

5.-7. Schuljahr

Jürgen Tille-Koch

Mozart

kreativ



Lebensgeschichte
und Schaffen kreativ
erarbeitet und umgesetzt



Lernen mit Erfolg

KOHL VERLAG

www.kohlverlag.de

Mozart kreativ

Lebensgeschichte und Schaffen kreativ erarbeitet und umgesetzt

1. Digitalauflage 2015

© Kohl-Verlag, Kerpen 2015
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Jürgen Tille-Koch
Coverbild: © apops - fotolia.com
Grafik & Satz: Kohl-Verlag
Bildquellen:

Seite 4-44 © vetkit - Fotolia.com; Seite 5 © fotomek - Fotolia.com; Seite 6 © fotomek - Fotolia.com, © fotomek - Fotolia.com; Seite 7 © commons.wikimedia.org; Seite 9 © fotomek - Fotolia.com, © fotomek - Fotolia.com; Seite 10 © JFL Photography - Fotolia.com, © Anibal Trejo - Fotolia.com, © Anibal Trejo - Fotolia.com; Seite 11 © commons.wikimedia.org; Seite 12 © commons.wikimedia.org, © Mihály Samu - Fotolia.com; Seite 13 © commons.wikimedia.org, © clipart.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com; Seite 14 © clipart.com; Seite 15 © fotomek - Fotolia.com, Seite 16 © DMM Photography Art - Fotolia.com + orpheus - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + Inga Nielsen - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + Phototcreo Bednarek - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + Pixelshop - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + Samuel Borges - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + JFL Photography - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + mandritoiu - Fotolia.com; Seite 17 © DMM Photography Art - Fotolia.com + alexgris - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + seqoya - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + JFL Photography - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + Franco Visintainer - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + bobmachee - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + william 87 - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + sborisov - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + davis - Fotolia.com; Seite 18 © DMM Photography Art - Fotolia.com + MichaelFleischmann - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + TTstudio - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + sborisov - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + alexgris - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + photo 5000 - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + Gina Sanders - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + Riccardo Meloni - Fotolia.com, © DMM Photography Art - Fotolia.com + JFL Photography - Fotolia.com; Seite 19 © http://d-maps.com/carte.php?num_car=2232&lang=de; Seite 20 © fotomek - Fotolia.com, © fotomek - Fotolia.com; Seite 21 © fotomek - Fotolia.com, © kellyreekolibry - Fotolia.com; Seite 22 © Jürgen Fälchle - Fotolia.com, © sinuswelle - Fotolia.com, © Thaught Images - Fotolia.com, © Gary - Fotolia.com; Seite 28 © fotomek - Fotolia.com, © fotomek - Fotolia.com; Seite 29 © Deux Rondo - Fotolia.com; Seite 30 © Klaus Eppele - Fotolia.com, © paulmz - Fotolia.com, © gdvcom - Fotolia.com, © 3dmavr - Fotolia.com, © paulmz - Fotolia.com, © vetkit - Fotolia.com, © tonyjyothis - Fotolia.com, © denyshutter - Fotolia.com, © taro911 - Fotolia.com; Seite 33 © fotomek - Fotolia.com, © fotomek - Fotolia.com, © namosh - Fotolia.com; Seite 34 © clipart.com; Seite 35 © clipart.com; Seite 37 © fotomek - Fotolia.com; Seite 39 © clipart.com; Seite 40 © commons.wikimedia.org (7x), © Pietro Antonio Lorenzoni - commons.wikimedia.org, © <http://www.aeiou.at/mz-amz-k.htm> - commons.wikimedia.org; Seite 41 © commons.wikimedia.org (15x); Seite 42 © clipart.com (3x), © commons.wikimedia.org, © paulmz - Fotolia.com, © kellyreekolibry - Fotolia.com; Seite 43 © commons.wikimedia.org (2x), © Freesurf - Fotolia.com, © Marco Desscouleurs - Fotolia.com, © adogg - Fotolia.com, © KonArt - Fotolia.com, © clipart.com (2x); Seite 44 © commons.wikimedia.org; Seite 46 © http://d-maps.com/carte.php?num_car=2232&lang=de; Seite 47 © clipart.com

Bestell-Nr. P11 780

ISBN: 978-3-95686-364-6

© Kohl-Verlag, Kerpen 2015. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages eingescannt, an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke.

Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, via Beamer oder Tablet das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogischen Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Inhalt

Vorwort	4
Allgemeine methodisch-didaktische Überlegungen	5
1 Rock me Amadeus	6 - 8
Lehrer-Info / Methodisch-didaktische Hinweise	6
• Songtext	7
• Zum Text	8
2 Sein Leben	9 - 14
Lehrer-Info / Methodisch-didaktische Hinweise	9
• Geburtshaus	10
• Interview mit Mozart	11 - 13
• Steckbrief	14
3 Seine Reisen	15 - 19
Lehrer-Info/ Methodisch-didaktische Hinweise	15
• Rund um das Reisen	15 - 18
• Reisen auf der Europakarte	19
4 Seine Musik – 3 Projekte	20 - 36
Lehrer-Info zu Mozarts Werken	20
• Eine kleine Nachtmusik – Thema 1. Satz (1787)	20 - 27
- Methodisch-didaktische Hinweise	
- Aufgaben/ Spielsatz	
• Sinfonie Nr. 40 g-Moll, Thema 1. Satz (1788)	28 - 32
- Methodisch-didaktische Hinweise	
- Aufgaben/ Spielsatz	
• Die Zauberflöte – Arie „Der Vogelfänger bin ich ja“, KV 620 (1791)	33 - 36
- Methodisch-didaktische Hinweise	
- Aufgaben/ Liedblatt	
5 Kreative Gestaltung & Spiele	37 - 44
Methodisch-didaktische Hinweise	37
• Kreuzwörterrätsel „Mozart“	38
• Kreuzwörterrätsel „Zauberflöte“	39
• Mode & Outfit	40
• Quiz-Duell	41
• Sextett	42
• Würfelspiel	43 - 44
6 Lösungen	45 - 48

Vorwort



Schon wieder Mozart? Ja!

"Wenn Mozart heute lebte, wäre er Rock'n'Roll-Musiker und kein Klassiker. Schon damals war er ein Unterhalter und seinen Zeitgenossen weit voraus."

Falco, österreichischer Popsänger, 1957-1998

Die Bildungspläne schreiben eine sinnvolle Orientierung im vielfältigen Kulturangebot durch eine abwechslungsreiche, handlungsorientierte Auseinandersetzung mit Komponisten und Werken aus verschiedenen Epochen, Gattungen und Stilarten vor. Dabei erwerben die Schülerinnen und Schüler in Verbindung mit musikalischer Praxis Sachkenntnisse und werden zu überlegten Urteilen und Wertungen befähigt. Gemeinsames vokales und instrumentales Musizieren, Umsetzen von Musik in Bewegung, Tanz, Szene oder Bild eröffnet bei unterschiedlichen Lernvoraussetzungen unmittelbare Zugänge zur Musik und unterstützen Persönlichkeitsentwicklung, Teamfähigkeit, Kooperationsfähigkeit, Kommunikationsfähigkeit und selbstbewusste Gestaltungsfähigkeit.

Dieser Band orientiert sich an der Entwicklung dieser Qualifikation. Dabei ist die Faszination des großen Mozart ungebrochen und ein inhaltliches Muss für jeden Musikunterricht.

„Mozart kreativ“ lässt die Jugendlichen das Phänomen Mozart hautnah erleben. Vergleiche mit dem eigenen Leben, Wohnen und Freizeitverhalten führen neben vielen Informationen zum Verstehen dieses „Wunderkindes“. Spielerische und kreative Auseinandersetzungen mit musikalischen und alltäglichen Situationen aus heutiger und früherer Sicht lassen Mozart leben mit einem Fokus auf die Inhalte

- Popsong „Rock me Amadeus“,
- sein Leben,
- seine Reisen und
- seine Musik an 3 Beispielen.

Dabei bietet die Konzeption methodische Umsetzungsmöglichkeiten in der Klasse, in Klein- oder Großgruppen oder in Einzelarbeit an.

Viel Erfolg und Spaß bei einem zeitgemäßen Umgang mit dem Klassik-Thema wünscht Ihnen das Team des Kohl-Verlages und

Jürgen Tille-Koch

Bedeutung der Symbole:



Einzelarbeit

EA



Partnerarbeit

PA



Arbeiten in
kleinen Gruppen



Arbeiten mit der
ganzen Gruppe



Lehrer-Info

Die in 5 Kapitel eingeteilten Inhalte sind auch unabhängig voneinander einsetzbar. Klassen, die Erfahrungen in selbstständigen und kooperativen Lernformen haben, können Kapitel 1 – 3 auch in Gruppen erarbeiten und in der Klasse präsentieren.

1 Rock me Amadeus (Seiten 6 - 8)

Als Einstieg und Motivationsgeber ist dieses Kapitel gut geeignet. Die audiovisuelle Präsentation unter dem Link <https://www.tape.tv/falco/videos/rock-me-amadeus> sollte dabei unbedingt berücksichtigt werden. Der Text gibt zeitgemäße, wenige Informationen über Mozarts Leben, die in 4 Gruppen erarbeitet und präsentiert werden.

2 Mozarts Leben (Seiten 9 - 14)

Das fiktive Interview mit Mozart in seinem Salzburger Geburtshaus stellt wesentliche Informationen aus seinem kurzen, aber produktiven Leben zusammen. Das Interview wird in Dialogform gelesen, wobei sich Partnerarbeit mit wechselnden Rollen anbietet. Der anschließende Steckbrief fasst die Informationen des Interviews zusammen.

3 Mozarts Reisen (Seiten 15 - 19)

Mit Hilfe einer Europakarte, die im Klassenraum aushängt oder als Atlas den erarbeitenden Gruppen vorliegt, werden die Reiserouten in die Vorlage eingearbeitet und wie angegeben farbig visualisiert. Der Einsatz eines Lineals ist dabei sinnvoll.

4 Mozarts Musik (Seiten 20 - 36)

In diesem Zusammenhang sind die 3 Musikbeispiele als exemplarisch anzusehen. Sie sollten im Original als CD für einen Einsatz vorbereitet werden. Die Aufgaben werden in der angegebenen Sozialform erarbeitet. Internet-Recherchen können die Lösungswege zu jeder Zeit begleiten. Die Realisation der Notationsvorlagen richtet sich nach dem vorhandenen Instrumentarium und den Fähigkeiten der Schülerinnen und Schüler. Die Instrumentierung kann individuell geändert, ergänzt oder gekürzt werden. Sie ist lediglich als Vorschlag anzusehen.

5 Kreative Gestaltung & Spiele (Seiten 37 - 44)

Ziel dieser spielerisch konzipierten Unterrichtsideen ist die Festigung von Wissen über Lebensdaten und Ereignisse in Mozarts Leben. Die Fragestellungen in Rätseln und Quiz und die Inhalte der Ereigniskarten im Würfelspiel beziehen sich in der Regel auf die in den Kapiteln erarbeiteten Informationen. Einige wenige Aufgabenstellungen erfordern individuelles Wissen und/oder können im Internet recherchiert werden.