

5.-7. Schuljahr

Jürgen Tille-Koch

# Bach

## kreativ



Lebensgeschichte  
und Schaffen kreativ  
erarbeitet und umgesetzt



Lernen mit Erfolg

**KOHL** VERLAG

[www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de)

# Bach kreativ

## Lebensgeschichte und Schaffen kreativ erarbeitet und umgesetzt

1. Digitalauflage 2016

© Kohl-Verlag, Kerpen 2016  
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Jürgen Tille-Koch  
Coverbild: © apops - fotolia.com  
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

**Bestell-Nr. P11 922**

ISBN: 978-3-96040-503-0

# www.kohlverlag.de

© Kohl-Verlag, Kerpen 2016. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a Urhg). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages eingescannt, an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke.

Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, via Beamer oder Tablet das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogischen Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

# Inhalt



	Vorwort	4
	Allgemeine methodisch-didaktische Überlegungen	5
<b>1</b>	<b>B – A – C – H</b> - <i>Lehrer-Info / Methodisch-didaktische Hinweise</i> - <i>Aufgaben</i>	<b>6 - 9</b>
<b>2</b>	<b>Sein Leben</b> - <i>Lehrer-Info / Methodisch-didaktische Hinweise</i> - <i>Geburtsort</i> - <i>Bach trifft seinen Freund</i> - <i>Steckbrief</i>	<b>10 - 16</b>
<b>3</b>	<b>Seine Wohnorte</b> - <i>Lehrer-Info / Methodisch-didaktische Hinweise</i> - <i>Geografie &amp; Werke</i>	<b>17 - 18</b>
<b>4</b>	<b>Bach-Touren durch Ostdeutschland</b> - <i>Lehrer-Info / Methodisch-didaktische Hinweise</i> - <i>4 Entdeckungstouren</i>	<b>19 - 20</b>
<b>5</b>	<b>Drei Musik-Projekte</b> - <i>Lehrer-Info / Methodisch-didaktische Hinweise</i>  • <i>Air – aus der Orchestersuite Nr. 3</i> <i>Lehrer-Info / Methodisch-didaktische Hinweise</i> <i>Aufgaben / Spielsatz</i>  • <i>Die Fuge entdecken</i> <i>Lehrer-Info / Methodisch-didaktische Hinweise</i> <i>Aufgaben / Spielsatz</i>  • <i>Italienisches Konzert F-Dur, Andante 1. Satz</i> <i>Lehrer-Info / Methodisch-didaktische Hinweise</i> <i>Aufgaben / Liedblatt</i>	<b>21 - 41</b>
<b>6</b>	<b>Kreative Gestaltung &amp; Spiele</b> - <i>Methodisch-didaktische Hinweise</i> - <i>Kreuzworträtsel</i> - <i>Quiz-Duell</i> - <i>Sextett</i>	<b>42 - 46</b>
<b>7</b>	<b>Die Lösungen</b>	<b>47 - 48</b>

# Vorwort



Schon wieder Bach? Ja!

"Bach sollte nicht Bach, sondern Meer heißen".

Ludwig van Beethoven

Die Bildungspläne schreiben eine sinnvolle Orientierung im vielfältigen Kulturangebot durch eine abwechslungsreiche, handlungsorientierte Auseinandersetzung mit Komponisten und Werken aus verschiedenen Epochen, Gattungen und Stilarten vor. Dabei erwerben die Schülerinnen und Schüler in Verbindung mit musikalischer Praxis Sachkenntnisse und werden zu überlegten Urteilen und Wertungen befähigt. Gemeinsames vokales und instrumentales Musizieren, Umsetzen von Musik in Bewegung, Tanz, Szene oder Bild eröffnet bei unterschiedlichen Lernvoraussetzungen unmittelbare Zugänge zur Musik und unterstützen Persönlichkeitsentwicklung, Teamfähigkeit, Kooperationsfähigkeit, Kommunikationsfähigkeit und selbstbewusste Gestaltungsfähigkeit.

Dieser Band orientiert sich an der Entwicklung dieser Qualifikation. Dabei ist die Faszination des großen Johann Sebastian Bach ungebrochen und ein inhaltliches Muss für jeden Musikunterricht.

„Bach kreativ“ lässt die Jugendlichen das Phänomen Bach hautnah erleben. Vergleiche mit dem eigenen Leben, Wohnen und Freizeitverhalten führen neben vielen Informationen zum Verstehen dieses großen Komponisten. Spielerische und kreative Auseinandersetzungen mit musikalischen und alltäglichen Situationen aus heutiger und früherer Sicht lassen Bach leben mit einem Fokus auf die Inhalte

- „B-A-C-H“,
- sein Leben,
- seine Reisen und
- seine Musik an 3 Beispielen.

Dabei bietet die Konzeption methodische Umsetzungsmöglichkeiten in der Klasse, in Klein- oder Großgruppen oder in Einzelarbeit an.

Viel Erfolg und Spaß bei einem zeitgemäßen Umgang mit dem Klassik-Thema wünscht Ihnen das Team des Kohl-Verlages und

**Jürgen Tille-Koch**

.....  
Bedeutung der Symbole:



Einzelarbeit

EA



Partnerarbeit

PA



Arbeiten mit der ganzen Gruppe



Arbeiten in kleinen Gruppen





Die in 6 Kapitel eingeteilten Inhalte sind auch unabhängig voneinander einsetzbar. Klassen, die Erfahrungen in selbstständigen und kooperativen Lernformen haben, können Kapitel 1-3 auch in Gruppen erarbeiten und in der Klasse präsentieren.

## **1 B – A – C – H (S. 6-9)**

Das Spielen mit bestimmten Buchstaben ergibt Wörter – und Musik. Bach war durch seine Buchstaben im Namen der einzige Komponist, der seinen Namen singen und spielen konnte. An Beispielen wird das Prinzip erkannt und führt zu eigenen „Kompositionen“ mit der Buchstabenfolge B-A-C-H.

## **2 Sein Leben (S. 10-13)**

Es sind nur wenige Informationen über Bachs Leben dokumentiert. Wesentlich ist, dass seine Kompositionen, seine Wohnorte, Reisen und beruflichen Tätigkeiten sein Leben begleiteten.

## **3 Seine Wohnorte (S. 17-18)**

Bach hatte durch seine insgesamt sieben verschiedenen Wohnorte ein abwechslungsreiches und bewegtes Leben. Neben dem Wissen über Bachs Lebensstationen werden durch die Recherche über die Wohnorte geografische und lokale Kenntnisse erweitert.

## **4 Bach-Touren durch Ostdeutschland (S. 19-20)**

Die Musikerfamilie Bach hat mit Johann Sebastians faszinierender Musikerpersönlichkeit Spuren in Sachsen, Thüringen und Sachsen-Anhalt hinterlassen. Die vier als Entdeckungsreisen vorgeschlagenen Routen lassen diese Spuren aufleben, wobei die Erarbeitung selbstständiges und kreatives Arbeiten und Lernen erfordert. Die Ergebnisse werden von den Gruppen mit individuellen Ideen präsentiert.

## **5 Drei Musik-Projekte (S. 21-41)**

Drei völlig unterschiedliche Projekte führen zum praktischen Erleben der Musikwelt Bachs: Realisieren des Hauptthemas der Suite „Air“, Entdecken des Kompositionsprinzips der Fuge und ein Begleitsatz zu den ersten 30 Takten des Italienischen Konzertes F-Dur, 1. Satz.

## **6 Kreatives (S. 42-46)**

Ziel dieser spielerisch konzipierten Unterrichtsideen ist die Festigung von Wissen über Lebensdaten und Ereignisse in Bachs Leben. Die Fragestellungen in Rätseln und Quiz beziehen sich in der Regel auf die in den Kapiteln erarbeiteten Informationen. Einige wenige Aufgabenstellungen erfordern individuelles Wissen und/oder können im Internet recherchiert werden.