

# CANON EOS 77D

## DAS HANDBUCH ZUR KAMERA

- Technik: Alle Funktionen verstehen und beherrschen
- Profitipps: Richtig belichten, scharfstellen und blitzen
- Fotopraxis: Motive erkennen und perfekt fotografieren



Dietmar Spehr

 Rheinwerk  
Fotografie

# Impressum

Dieses E-Book ist ein Verlagsprodukt, an dem viele mitgewirkt haben, insbesondere:

**Lektorat** Alexandra Bachran

**Korrektorat** Katja Treu, München

**Herstellung E-Book** Denis Schaal, Kamelia Brendel

**Covergestaltung** Eva Schmücker

**Coverfotos** iStockphoto 182867566 © Nikada; Canon

**Satz E-Book** Hanno Elbert, rheinsatz, Köln; Denis Schaal

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in  
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische  
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

**ISBN 978-3-8362-5927-9**

1. Auflage 2017

© Rheinwerk Verlag GmbH, Bonn 2017

[www.rheinwerk-verlag.de](http://www.rheinwerk-verlag.de)

# Liebe Leserin, lieber Leser,

eine Landschaftsaufnahme richtig belichten, beeindruckende Porträts fotografieren oder bewegte Motive dynamisch im Bild festhalten: Das sind Herausforderungen, für die Sie mit Ihrer neuen Canon EOS 77D bestens gerüstet sind, die Ihnen aber auch viel Geschick im Umgang mit der Kamera abverlangen. Doch mit diesem Buch werden Sie den Dreh schnell raushaben! Tasten Sie sich mit den Motivprogrammen an die Technik heran, und probieren Sie sich anschließend an den Kreativprogrammen. Stimmen Sie Blende, Belichtungszeit und ISO-Wert optimal aufeinander ab, und nutzen Sie die Freiheiten der manuellen Belichtung. Denn so meistern Sie auch schwierige Aufnahmesituationen ganz mühelos.

Und hier ist noch lange nicht Schluss: Haben Sie dieameratechnik einmal verinnerlicht, bietet Ihnen der Canon-Spezialist Dietmar Spehr viele hilfreiche Tipps aus der Fotopraxis, die er in jahrelanger Erfahrung gesammelt hat. Er zeigt Ihnen zum Beispiel, wie Sie die faszinierenden Farben eines Sonnenuntergangs realitätsgetreu darstellen, auf welche Details Sie beim Porträt-Shooting achten müssen oder wie Sie weitläufige Landschaftsbilder im Panoramaformat gestalten. Neben den richtigen technischen Einstellungen kennen Sie dann auch die Kniffe für das gewisse Etwas, das ein richtig gutes Foto auszeichnet.

Dieses Buch wurde mit großer Sorgfalt geschrieben und hergestellt. Sollten Sie dennoch Fehler oder Unstimmigkeiten entdecken, so freue ich mich, wenn Sie mir schreiben – ebenso, wenn Sie allgemeine Anregungen, Lob oder Kritik zum Buch loswerden möchten. Aber jetzt wünsche ich Ihnen erst einmal viel Erfolg und vor allem viel Spaß beim Fotografieren mit Ihrer EOS 77D!

**Ihre Alexandra Bachran**

Lektorat Rheinwerk Fotografie

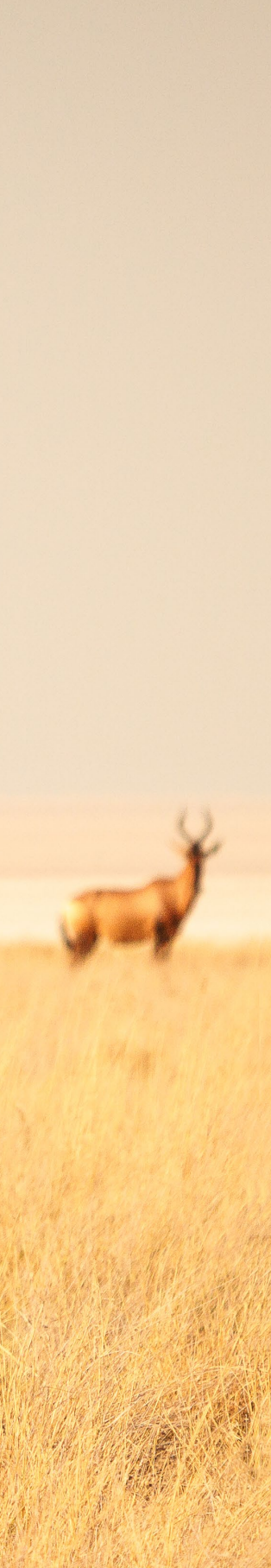
[alexandra.bachran@rheinwerk-verlag.de](mailto:alexandra.bachran@rheinwerk-verlag.de)




[www.rheinwerk-verlag.de](http://www.rheinwerk-verlag.de)

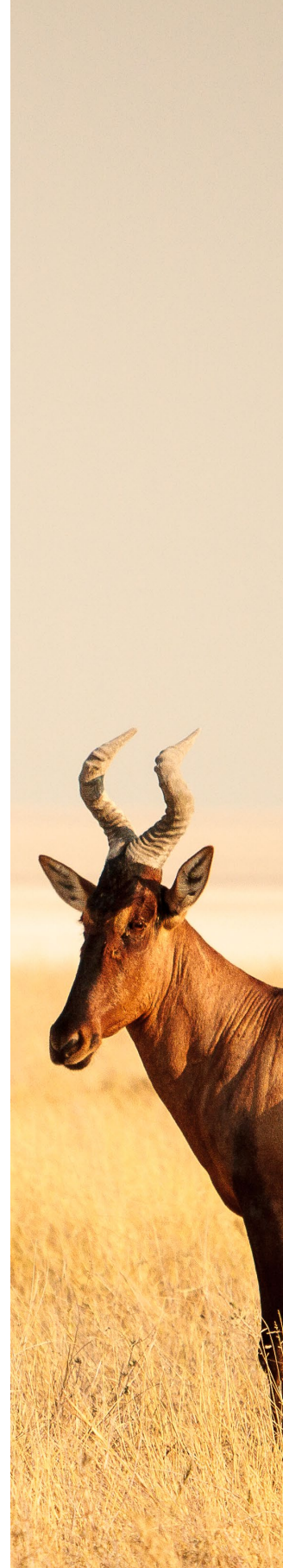
Rheinwerk Verlag · Rheinwerkallee 4 · 53227 Bonn

# Inhaltsverzeichnis


Vorwort .....	13
<b>1 Erste Schritte mit der EOS 77D .....</b>	<b>15</b>
<b>Die EOS 77D stellt sich vor .....</b>	<b>16</b>
Lernen Sie die Bedienelemente Ihrer Kamera kennen .....	17
SD-Karten: der kleine Unterschied .....	19
<b>Ihre ersten Bilder mit der EOS 77D .....</b>	<b>20</b>
<b>Das Bedienkonzept: Viele Wege führen nach Rom .....</b>	<b>23</b>
<b>Groß und bequem: der Monitor im Livebild-Modus .....</b>	<b>28</b>
<b>EXKURS: Die digitaleameratechnik .....</b>	<b>33</b>
<b>2 Das leisten die Motivprogramme .....</b>	<b>37</b>
Den Aufnahmemodus einstellen .....	38
Die automatische Motiverkennung der EOS 77D .....	39
Für Aufsteiger: Gestalten mit der Kreativautomatik .....	41
<b>So nutzen Sie die Motivprogramme .....</b>	<b>45</b>
Das Porträt-Programm gekonnt nutzen .....	45
Natur in Szene setzen mit dem Landschaftsprogramm .....	47
Großer Helfer für kleine Motive: das Nahaufnahme-Programm .....	47
Bewegte Motive mit dem Sport-Programm einfangen .....	48
<b>Die fotografische Szene bittet zur Auswahl .....</b>	<b>50</b>
Für schwierige Motive: das HDR/Gegenlicht-Programm .....	52
Die Grenzen der Motivprogramme .....	53
<b>Bilder mit den Kreativfiltern aufpeppen .....</b>	<b>54</b>
Die Kreativeffekte im Überblick .....	56
<b>EXKURS: So wirken sich Brennweite und Aufnahmestandort auf den Bildausschnitt aus .....</b>	<b>60</b>



<b>3 So nutzen Sie die Kreativprogramme</b> .....	63
<b>Die Halbautomatiken der EOS 77D</b> .....	64
<b>Die Programmautomatik einsetzen</b> .....	64
Stellschraube 1: die Belichtungszeit .....	65
Stellschraube 2: die Blende .....	67
Stellschraube 3: der ISO-Wert .....	69
Die drei Stellschrauben aufeinander abstimmen .....	73
<b>Das Tv-Programm: Bilder gestalten mit der Belichtungszeit</b> .....	76
Sicher belichten, ohne zu verwackeln .....	76
Letzte Rettung Bildstabilisator .....	78
<b>Das Av-Programm: Steuern Sie die Schärfentiefe!</b> .....	79
Die Tücken der Schärfentiefe .....	82
Woher kommen die krummen Blendenzahlen? .....	85
<b>Der manuelle Modus M: die maximale Freiheit</b> .....	85
<b>Nutzen Sie den Spielraum des RAW-Formats</b> .....	88
<b>EKKURS: Goldene Regeln für gut gestaltete Bilder</b> .....	89
<b>4 Ihre Bilder richtig belichten mit der EOS 77D</b> .....	95
<b>Die Belichtung korrigieren mit der EOS 77D</b> .....	96
Den Kontrastumfang bewältigen .....	97
So korrigieren Sie gezielt die Belichtung .....	97
So misst die EOS 77D die Belichtung .....	100
<b>Die Belichtungsreihenautomatik nutzen</b> .....	101
<b>Umstrittener Helfer: die Tonwertpriorität</b> .....	104
<b>Nützlicher Helfer: die Anti-Flacker-Funktion</b> .....	106
<b>Die Belichtungsmessmethoden der EOS 77D</b> .....	108
Der Alleskönner: die Mehrfeldmessung  .....	109
Licht am Rand: Selektiv-  und mittenbetonte Messung  .....	110







Der Spezialist: die Spotmessung 	111
Die Belichtungswerte können Sie speichern	113
<b>Das Histogramm verstehen und anwenden</b>	114
<b>EXKURS: Problemzonen der Belichtung meistern</b>	116

## 5 **Schöne Farben und reines Weiß erzielen** ..... 119

<b>Farbstichige Fotos vermeiden mit dem richtigen Weißabgleich</b> .....	120
Farben mit Temperatur .....	120
So stellen Sie den Weißabgleich richtig ein .....	121
Den Bildlook verändern mit dem Weißabgleich .....	124
<b>Farben nach Wunsch: Bildstile einsetzen</b> .....	124
So passen Sie die Bildstile individuell an .....	125
Schnelles Schwarzweiß mit Bildstilen .....	131
<b>EXKURS: Bildstile von Canon nutzen</b> .....	132

## 6 **Perfekt scharfstellen mit der EOS 77D** ..... 135

<b>Automatisches Scharfstellen: die Autofokusmodi</b> .....	136
One Shot für unbewegte Motive .....	136
AI Servo für bewegte Motive .....	137
AI Focus: der Hybrid-Modus .....	138
<b>Die Auswahl des Autofokusbereichs</b> .....	139
Der Einzelfeld AF .....	139
Die Messfeldwahl in AF-Zonen:  und 	141
Die automatische Messfeldwahl .....	142
Das Auslösen vom Fokussieren entkoppeln .....	144
Weitere Tasten neu belegen .....	145
Manuell fokussieren .....	147
<b>So vermeiden Sie unscharfe Bilder</b> .....	148
Falscher Fokuspunkt .....	148
Falsche Blende .....	149
Zu lange Belichtungszeit .....	151

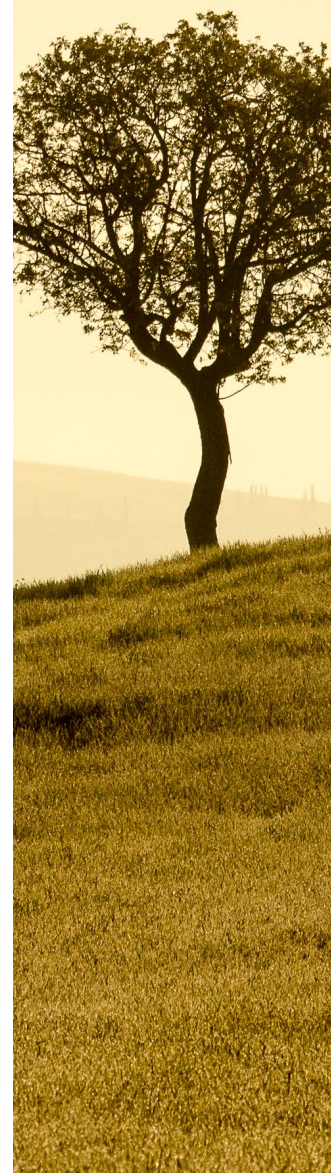
Scharfstellen im Livebild-Modus .....	152
Mit Stativ und Fernauslöser zur maximalen Schärfe .....	153
Schärfe und Unschärfe mit Stil: Mitzieher aufnehmen .....	154
EXKURS: So funktioniert der Autofokus der EOS 77D .....	156
<b>7 Besser blitzen mit der EOS 77D .....</b>	<b>159</b>
<b>Der bequeme Einstieg mit der Blitzautomatik .....</b>	<b>160</b>
So ermittelt der Blitz seine Leistung .....	160
Die Blitzautomatik übertrumpfen: die Blitzbelichtungskorrektur .....	161
<b>Den internen Blitz als Aufheller nutzen .....</b>	<b>163</b>
So erzielen Sie eine harmonische Beleuchtung .....	164
Wichtig: die Blitzsynchronzeit .....	164
So speichern Sie die Blitzbelichtung .....	165
<b>Blitzen in den Kreativprogrammen .....</b>	<b>166</b>
Blitzstärke und Belichtung aufeinander abstimmen .....	166
Blitzen im P-Programm .....	168
Blitzen im Tv-Programm .....	169
Blitzen im Av-Programm .....	170
Blitzen im M-Modus .....	171
<b>Die Grenzen des internen Blitzes der EOS 77D .....</b>	<b>172</b>
<b>Die Blitzalternative: der Aufsteckblitz .....</b>	<b>173</b>
Der Profitipp für schönes Blitzlicht: indirekt blitzen .....	173
Wofür steht die Leitzahl? .....	174
<b>Die Königsklasse: entfesselt blitzen .....</b>	<b>174</b>
Einstellungen für das drahtlose Blitzen vornehmen .....	175
Manuell drahtlos blitzen .....	179
<b>Die Zukunft des Blitzens: Blitzdatenübertragung per Funk .....</b>	<b>179</b>
EXKURS: Blitzen auf den zweiten Verschlussvorhang .....	181



<b>8 Das passende Zubehör finden</b> .....	183
<b>Objektive für Ihre EOS 77D</b> .....	184
Objektivcodes entschlüsseln .....	185
Bildstabilisierte Objektive .....	188
Objektive mit STM- und Nano-USM-Antrieb .....	189
Diffraktive Optik für geringes Gewicht .....	190
Standardbrennweiten .....	191
Teleobjektive .....	191
Die Allrounder: Superzoomobjektive .....	195
Weitwinkelobjektive .....	195
Festbrennweiten .....	196
Makroobjektive .....	198
<b>Filter für Ihre Objektive</b> .....	200
Intensivere Farben mit dem Polfilter .....	200
Schöne Effekte mit dem Graufilter .....	201
Kontraste im Griff mit dem Grauverlaufsfiler .....	203
UV- und Schutzfilter .....	204
<b>Fester Halt für die EOS 77D: Stativ &amp; Co.</b> .....	204
Das passende Stativ auswählen .....	205
Einbeinstativ und Bohnensack .....	206
<b>Licht und Schatten: Blitz, Reflektor oder Diffusor</b> .....	207
Blitze von Canon und Fremdherstellern .....	207
Das Licht mit Reflektoren lenken .....	208
<b>Den Sensor und die Objektive reinigen</b> .....	209
Den Sensor reinigen .....	209
Das Objektiv reinigen .....	210
<b>EXKURS: Testberichte von Objektiven verstehen</b> .....	211
<b>9 Menschen porträtieren</b> .....	217
<b>Die richtige Technik für gute Porträts</b> .....	218
Brennweitenbereiche für Porträts .....	218
Das optimale Porträtobjektiv .....	219



So gelingen scharfe Porträts .....	220
Schöne Farben für Porträts .....	222
<b>So gestalten Sie Ihre Porträts</b> .....	224
Mit Licht und Schatten spielen .....	224
Den Bildausschnitt gestalten .....	226
Gruppenbilder richtig aufnehmen .....	228
Natürliche Kinderbilder aufnehmen .....	229
Mehr als schmückendes Beiwerk: die Umgebung einbeziehen .....	229
<b>EXKURS: Der Fotograf und das Modell</b> .....	233
<b>10 Natur inszenieren mit der EOS 77D</b> .....	235
<b>Die richtige Technik für die Naturfotografie</b> .....	236
Das A & O: scharfe Bilder erzielen .....	237
Was ist die hyperfokale Distanz? .....	240
So belichten Sie Landschaftsbilder richtig .....	241
<b>Gute Begleiter für draußen: Filter</b> .....	241
Landschaftsbilder verbessern mit dem Grauverlaufsfilter .....	242
Reflexionen im Griff mit dem Polfilter .....	244
Weiches Wasser & Co. mit dem Graufilter .....	244
Mit dem Intervallometer arbeiten .....	245
<b>Naturbilder wirkungsvoll gestalten</b> .....	247
Den Blick des Betrachters führen .....	247
Dem Betrachter Orientierung bieten .....	248
Nicht immer alles drauf: Mut zum Detail .....	249
Quer- oder Hochformat? .....	250
Das Bild von vorn bis hinten bewusst gestalten .....	250
Natur im richtigen Licht .....	252
Landschaft und Himmel: Wetterkapriolen .....	253
Sonnenuntergänge richtig fotografieren .....	255
<b>Tiere vor der Kamera</b> .....	258
<b>EXKURS: Spaß mit der WLAN-Verbindung</b> .....	261





<b>11 Nah- und Makrofotos aufnehmen</b> .....	265
<b>Diese Technik brauchen Sie</b> .....	266
Ihr Einstieg in den Nahbereich: Makrozubehör .....	267
Makrofotos mit Tele- und Weitwinkelobjektiven .....	269
Die schmale Schärfentiefe im Makrobereich meistern .....	269
Auf den richtigen Fokus kommt es an .....	272
So gelingen verwacklungsfreie Nahaufnahmen .....	273
Greifen Sie ein: Beleuchten mit Blitz und Reflektor .....	274
Kein Kinderspiel: Makromotive in Bewegung .....	276
<b>Das i-Tüpfelchen: Bildgestaltung im Makrobereich</b> .....	277
Das Motiv richtig positionieren .....	277
Das A & O: den Hintergrund gestalten .....	279
Das Licht entscheidet .....	280
<b>EXKURS: Überzeugende Produktfotos erstellen</b> .....	282
<b>12 Die richtige Bearbeitung für bessere Bilder</b> .....	285
<b>Die richtige Ausrüstung für die Bildbearbeitung</b> .....	286
Computer, Speicherplatz und Monitor .....	286
<b>Bildbearbeitungsprogramme von Canon</b> .....	288
<b>Ordnung in die Bilderflut bringen</b> .....	290
Bilder in DPP anzeigen und bewerten .....	290
Schnellüberprüfung für die Bildauswahl nutzen .....	291
<b>Erste Schritte in der Bildbearbeitung</b> .....	292
So schneiden Sie Ihre Bilder zu .....	292
So korrigieren Sie die Belichtung Ihrer Bilder .....	293
So ändern Sie die Farbgebung Ihrer Bilder .....	297
So helfen Sie bei der Bildschärfe nach und reduzieren das Rauschen ...	298
Typische Objektivfehler korrigieren .....	300
Ergebnisse sichern und weitergeben .....	300
<b>EXKURS: Alternativen zur Canon-Software</b> .....	302

<b>13 Filme drehen mit der EOS 77D</b> .....	305
<b>Die richtigen Einstellungen fürs Filmen</b> .....	306
So fokussieren Sie beim Filmen .....	307
Verwacklungsfreie Bilder per Stabilisator .....	308
Beim Filmen die Belichtung korrigieren .....	309
Eine Frage des Formats .....	309
Der Weißabgleich .....	312
Der gute Ton .....	312
Blende und Belichtungszeit manuell kontrollieren .....	313
Mehr Pep mit den Kreativfiltern und HDR .....	314
Zeitrafferaufnahmen im Film-Modus .....	315
<b>EXKURS: Filme vorbereiten und schneiden</b> .....	316
<b>Anhang: Die Menüeinstellungen im Überblick</b> .....	319
<b>Das Menü »Aufnahmeeinstellungen«</b> .....	320
<b>Das Menü »Wiedergabeeinstellungen«</b> .....	326
<b>Das Menü »Funktionseinstellungen«</b> .....	328
<b>Die Individualfunktionen C.Fn</b> .....	332
<b>Das Menü »Anzeigeprofil-Einstellungen«</b> .....	337
<b>EXKURS: Die Firmware aktualisieren</b> .....	340
Glossar .....	342
Stichwortverzeichnis .....	350





# Vorwort

Mit der EOS 77D hat Canon eine mehr als interessante Kamera vorgestellt. Sie bietet viele Funktionen, die bisher den wesentlich teureren Modellen von Canon vorbehalten waren, und ist dabei dennoch sehr robust, kompakt und leicht. Damit wird sie Ihnen bei unterschiedlichen Arten von Fotoprojekten gute Dienste leisten. Sicherlich möchten Sie nun möglichst schnell die engen Grenzen der Motivprogramme hinter sich lassen und die Möglichkeiten der Spiegelreflexfotografie voll auskosten. Mein Ziel war es daher, Ihr neues Werkzeug und die technischen Hintergründe möglichst leicht verständlich zu beschreiben – ausführlich, wo es darauf ankommt, aber knapp genug, um schnell loslegen zu können. Somit sind Sie schon bald selbst in der Lage, alle Arten von Motiven mit den optimalen Einstellungen abzulichten. Weil Technik dabei nur eine Seite der Medaille ist, gibt es außerdem viele praktische Anregungen und Tipps zu den wichtigsten fotografischen Genres.

An der Entstehung dieses Buches haben verschiedene Personen mitgewirkt, denen ich zu großem Dank verpflichtet bin. Sie lieferten mir wertvolle Hinweise und Anregungen und begleiteten mich zu einigen der schönsten Fotospots. Großer Dank gebührt auch meiner Lektorin Alexandra Bachran, die seit vielen Jahren meine Buchprojekte professionell betreut.

Schließlich würde ich mich freuen, von Ihnen zu hören. Falls Sie Fragen oder Anmerkungen haben, schreiben Sie mir doch einfach eine Mail unter [Dietmar.Spehr@gmail.com](mailto:Dietmar.Spehr@gmail.com) oder besuchen Sie mich unter [facebook.com/DietmarSpehr](https://www.facebook.com/DietmarSpehr).

Ich wünsche Ihnen viel Vergnügen beim Lesen und Ausprobieren, eine sehenswerte Ausbeute und natürlich allzeit gutes Licht!

**Ihr Dietmar Spehr**



# Kapitel 1

## Erste Schritte mit der EOS 77D

Die EOS 77D stellt sich vor .....	16
Ihre ersten Bilder mit der EOS 77D .....	20
Das Bedienkonzept: Viele Wege führen nach Rom .....	23
Groß und bequem: der Monitor im Livebild-Modus .....	28
EXKURS: Die digitaleameratechnik .....	33

## Die EOS 77D stellt sich vor

Ob Sportaufnahmen, Porträts, Naturfotografien, Abbildungen großer Bauwerke oder kleiner Tiere: Die EOS 77D macht in allen Disziplinen eine gute Figur. Dabei wird Ihnen die Kamera nicht nur bei Ihren ersten Versuchen, sondern auch bei fortgeschrittenen fotografischen Arbeiten gute Dienste leisten. Hilfreiche Aufnahmeprogramme für den Einsteiger sowie ausgetüftelte Funktionen für den versierten Fotografen sind in der EOS 77D gleichermaßen vereint.

Vielleicht haben Sie bereits erste Fotos geschossen und ein wenig mit den unterschiedlichen Einstellungen experimentiert. Wie die verschiedenen Menüs und Programme funktionieren und idealerweise eingesetzt werden, erschließt sich dabei leider nicht unbedingt intuitiv. Hier setzt dieses Buch an: Es führt Sie Kapitel für Kapitel durch die verschiedenen Programme der EOS 77D. Dabei erfahren Sie mehr und mehr über die unterschiedlichen Funktionen der Kamera und lernen deren Logik zu verstehen und einzuschätzen. Zahlreiche Beispiele zeigen Ihnen, wann die Kamera an ihre Grenzen gerät und mit welchen Mitteln sie wieder auf Kurs gebracht werden kann.

Mit dem Wissen aus den ersten, eher technischen Kapiteln sind Sie für viele Motivsituationen bereits gut gerüstet und können sich verstärkt auf die gestalterischen Aspekte konzentrieren. Bereits auf den ersten Seiten lernen Sie dazu einige Tricks, mit denen Bilder ihre Wirkung besser entfalten. In den Motivkapiteln ab Seite 218 erfahren Sie dann mehr über das Anfertigen von Porträts und Naturaufnahmen sowie zum Fotografieren kleiner Dinge mit der Makrofotografie. Auch das Filmen mit der EOS 77D wird in einem eigenen Kapitel beleuchtet. Im Kapitel 12, »Die richtige Bearbeitung für bessere Bilder«, dreht sich alles um die Verarbeitung der Bilder mit *Digital Photo Professional* von Canon.

In Schritt-für-Schritt-Anleitungen erfahren Sie, wie Sie konkret bei der Bedienung der Kamera vorgehen müssen, um die im Buch dargestellten Inhalte in Ihrem Bild umzusetzen. Ergänzende Themen und Hintergrundinformationen werden in Exkursen jeweils am Ende eines Kapitels behandelt.




### Hier gibt es vertiefende Informationen

In diesen Kästen finden Sie ergänzende Hinweise zu den jeweiligen Themen. Sie helfen Ihnen, Technik und Gestaltungsmethoden noch genauer zu verstehen, oder liefern interessante Details am Rande zur EOS 77D oder zum Fotografieren an sich.



## Lernen Sie die Bedienelemente Ihrer Kamera kennen


Einen ersten Überblick über die Tasten der Kamera bieten die folgenden Seiten. Doch keine Sorge: Sie müssen sich nicht alles auf Anhieb merken, sondern lernen in diesem Buch alle wichtigen Funktionen nach und nach kennen.

- 1 **Fokussierschalter:** wechselt zwischen dem manuellen und dem automatischen Fokus (AF/MF)
- 2 **Bildstabilisatorschalter:** aktiviert den im Objektiv eingebauten Bildstabilisator
- 3 **Objektiventriegelungstaste:** muss zum Wechseln des Objektivs gedrückt werden
- 4 **Blitztaste:** schaltet in den Kreativprogrammen den Blitz zu, führt auf schnellstem Wege in das Blitzmenü
- 5 **Moduswahlrad:** schaltet zwischen verschiedenen Aufnahmeprogrammen um
- 6 **Hauptschalter:** schaltet die Kamera ein beziehungsweise wechselt in den Film-Modus
- 7 **Blitz:** der eingebaute Lichtlieferant
- 8 **Blitzschuh:** ermöglicht das Aufsetzen eines externen Blitzes
- 9 **Markierung der Sensorebene**
- 10 **Oberes LCD-Display:** zeigt die wichtigsten Aufnahmeparameter an
- 11 **Taste für LCD-Beleuchtung:** schaltet die Beleuchtung des LCD-Displays an
- 12 **ISO-Taste:** ermöglicht den Wechsel in das ISO-Menü zur Einstellung der Lichtempfindlichkeit des Sensors
- 13 **Hauptwahlrad** : zum schnellen Verändern von Einstellungen
- 14 **Auslöser:** nimmt das Foto auf; den Auslöser halb drücken, um zu fokussieren und die Belichtung zu messen



▲ **Abbildung 1.1**

Die EOS 77D von oben (Bild: Canon)

- 15 **Auswahltaste für Autofokusbereich** : ermöglicht die Wahl eines zum Motiv passenden Autofokusmessbereichs
- 16 **Zoomring:** dient zum Einstellen der Brennweite
- 17 **Fokusring:** stellt manuell scharf; bei STM- und vielen USM-Objektiven greifen Sie mit dem Fokusring manuell in den Autofokus ein.



▲ **Abbildung 1.2**

Die EOS 77D von hinten (Bild: Canon)

- 1 **MENU-Taste:** führt in das Einstellungs­menü
- 2 **INFO-Taste:** blendet Bildinformationen ein und aus
- 3 **Sucher:** bietet den direkten Blick durch das Objektiv auf das aufzunehmende Motiv
- 4 **Näherungssensor:** schaltet den Monitor bei Annäherung aus
- 5 **Rad zur Dioptrien-Einstellung:** Kurz- und Weitsichtige stellen hier ein, dass das Sucherbild auch ohne Brille scharf erscheint
- 6 **Livebild-Taste** : zeigt das aufzunehmende Bild im Display an (Livebild-Modus); startet im Film-Modus die Aufnahme
- 7 **Taste AF-ON:** kann unabhängig vom Auslöser das Scharfstellen starten
- 8 **Sterntaste** : speichert die Belichtungseinstellungen bis zur nächsten Aufnahme; dient beim Betrachten von Bildern zum Auszoomen
- 9 **AF-Messfeldwahl-Taste** : ermöglicht in den Kreativprogrammen die Wahl eines anderen Autofokusmessfeldes; dient beim Betrachten von Bildern zum Einzoomen
- 10 **Q-Taste** : führt zum Displaymenü und schaltet dort zugleich die Bedienung per Touchscreen frei
- 11 **WLAN-Taste** : führt direkt in das Menü für die Kommunikation per WLAN, NFC und Bluetooth
- 12 **Zugriffsleuchte:** zeigt einen Lese- oder Schreibvorgang auf der Speicherkarte an
- 13 **Wiedergabetaste** : startet die Wiedergabe von Fotos
- 14 **Schnellwahlrad:** ermöglicht das unkomplizierte Verstellen einzelner Parameter, die Innenbereiche fungieren als Pfeiltasten zur Navigation und haben Sonderfunktionen
  - **WB-Taste:** ermöglicht in den Kreativprogrammen die Auswahl eines anderen Weißabgleichs (*White Balance, WB*)
  - **Betriebsart-Taste** : schaltet zwischen Einzelbild, Reihenaufnahme und Selbstauslöser um
  - **Bildstil-Taste** : ermöglicht in den Kreativprogrammen die Wahl eines Bildstils
  - **AF-Taste:** lässt sich in den Kreativprogrammen zur Verstellung des Autofokusmodus nutzen
- 15 **SET-Taste:** zur Bestätigung von Anweisungen und zur Auswahl von Menüeinträgen
- 16 **Speicherkartensteckplatz:** enthält die SD-Karte
- 17 **Multifunktionssperre:** verriegelt Schnellwahlrad, Hauptwahlrad und Touchscreen
- 18 **Löschtaste** : ermöglicht das Löschen einzelner Bilder und Filme

Wie Sie den Akku aufladen und einlegen, das Objektiv ansetzen sowie Datum, Uhrzeit, Zeitzone und Sprache an der Kamera einstellen, haben Sie bestimmt schon herausgefunden. Die mitgelieferte Kurz-Bedienungsanleitung erklärt alle diese Schritte recht detailliert.



### Wo ist die ausführliche Bedienungsanleitung?

Neben der gedruckten Kurzanleitung gibt es jeweils eine ausführliche Anleitung zur EOS 77D selbst und den WLAN-Funktionen als PDF-Dateien. Sie finden diese auf der Canon-Homepage ([www.canon.de/support](http://www.canon.de/support)).

Möglicherweise haben Sie die EOS 77D zusammen mit dem Objektiv *EF-S 18–55 mm f/4–5,6 IS STM* oder dem *EF-S 18–135 mm f/3,5–5,6 IS USM* gekauft. Diese *Kit-Objektive* bestechen durch ihr ausgezeichnetes Preis-Leistungs-Verhältnis und leisten bei vielen Motiven gute Dienste. Die beim ersten Modell eingesetzte *Stepper Motor Technology (STM)* ist außerdem für das sanfte Zoomen bei Videodrehs optimal geeignet.



### Objektive und Brennweiten

Die Millimeterangaben im Objektivnamen stehen für die Brennweite. Diese legt fest, wie groß der Bildausschnitt ist. Wenn Sie durch Ihr Objektiv blicken, sehen Sie sofort die Unterschiede zwischen den Brennweiten: Bei 18 mm wird ein breiter Ausschnitt abgebildet (Weitwinkelbrennweite). Bei einer längeren Brennweite, zum Beispiel 135 mm, wird ein kleinerer Motivausschnitt erfasst und dafür größer abgebildet (Telebrennweite).

### SD-Karten: der kleine Unterschied

Ein wichtiges Zubehörteil findet sich allerdings leider nicht in der Verpackung: Ihre EOS 77D sichert die Bilder auf einer Speicherkarte im SD-Format. Die im Handel erhältlichen Modelle unterscheiden sich durch ihre Speicherkapazität und die Geschwindigkeit, mit der die Daten auf die Karte geschrieben und von ihr gelesen werden können. Falls Sie noch ältere Karten der Geschwindigkeitsklasse 6 (Class 6) besitzen, können Sie diese problemlos auch mit der EOS 77D verwenden. Beim Neukauf aber sind Karten, die das UHS-3-Logo **1** tragen, die beste Wahl. Einen guten Preis pro Gigabyte (GB) Kapazität



▲ **Abbildung 1.3**  
SD-Karte mit 32 GB Speicherkapazität. Hier handelt es sich um ein Modell der Geschwindigkeitsklasse 10 mit UHS-3 **1**.

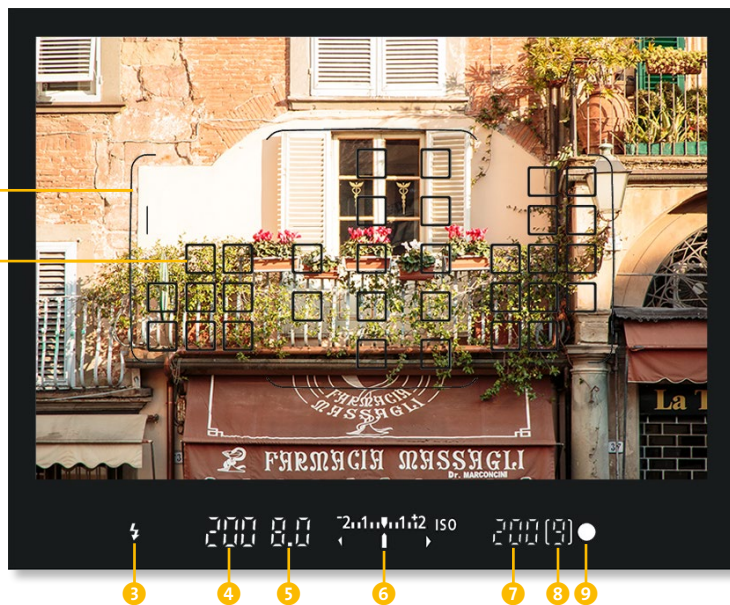
bieten zurzeit Modelle mit 32 GB Speicher. Auf eine solche Karte passen immerhin 2600 Bilder der EOS 77D im JPEG-Format in bester Qualität. Videoaufnahmen benötigen zwischen 20 und 200 Megabyte (MB) pro Minute.

## Ihre ersten Bilder mit der EOS 77D

Bei einer Spiegelreflexkamera blickt der Fotograf durch den Sucher und komponiert so die Aufnahme. Im Gegensatz zu anderen Kameraarten führt der Blick sogar direkt durch das Objektiv – eine Besonderheit der Spiegelreflextechnik (siehe den Exkurs »Die digitale Kameratechnik« ab Seite 33). Dieses Konstruktionsprinzip ermöglicht ein sehr schnelles Scharfstellen sowie eine hohe Geschwindigkeit bei Reihenaufnahmen. Bei der EOS 77D sind es bis zu sechs Bilder pro Sekunde.

Beim Blick durch den Sucher sehen Sie einen Rahmen um die Fläche, in der eine automatische Scharfstellung möglich ist **1**. Nach einem Antippen des Auslösers leuchten eines oder mehrere der 45 Autofokussmessfelder **2** der EOS 77D auf, und ein Piepton quittiert den Vorgang. Weitere Informationen, die Sie dort finden, sind Belichtungszeit **4**, Blendenwert **5** und ISO-Wert **7**. Diese

▼ **Abbildung 1.4**  
Der Blick durch den Sucher



Parameter werden in Kapitel 3, »So nutzen Sie die Kreativprogramme«, detailliert vorgestellt. Das Blitzsymbol **3** informiert über einen ausgeklappten Blitz. Die Zahl am rechten Rand **8** zeigt an, wie viele Reihenaufnahmen Sie hintereinander mit der maximalen Geschwindigkeit schießen können. Der Punkt ganz rechts **9** leuchtet gelb, wenn das Scharfstellen geglückt ist. In den Kreativprogrammen **P**, **Tv**, **Av** und **M** gibt der Balken in der Mitte an, ob eine Über- oder Unterbelichtung erfolgt **6**.



### Falsche Wahl getroffen?

Falls ein Autofokussmessfeld aktiv ist, auf das Sie gar nicht scharfstellen wollten, tippen Sie am besten einfach noch einmal den Auslöser an. Die EOS 77D startet dann einen neuen Versuch, scharfzustellen. In Kapitel 6, »Perfekt scharfstellen mit der EOS 77D«, lernen Sie manuelle Techniken kennen, mit denen der Autofokus auch in komplizierten Fällen sicher sitzt.

Wird der Auslöser ganz durchgedrückt, erfolgt die Aufnahme, und diese erscheint wenig später für einige Sekunden auf dem Monitor. Falls im Sucher einer der Werte blinkt, ist für eine korrekte Belichtung zu wenig Licht vorhanden. In einigen Belichtungsprogrammen klappt in solchen Situationen automatisch der Blitz aus. Ansonsten aktiviert ein Druck auf die Blitztaste den Generator für zusätzliches Licht.



### Ist der Autofokus aktiviert?

Wenn der Autofokus nicht funktioniert, steht vielleicht der Autofokusschalter am Objektiv auf **MF** für manuellen Fokus.

Mit dem Moduswahlrad teilen Sie der Kamera mit, in welchem Programm Sie fotografieren möchten. Als Einsteiger können Sie mit der Vollautomatik **A+**, der **Automatischen Motiverkennung**, alle Einstellungen der Kameraautomatik überlassen und sich ganz auf die Bildgestaltung konzentrieren.



^ **Abbildung 1.5**  
Das Moduswahlrad ist die Programmschaltzentrale der EOS 77D.

[39 mm | f5,6 | 1/1600s | ISO 100]



< **Abbildung 1.6**  
Naturaufnahme im Vollautomatik-Modus

Die mit einem Piktogramm versehenen Aufnahmemodi nennt Canon *Motivprogramme*. Ein Dreh darauf führt Sie zu einer Auswahl für Porträts, Landschafts- und Sportaufnahmen und die Fotografie kleiner Dinge, die Makrofotografie. Sieben weitere Programme teilen sich das Kürzel **SCN** für *Scene*. In Kapitel 2, »Das leisten die Motivprogramme«, erfahren Sie mehr dazu. Als weiteren Punkt auf dem Moduswahlrad finden Sie die Option für die **Kreativfilter**. Dabei handelt es sich um unterschiedliche Verfremdungsstile wie einen Miniatureffekt. Näheres dazu finden Sie im Abschnitt »Bilder mit den Kreativfiltern aufpeppen« auf Seite 54.

**Tabelle 1.1 >**

Die Motivprogramme der EOS 77D im Überblick

Motivprogramm	Beschreibung
	Vollautomatik, auch <b>Automatische Motiverkennung</b> genannt: Die EOS 77D kümmert sich um alles.
	<b>Blitz aus</b> , vollautomatisch ohne Blitz: Der Blitz bleibt auch bei Dunkelheit eingefahren.
	<b>Kreativautomatik</b> : wie die Vollautomatik – mit weiteren Optionen für den Fotografen
	<b>Porträt</b> -Programm: bringt Aufnahmen von Menschen zur Geltung
	<b>Landschaft</b> -Programm: sorgt für scharfe Bilder in der Natur
	<b>Nahaufnahme</b> -Programm: lässt kleine Dinge gut aussehen
	<b>Sport</b> -Programm: friert schnelle Bewegungen ein – und zwar nicht nur die von Sportlern
SCN	 <b>Gruppenfoto</b> -Programm: sorgt dafür, dass sämtliche Personen in einer Gruppe scharf abgebildet werden
	 <b>Kinder</b> -Programm: setzt den Nachwuchs gut in Szene
	 <b>Speisen</b> -Programm: macht Appetit auf mehr
	 <b>Kerzenlicht</b> -Programm: liefert romantische Bilder
	 <b>Nachtaufnahme</b> -Programm: ermöglicht Nachtaufnahmen ohne Stativ
	 <b>Nachtporträt</b> -Programm: gut für Porträts, bei denen der Hintergrund nicht in der Dunkelheit verschwinden soll
	 <b>HDR/Gegenlicht</b> -Programm: erstellt aus drei unterschiedlich belichteten Fotos ein Bild mit hohem Dynamikumfang
	<b>Kreativfilter</b> : ermöglicht das Fotografieren mit Verfremdungseffekten.

Die mit **P**, **Tv**, **Av** und **M** bezeichneten Modi heißen *Kreativprogramme*. Sie richten sich an den fortgeschrittenen Fotografen und ermöglichen die komplette Kontrolle über die Belichtung. Was sich dahinter verbirgt, wird in Kapitel 3, »So nutzen Sie die Kreativprogramme«, detailliert vorgestellt.



Kreativprogramm	Beschreibung
<b>M</b>	sämtliche Aufnahmeparameter manuell einstellbar
<b>Av</b>	ermöglicht die Vorgabe einer Blende
<b>Tv</b>	ermöglicht die Vorgabe einer Belichtungszeit
<b>P</b>	ähnelt der Vollautomatik, einzelne Parameter können verändert werden


^ **Tabelle 1.2**

Überblick über die Kreativprogramme

< **Abbildung 1.7**

Dieses Foto wurde im Modus **Porträt** aufgenommen. Das Programm sorgt für gefällige Hauttöne und einen möglichst verschwommen abgebildeten Hintergrund.

## Das Bedienkonzept: Viele Wege führen nach Rom

Die EOS 77D lässt sich gleich auf mehreren Wegen sehr komfortabel bedienen. Die meisten Einstellungen können Sie mit einigen gut positionierten Bedienelementen verändern: Das Hauptwahlrad  1 liegt direkt unter dem Zeigefinger. Dadurch können Sie viele Aufnahmeparameter verändern, ohne den Blick vom Sucher zu nehmen.



^ **Abbildung 1.8**

Das Hauptwahlrad



### ^ Abbildung 1.9

Die Tasten für häufig benutzte Funktionen dienen zugleich als Pfeiltasten.

Unter dem rechten Daumen liegt das Schnellwahlrad, das sich um die Pfeiltasten dreht. Diese Anordnung der Tasten ist besonders bei der Auswahl eines Autofokusfeldes hilfreich. Ansonsten dienen sie vor allem der Navigation durch die Menüs – sofern dazu nicht der Touchscreen zum Einsatz kommt. Die Pfeiltasten sind zugleich mit besonders häufig benötigten Funktionen belegt. So dient die Pfeiltaste nach oben **1** auch zum Verstellen des Weißabgleichs (die Abkürzung **WB** steht für *White Balance*, englisch für »Weißabgleich«). Selbst mit kleinen Fingern ist es nicht einfach, die Pfeiltasten zu treffen. Alternativ können Sie auch das Schnellwahlrad oben, unten, links und rechts drücken und kommen zum gleichen Ergebnis. Wenn in diesem Buch von Pfeiltasten die Rede ist, ist damit immer auch diese Bedienart gemeint.

Ob der Monitor auf der Kamerarückseite die Einstellungen oder eine Wasserwaage zeigt, können Sie über die **INFO**-Taste bestimmen. Im Grundzustand sind die Aufnahmefunktionseinstellungen zu sehen. Auf diesem Bildschirm erscheinen die wichtigsten Parameter im Überblick (Abbildung 1.10). Sie können sie dort direkt verstellen, nachdem Sie auf das Feld **Q** getippt oder die **Q**-Taste gedrückt haben. Insbesondere bei den Kreativprogrammen (**P**, **Tv**, **Av** und **M**) erscheinen noch einige weitere Parameter, die verändert werden können. Dazu haben Sie mehrere Möglichkeiten:

- Sie tippen das ausgewählte Feld mit dem Finger an und gelangen in das entsprechende Menü.
- Sie drücken die **SET**-Taste und erreichen das gleiche Menü.
- Sie drehen am Haupt- oder Schnellwahlrad, ohne erst in das Menü zu springen. Stattdessen erscheinen sämtliche Optionen direkt auf dem Display.

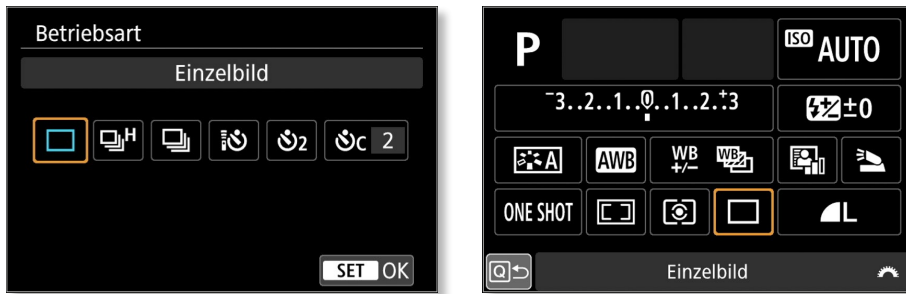


### ^ Abbildung 1.10


Links: Der Monitor in einem der Motivprogramme, der **Automatischen Motiverkennung**.

Rechts: Nach der Freigabe mit **Q** können in einem Kreativprogramm wie der Programmautomatik **P** einzelne Parameter verstellt werden, sobald Sie am Haupt- oder Schnellwahlrad drehen.





^ **Abbildung 1.11**

Die Betriebsart-Taste  führt direkt in das entsprechende Menü. In der alternativen ausführlicheren Darstellung gibt es für diese Funktion ein eigenes Piktogramm.

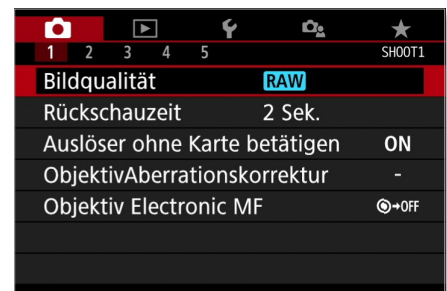
Sehr hilfreich ist auch das LCD-Display auf der Oberseite der Kamera. Es zeigt die wichtigsten Aufnahmeparameter und lässt sich beleuchten. Einige Fotografen arbeiten nur mit dem LCD-Display und nutzen den Monitor auf der Rückseite vorrangig für die Bildbetrachtung.

Einstellungen grundsätzlicher Natur sind im Kameramenü (Abbildung 1.13) verborgen, das Sie über die **MENU**-Taste erreichen. Je nachdem, ob Sie sich in einem der Kreativprogramme, einem Motivprogramm, im Livebild- oder im Film-Modus befinden, unterscheiden sich Umfang und Aufbau des Menüs. Auch dort kommen Sie über den Touchscreen oder mit den Pfeiltasten zum Ziel. Alternativ können Sie sich mit dem Haupt- und dem Schnellwahlrad durch die Reiter und Optionen bewegen. Per Fingertipp oder mit der **SET**-Taste springen Sie in einen einzelnen Menüpunkt. Am besten, Sie probieren die verschiedenen Varianten eine Weile aus. Im Laufe der Zeit finden Sie so die für Sie optimale Bedienweise. Möglicherweise können Sie nach einiger Zeit auch auf die sehr ausführliche, auf Einsteiger zugeschnittene Menüdarstellung verzichten. In der Schritt-für-Schritt-Anleitung »Einstellungen für einen guten Start« auf Seite 30 erfahren Sie, wie sich die Alternative aus Abbildung 1.11 aktivieren lässt.



^ **Abbildung 1.12**

Das obere Display der EOS 77D



^ **Abbildung 1.13**

Im Kameramenü verändern Sie die Grundeinstellungen der Kamera.





### Keine Angst vorm Verstellen!

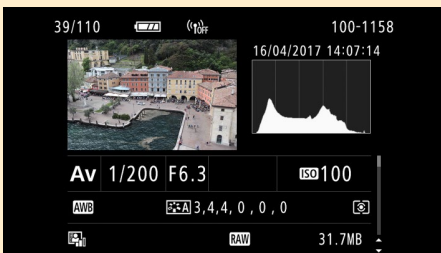
Sie können die Kamera jederzeit wieder in den Auslieferungszustand versetzen, ohne dass wichtige Einstellungen verloren gehen. Mehr dazu im Anhang auf Seite 332.

# Bilder betrachten und löschen



## SCHRITT FÜR SCHRITT

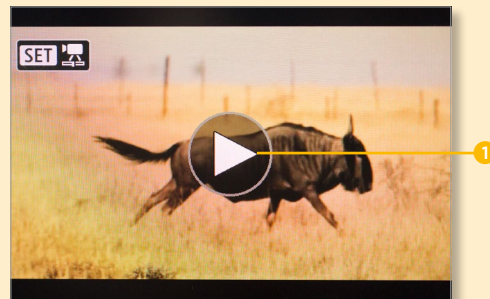
### 1 Die Bildwiedergabe starten

Drücken Sie die Wiedergabetaste . Das zuletzt geschossene Foto erscheint auf dem Monitor der EOS 77D. Indem Sie mit einem Finger auf dem Touchscreen eine Wischbewegung nach links oder rechts durchführen, kommen Sie zum nächsten oder vorangegangenen Bild auf der Speicherkarte. Alternative Wege führen über einen Dreh am Schnellwahlrad oder die Pfeiltasten. Das Hauptwahlrad  an der Vorderseite der EOS 77D wiederum bringt Sie in der Standardeinstellung gleich um zehn Bilder vor oder zurück. Ein mehrmaliges Drücken der **INFO**-Taste blendet während der Bildwiedergabe Informationen über die Einstellungen bei der Aufnahme ein. Mit einer Wischbewegung oder den Pfeiltasten nach oben und unten wechseln Sie zwischen verschiedenen weiteren Anzeigen zu den Aufnahmeparametern.




### 2 Einen Film abspielen

Um einen Film abzuspielen, tippen Sie einfach mit dem Finger auf das Abspielsymbol  **1** in der Mitte des Monitors. Ein weiteres Antippen hält den Film an und führt in die Steueroptionen, die Sie so oder ähnlich von Ihrem DVD-Player kennen. Mit dem Hauptwahlrad  verändern Sie die Lautstärke. Auch über die Tasten können Sie die Filmwiedergabe starten: Drücken Sie dazu **SET**, und starten Sie die Wiedergabe mit einem erneuten Druck auf diese Taste.





### 3 Bildgröße mit dem Finger verändern

Die Fingergesten für das Betrachten einzelner oder mehrerer Bilder gleichen denen eines Smartphones: Indem Sie mit zwei Fingern auf den Bildschirm tippen und die Finger gleichzeitig auseinanderziehen, vergrößern Sie den Bildschirmausschnitt um das bis zu Zehnfache. Die Geste in Gegenrichtung verkleinert die Darstellung wieder. Um den gezeigten Ausschnitt zu verschieben, benutzen Sie nur einen Finger und ziehen diesen in die gewünschte Richtung. Ein Fingertipp auf das Symbol  auf dem Moni-




tor oder ein Druck auf die Wiedergabetaste ► führen aus der Bilddarstellung zurück zur Standard-Monitoranzeige.

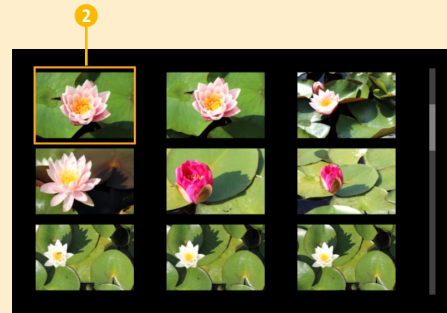


#### 4 Die Tasten nutzen


Falls Sie die Tasten der Kamera der Fingerbedienung vorziehen, führen die AF-Messfeldwahl-Taste  oder die Sterntaste  gemeinsam mit den Pfeiltasten zum gleichen Ergebnis wie in Schritt 3.

#### 5 Bilder sichten

Verkleinern Sie die Bilddarstellung mit der entsprechenden Fingergeste oder einem Druck auf die Sterntaste  noch stärker, gelangen Sie zu einer Übersicht mit mehreren kleinen Bildern. Diese Darstellungsart heißt *Indexanzeige*. Mit dem Finger von oben nach unten wischend oder mit Hilfe des Schnellwahlrads oder der Pfeiltasten bewegen Sie sich von Bild zu Bild. Das jeweils aktivierte Foto bekommt dabei einen orangefarbenen Rahmen  2. Durch Drehen am Hauptwahlrad  ist es möglich, jeweils blockweise von Übersicht zu Übersicht zu springen. Um wieder zur Einzelbilddarstellung zurückzugelangen, nutzen Sie einen Fingertipp auf das aktuell umrahmte Bild oder die SET-Taste.




#### 6 Ein einzelnes Bild löschen

Mit einem Druck auf die Löschtaste  können Sie ein einzeln dargestelltes Bild entfernen. Allerdings müssen Sie zur Sicherheit das Löschen bestätigen. Auch das geht mit dem Finger – oder oder indem Sie mit dem Schnellwahlrad oder der Pfeiltaste die Option **Löschen** auswählen und mit **SET** bestätigen.



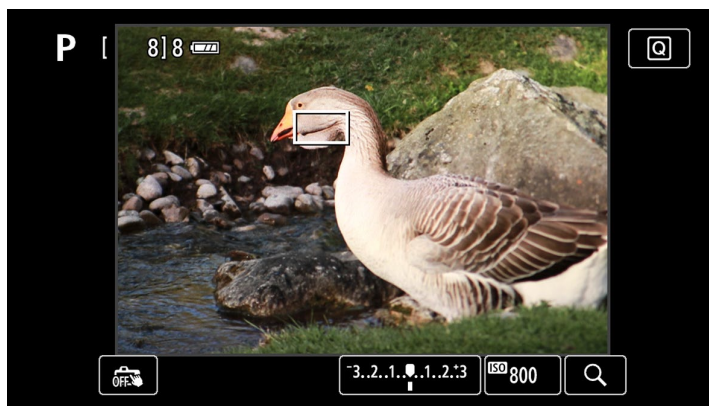
#### Bilder gezielt beurteilen

Wenn Sie weit in das Bild hineingezoomt haben und am Hauptwahlrad  drehen, erscheint das nächste Bild mit dem gleichen Ausschnitt in der gleichen Vergrößerungsstufe. Dadurch lässt sich bei einer Bildserie sehr gut beurteilen, welches Foto am schärfsten ist.

## Groß und bequem: der Monitor im Livebild-Modus



Trotz aller Vorteile des Spiegelreflexsystems: Es gibt viele Situationen, in denen es sehr unbequem ist, durch den Sucher zu blicken, etwa wenn es darum geht, eine Blume im nassen Gras aufzunehmen. Anstatt sich flach auf den Boden legen zu müssen, können Sie bei der EOS 77D den Klappmonitor in Kombination mit dem Livebild-Modus nutzen. Dabei erscheint das Bild direkt auf dem Monitor der Kamera.

**Abbildung 1.14 >**  
Im Livebild-Modus können Sie gezielt auf einen Punkt scharfstellen.





**^ Abbildung 1.15**  
Die Livebild-Taste  
(Bild: Canon)

Sie schalten den Livebild-Modus über die Livebild-Taste **1** ein. Mit dem Finger auf dem Touchscreen können Sie bestimmen, welcher Bereich des Bildes scharfgestellt werden soll.

Im Livebild-Modus können Sie alternativ die Pfeiltasten zum Verschieben des Messbereichs einsetzen. Mit dem Antippen des Auslösers justiert die Kamera die Schärfenachse nach und bestätigt dies mit einem Piepton. Durch das Durchdrücken des Auslösers erfolgt dann die Aufnahme. Bei aktiviertem **Touch-Auslöser**  laufen diese beiden Vorgänge automatisch und schnell hintereinander ab. Ein einziger Fingertipp auf den scharfzustellenden Bereich genügt in diesem Fall, um den Aufnahmeprozess in Gang zu setzen. Mit der AF-Messfeldwahl-Taste  können Sie eine fünf- oder zehnfache Vergrößerung anzeigen lassen, sofern der Autofokusmodus nicht auf der Gesichtserkennung steht. Weitere ausführliche Informationen zum Livebild-Betrieb finden Sie im Abschnitt »Scharfstellen im Livebild-Modus« ab Seite 152.

Auch beim Filmen schauen Sie nicht durch den Sucher, sondern nutzen den Monitor. Sie starten den Film-Modus der Kamera durch Umlegen des

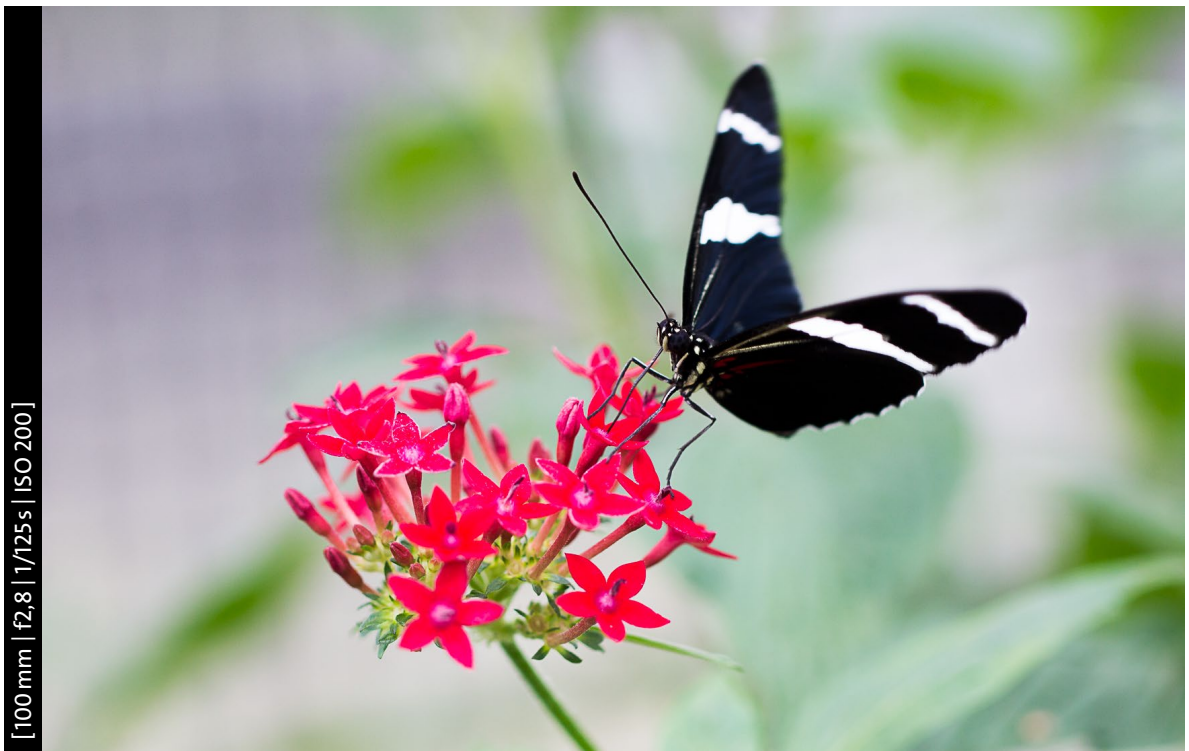
Hauptschalters auf . Mit einem Druck auf die Livebild-Taste  beginnt die Aufnahme. Um das Filmen mit der EOS 77D geht es in Kapitel 13, »Filme drehen mit der EOS 77D«.



### Sucher oder Livebild?

Das Livebild auf dem Monitor betrachten zu können ist sehr praktisch. Dennoch gibt es eine Reihe guter Gründe, durch den Sucher zu schauen und den klassischen Autofokus zu nutzen. So funktioniert dieser ein wenig schneller und genauer als die Livebild-Methode, weil die Autofokussensoren direkt im Strahlengang – auf dem Weg des Lichts – liegen. Zudem ist der Stromverbrauch durch die weniger lange Monitornutzung geringer. Detaillierte Informationen zur Funktionsweise des Autofokus finden Sie im Abschnitt »So funktioniert der Autofokus der EOS 77D« ab Seite 156.

Im Livebild-Betrieb ist durch den Sucher übrigens nichts mehr zu sehen. Warum das so ist, erklärt der Exkurs am Ende dieses Kapitels.




^ **Abbildung 1.16**

*Besonders bei Nahaufnahmen ist der Livebild-Modus sehr nützlich.*

# Einstellungen für einen guten Start

## SCHRITT FÜR SCHRITT

### 1 Das Menü aufrufen


Die EOS 77D wird Ihnen so geliefert, dass Sie mit dem Fotografieren direkt loslegen können. Es gibt jedoch einige Menüeinstellungen, die Ihnen das Fotografieren erleichtern. Eine ausführliche Darstellung sämtlicher Menüoptionen finden Sie im Anhang ab Seite 320. Die folgenden Basiseinstellungen haben sich in der fotografischen Praxis bewährt: Stellen Sie das Moduswahlrad auf **P**, und drücken Sie dann die **MENU**-Taste. Es erscheinen die verschiedenen Menügruppen **1**. Über das Hauptwahlrad  und natürlich die Touchscreen-Bedienung können Sie zwischen ihnen hin- und herwechseln.



Jeden Menüeintrag, den Sie im Menü **Aufnahmeeinstellungen** verändert haben, erkennen Sie an der blau eingefärbten Schrift.

Achtung: In den Motivprogrammen, zum Beispiel **CA**, ist nur ein Teil der Menüeinstellungen verfügbar. Auch im Livebild- und Film-Betrieb sieht das Menü ein wenig anders aus.

### 2 Grundeinstellungen für die Aufnahme

Unter **Bildqualität** **3** im Menü **Aufnahmeeinstellungen** **1** **2** empfiehlt sich die Einstellung  **L**. Die Kamera erstellt damit JPEG-Dateien in höchster Qualität. Wer sich allerdings wirklich alle Möglichkeiten der Nachbearbeitung erhalten will, wählt hier besser **RAW**. Bei dieser Option speichert die Kamera das Bild nicht im JPEG-Format, sondern als RAW-Datei. Diese enthält weit mehr Informationen und ermöglicht umfangreichere Bearbeitungsschritte am Computer. Der Preis dafür sind pro Bild üppige 28 bis 34 Megabyte Speicherplatz.

