitalauflage 2016

© Kohl-Verlag, Kerpen 2016
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Michael Müller & Barbara Mergen
Coverbild: © Simon Dannhauer - fotolia.com
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P11 801

ISBN: 978-3-96040-544-3

Bildquellen:

Seite 9 © NordNordWest, Timk70, en_user-Hardnfast - Wikipedia.de; Seite 10 © en-User-Hardnfast-Wikipedia.de; Seite 11+12 © Floydine & alimyakubov - Fotolia.com; © Nguyen - Wikipedia.de; Seite 13+14 © Quichot - Wikipedia.de; © Björn Wylezich, studiostoks, Dmitry Vereshchagin, kim & smn - Fotolia.com; Seite 15+16 © smn - Fotolia.com; Seite 17 © Eric Gaba - Wikipedia.de, © frog-travel - Fotolia.com; Seite 18 © W.wolny & Eric Gaba - Wikipedia.de; © frog-travel - Fotolia.com; Seite 19+20 © camerawithlegs & Jose Ignacio Soto - Fotolia.com; Seite 21+22 © The Yorck Project - Wikipedia.de; © lbfotografia - Fotolia.com; Seite 23+24 © Pius Lee & Pakhnyushchyy - Fotolia.com; Seite 25 © Nepenthes & Lacambalam - Wikipedia.de; Seite 26 © Nepenthes - Wikipedia.de; © Andreas Edelmann - Fotolia.com; Seite 27 © Premium Collection - Fotolia.com; © Andre m - Wikipedia.de; Seite 28 © Premium Collection & Simon Dannhauer - Fotolia.com; Seite 29 © M.V. Photography - Fotolia.com; Seite 30 © M.V. Photography - Fotolia.com; © A.Skromnitsky-Wikipedia.de; Seite 31 © Wikipedia.de; © ThKatz - Fotolia.com; Seite 32 © Juulijis & ThKatz - Fotolia.com; Seite 33 © MM & Usman.pg - Wikipedia.de; Seite 34 © MM & Niklas K - Wikipedia.de; Seite 35 © M.studio - Fotolia.com; © World Imaging - Wikipedia.de; Seite 36 © M.studio & Haider Azim - Fotolia.com; Seite 37+38 © Gryffindor - Wikipedia.de; © Haider Azim - Fotolia.com; Seite 39+40 © suronin - Fotolia.com; © Wikipedia.de; Seite 41 © Jlrsousa - Wikipedia.de; © yoshitaka - Fotolia.com; Seite 42 © Stéphane Bidouze - Fotolia.com; Seite 43 © seen0001, Natalia Bratslavsky, neirfy & starryvoyage - Fotolia.com; Seite 44 © tl6781 - Fotolia.com; © <http://www.flickr.com/photos/rosemania/> - Wikipedia.de; Seite 45 © Luidger & Hajor - Wikipedia.de; Seite 46 © Bertold Werkmann - Fotolia.com; © Luidger - Wikipedia.de; Seite 47 © Fotolia.com; © Alfonsobouchot - Wikipedia.de; Seite 48 © aylerein - Fotolia.com; © Alfonsobouchot - Wikipedia.de; Seite 49 © Sting, de-Benutzer-Torox & Tzzppff - Wikipedia.de; © RooM the Agency - Fotolia.com; Seite 50 © de-Benutzer-Torox - Wikipedia.de; Seite 51 © Guaman Poma - Wikipedia.de; © Lulu Berlu - Fotolia.com; Seite 52 © fotomek - Fotolia.com; Seite 53 © Wikipedia.de; © massiosp3 - Fotolia.com; Seite 54 © Meyers Konversationslexikon - Wikipedia.de; © Claus Ableiter nur hochgeladen aus enWiki-Wikipedia.de; Seite 55 © pedrosala - Fotolia.com; Seite 57+58 © HJPD - Wikipedia.de; © f9photos - Fotolia.com; Seite 59+60 © Pulsgetriebe - Fotolia.com; © Wikipedia.de; Seite 61+62 © El Comandante - Wikipedia.de; © Juulijis - Fotolia.com; Seite 63+62 © Georgios Kollidas & j.o.photodesign - Fotolia.com; Seite 64 © Georgios Kollidas - Fotolia.com

© Kohl-Verlag, Kerpen 2016. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages eingescannt, an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke.

Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, via Beamer oder Tablet das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogischen Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Inhalt

	<u>Seite</u>
Impressum	2
Inhalt	3
Übersicht über die Stationen	4 – 5
Einsatz der Materialien	6 – 7
Stationenlaufzettel	8
1 Das Reich der Sumerer	9 - 16
2 Die Ägypter	17 - 24
3 Hochkultur der Maya	25 - 32
4 Die Indus oder Harappa-Kultur	33 - 40
5 Das Reich der Olmeken	41 - 48
6 Das Reich der Inkas	49 - 56
7 Das Reich der Azteken	57 - 63

Übersicht

1 Das Reich der Sumerer (ca. 4000 v.Chr. bis 2000 v. Chr.)

Stationsname	Niveau	Seite
Naturräumliche Gegebenheiten	⊙	9
Der Aufstieg des Reiches an Euphrat und Tigris	★	9
Gesellschaft & Politik	!	11
Religion & Glaube	⊙	11
Kunst & Kultur	⊙	13
Berühmte Herrscher	!	13
Der Untergang der Sumerer	!	15
Spuren, die die Zeit überdauerten	⊙/!	15

2 Die Ägypter (ca. 4000 v.Chr. bis 400 n.Chr.)

Stationsname	Niveau	v
Naturräumliche Gegebenheiten	!	17
Der Aufstieg des Reiches am Nil	★	17
Gesellschaft & Politik	⊙	19
Religion & Glaube	!	19
Kunst & Kultur	★	21
Berühmte Herrscher	⊙	21
Der Untergang der alten Ägypter	★	23
Spuren, die die Zeit überdauerten	⊙	23

3 Hochkultur der Maya (ca. 3000 v.Chr. bis 900 n.Chr.)

Stationsname	Niveau	Seite
Naturräumliche Gegebenheiten	★	25
Der Aufstieg der ersten Hochkultur in Mittelamerika	★	25
Gesellschaft & Politik	⊙	27
Religion & Glaube	!	27
Kunst & Kultur	⊙	29
Berühmte Herrscher	★	29
Der Untergang der Maya	!	31
Spuren, die die Zeit überdauerten	!	31

4 Die Indus- oder Harappa-Kultur (ca. 2800 v.Chr. bis 1800 v.Chr.)

Stationsname	Niveau	Seite
Naturräumliche Gegebenheiten	⊙	33
Der Aufstieg des Reiches entlang des Indus	★	33
Gesellschaft & Politik	★	35
Religion & Glaube	⊙	35
Kunst & Kultur	⊙	37
Berühmte Herrscher	★	37
Der Untergang der Harappa-Kultur	!	39
Spuren, die die Zeit überdauerten	!	39

Übersicht

5 Das Reich der Olmeken (ca. 1500 v.Chr. bis 400 v.Chr.)

Stationsname	Niveau	Seite
Naturräumliche Gegebenheiten	⊙	41
Der Aufstieg des Reiches an der Küste Mexikos	!	41
Gesellschaft & Politik	⊙	43
Religion & Glaube	!	43
Kunst & Kultur	★	45
Berühmte Herrscher	!	45
Der Untergang der Olmeken	⊙	47
Spuren, die die Zeit überdauerten	⊙	47

6 Das Reich der Inka (ca. 1300 n.Chr. bis 1600 n.Chr.)

Stationsname	Niveau	Seite
Naturräumliche Gegebenheiten	★	49
Der Aufstieg des Reiches in Südamerika	⊙	49
Gesellschaft & Politik	⊙	51
Religion & Glaube	!	51
Kunst & Kultur	★	53
Berühmte Herrscher	!	53
Der Untergang der Inka	⊙	55
Spuren, die die Zeit überdauerten	!	55

7 Das Reich der Azteken (ca. 1400 n.Chr. bis 1600 n.Chr.)

Stationsname	Niveau	Seite
Naturräumliche Gegebenheiten	!	57
Der Aufstieg des Reiches in Mexiko	!	57
Gesellschaft & Politik	★	59
Religion & Glaube	⊙	59
Kunst & Kultur	⊙	61
Berühmte Herrscher	⊙	61
Der Untergang der Azteken	⊙	63
Spuren, die die Zeit überdauerten	⊙	63

Einsatz der Materialien

Sehr geehrte Kolleginnen und Kollegen,

dieses Werk zum Stationenlernen „Frühe Hochkulturen“ soll Ihnen ein wenig Ihre alltägliche Arbeit erleichtern. Dabei war es uns besonders wichtig, Stationen zu kreieren, die möglichst schüler- und handlungsorientiert sind und mehrere Lerneingangskanäle ansprechen. Denn nur so kann das Wissen langfristig gespeichert und auch wieder abgerufen werden. Die Reihenfolge der Stationen orientiert sich an der Chronologie der Weltgeschichte. Innerhalb der Stationen wurde die Reihenfolge in allen sieben Hochkulturen gleich gehalten. So können die Schüler die einzelnen Stationen in ihrem individuellen Arbeits- und Lerntempo bearbeiten und sich einen einheitlichen Überblick über die frühzeitlichen Hochkulturen verschaffen. Durch den individuell ausfüllbaren Laufzettel wird bei dieser sehr differenzierten Arbeitsform stets der Überblick gewahrt. Die Materialien eignen sich auch hervorragend für die Selbstlernzeit oder als Ausgangspunkt für Gruppendiskussionen.

Das Heft ist in sieben Bereiche aufgeteilt:

- Das Reich der Sumerer
- Die Ägypter
- Hochkultur der Maya
- Die Indus oder Harappa-Kultur
- Das Reich der Olmeken
- Das Reich der Inkas
- Das Reich der Azteken

Stationen:

Die Stationskarten enthalten bewusst keine Nummerierung, um einen flexiblen Einsatz zu gewährleisten. So kann jeder selbst entscheiden, welche Stationen er bearbeiten möchte. Dies können beispielsweise lediglich Stationen aus einem Bereich sein, ebenso gut können jedoch Stationskarten aus allen Bereichen vermischt werden. Nach Belieben können Sie die Stationen auch nummerieren, um den Schülern die Zuordnung zu erleichtern. Die Stationen können in Einzel-, Partner- oder Kleingruppenarbeit erarbeitet werden, je nach Vorliebe der Lehrperson bzw. der Klasse.

Einsatz der Materialien

Differenzierung der Aufgaben:

Innerhalb der Bereiche gibt es drei Schwierigkeitsstufen zur Differenzierung.

⊙ G = grundlegendes Niveau

! M = mittleres Niveau

★ E = erweitertes Niveau

- Die Aufgaben zum grundlegenden Niveau sollten von allen Schülern bearbeitet werden.
- Aufgaben mit mittlerem Niveau bieten Erweiterungen und höhere Anforderungen als das grundlegende Niveau.
- Die Aufgaben des erweiterten Niveaus sind sogenannte Expertenaufgaben und enthalten vertiefende oder weiterführende Inhalte.

Je nach Leistungsstand können Sie jedoch problemlos Stationen anders kennzeichnen.

Lösungen:

Wer die Aufgaben der Schüler korrigiert, hängt zum einen von der Lerngruppe und zum anderen von den Vorlieben des unterrichtenden Lehrers ab. So kann dieser die Verbesserung der Schüleraufgaben selbst übernehmen, oder diese Aufgabe in die Verantwortung der Schüler übergeben. In diesem Fall haben Sie die Möglichkeit, die Karten einfach auszuschneiden und zu laminieren. Die passende Lösung befindet sich dann direkt auf der Rückseite der Aufgabe. Das fördert die einfache Selbstkontrolle. Alternativ können Sie die Seiten jedoch auch kopieren und die Lösungen, für die Schüler erkenntlich markiert, an einem anderen Ort positionieren.

Nach dieser kurzen Einführung wünschen Ihnen viel Spaß beim Einsatz der Materialien
Ihr Kohl-Verlag und

Michael Müller & Barbara Mergen

Symbole: ⊙ Grundlegendes Niveau

! Mittleres Niveau

★ Erweitertes Niveau



Schreibe in dein Heft/Ordner