



Kyra und Christian Sanger

*Fur bessere Fotos  
von Anfang an!*

# Canon EOS 1200D/1300D

- Mit vielen praktischen Tipps, um auch anspruchsvolle Lichtsituationen zu meistern
- Menschen, Natur und Architektur gekonnt in Szene setzen

**Verlag:** BILDNER Verlag GmbH  
Bahnhofstraße 8  
94032 Passau  
<http://www.bildner-verlag.de>  
[info@bildner-verlag.de](mailto:info@bildner-verlag.de)  
Tel.: + 49 851-6700  
Fax: +49 851-6624

**ISBN: 978-3-8328-5265-8**

**Covergestaltung:** Christian Dadlhuber  
**Produktmanagement:** Lothar Schlömer  
**Layout und Gestaltung:** Astrid Stähr  
**Autoren:** Kyra Sänger, Christian Sänger  
**Herausgeber:** Christian Bildner

© 2016 BILDNER Verlag GmbH Passau

Die Informationen in diesen Unterlagen werden ohne Rücksicht auf einen eventuellen Patentschutz veröffentlicht. Warennamen werden ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit benutzt. Bei der Zusammenstellung von Texten und Abbildungen wurde mit größter Sorgfalt vorgegangen. Trotzdem können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden. Verlag, Herausgeber und Autoren können für fehlerhafte Angaben und deren Folgen weder eine juristische Verantwortung noch irgendeine Haftung übernehmen. Für Verbesserungsvorschläge und Hinweise auf Fehler sind Verlag und Herausgeber dankbar.

Fast alle Hard- und Softwarebezeichnungen und Markennamen der jeweiligen Firmen, die in diesem Buch erwähnt werden, können auch ohne besondere Kennzeichnung warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Das Werk einschließlich aller Teile ist urheberrechtlich geschützt. Es gelten die Lizenzbestimmungen der BILDNER Verlag GmbH Passau.

Kyra Sanger  
Christian Sanger

# Canon EOS 1200 D

fur bessere Fotos von Anfang an!

**BILDNER**

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Erste Schritte mit Ihrer EOS 1200D .....</b>	<b>17</b>
<b>1.1 Erwecken Sie Ihre EOS 1200D zum Leben ....</b>	<b>18</b>
Versehen Sie Ihre EOS 1200D mit einer Speicherkarte .....	18
So bringen Sie das Wechselobjektiv an .....	19
<b>1.2 Neue Features und Funktionen im Überblick .....</b>	<b>20</b>
Die Canon EOS Begleiter App .....	23
<b>1.3 Die EOS 1200D stellt sich vor .....</b>	<b>23</b>
Bedienelemente in der Übersicht .....	24
Funktionen von Auslöser und Hauptwahlrad .....	27
Programmwahl mit dem Modus-Wahlrad .....	28
Kreuz-, SET- und Direkttasten-Funktionen .....	29
Behalten Sie die Bildkontrolle über den Sucher .....	29
Was der Aufnahmemonitor alles anzeigt .....	32
<b>1.4 Das Bedienkonzept der 1200D .....</b>	<b>33</b>
So nehmen Sie Schnelleinstellungen vor .....	34
Einstellungen mit den Direkttasten .....	35
Das umfangreiche Kameramenü .....	35
Schneller Überblick mit dem Livebild-Modus .....	37
<b>1.5 Wichtige Grundeinstellungen einmal vornehmen .....</b>	<b>37</b>
Datum/Zeit/Zone einstellen .....	38
Eine Sprache wählen .....	38
Die Rückschauzeit einstellen .....	38
Die automatische Abschaltung festlegen .....	39
So justieren Sie die LCD-Helligkeit .....	39





	Sound oder keinen Sound, Sie können wählen .....	40
	Formatieren Sie zunächst Ihre Karte .....	40
<b>1.6</b>	<b>Legen Sie weitere Basiseinstellungen fest ...</b>	<b>41</b>
	Auslöser ohne Karte betätigen .....	41
	Messtimer einstellen .....	42
	Automatisch drehen aktivieren .....	42
	Datei-Nummerierung bestimmen .....	42
	Ordner für die Bildablage wählen .....	43
	Bildschirmfarbe festlegen .....	44
	LCD Aus/Ein auf Ihre Bedürfnisse einstellen .....	44
	Erläuterungen .....	44
	Anzeige Zertifizierungslogo aktivieren .....	45
	LCD-Display bei Kamera Ein .....	45
	SET-Taste zuordnen .....	46
	Bilder mit Copyright-Informationen versehen .....	46
	Mit Einstellungen löschen alles auf Anfang .....	46
<b>1.7</b>	<b>Das „My Menu“ konfigurieren .....</b>	<b>47</b>
<b>1.8</b>	<b>Wissenswertes über Bildqualität und Dateiformate .....</b>	<b>48</b>
	Mit einem anderen Seitenverhältnis fotografieren .....	49
	Warum das RAW-Format nutzen? .....	51
	Grenzen der RAW-Flexibilität kennen .....	52
<b>2.</b>	<b>Die Automaten richtig einsetzen .....</b>	<b>55</b>
<b>2.1</b>	<b>Die Automatische Motiverkennung im Einsatz .....</b>	<b>56</b>
<b>2.2</b>	<b>Blitzen nicht erwünscht: Automatik (Blitz aus) .....</b>	<b>59</b>
<b>2.3</b>	<b>Situationsbezogener Einsatz der Normalprogramm-Modi .....</b>	<b>61</b>

Erweiterte Optionen auswählen .....	62
Unkompliziert zum perfekten Porträt .....	62
Landschaften und Architektur in Szene setzen .....	65
Details mit dem Modus Nahaufnahme in Szene setzen .....	67
Sportmodus für schnelle Bewegungen nutzen .....	70
Stimmungsvolle Nachtporträts einfangen .....	72
<b>2.4 Individuelle Bildgestaltung mit der Kreativ-Automatik .....</b>	<b>74</b>
<b>2.5 Was Sie bei den Automaten nicht steuern können .....</b>	<b>78</b>
<b>2.6 Bilder betrachten, schützen und löschen .....</b>	<b>79</b>
Einzelbilder wiedergeben .....	79
Bildwechsel nach bestimmten Kriterien .....	80
Aufnahmeinformationen anzeigen .....	80
Bilder mit der vergrößerten Ansicht kontrollieren ..	81
Die Übersichtsanzeige für besseren Überblick .....	82
Bildpräsentation als Diaschau .....	82
Favoritensterne vergeben .....	83
Bilder am Fernsehgerät wiedergeben .....	84
Schutz vor versehentlichem Löschen .....	85
Bilder schnell und sicher löschen .....	86
 <b>3. Mit der richtigen Belichtung zu mehr Bildqualität .....</b>	 <b>89</b>
<b>3.1 Einfluss der Belichtungszeit kennen .....</b>	<b>90</b>
<b>3.2 Was der Bildstabilisator leistet .....</b>	<b>92</b>
<b>3.3 Die Blende und der Einfluss der Schärfentiefe .....</b>	<b>95</b>





<b>3.4 Die Lichtempfindlichkeit motivbezogen regeln</b> .....	<b>99</b>
Beste Bildqualität bei niedrigen ISO-Werten .....	100
Kamerainterne Hilfen gegen das Bildrauschen .....	101
Einstellen des ISO-Werts .....	103
Den ISO-Wert motivbezogen wählen .....	104
Die Lichtwertstufen (EV) richtig wählen .....	106
Mehr Freiheiten dank ISO-Automatik .....	106
<b>3.5 Die Messmethode motivabhängig einsetzen</b> .....	<b>108</b>
Die Messmethode auswählen .....	109
Fast immer passend: die Mehrfeldmessung .....	109
Selektivmessung bei Gegenlicht und hohem Kontrast verwenden .....	112
Wann die mittenbetonte Integralmessung sinnvoll ist .....	114
<b>3.6 Die Belichtung mit dem Histogramm prüfen</b> .....	<b>115</b>
Die Belichtung mit dem Live-Histogramm kontrollieren .....	117
Das Histogramm für die RGB-Kanäle separat anzeigen .....	117
<b>3.7 Typische Situationen für Belichtungskorrekturen</b> .....	<b>119</b>
Belichtungskorrekturen durchführen .....	122
<b>4. Wie die richtige Schärfe ins Bild kommt</b> .....	<b>125</b>
<b>4.1 Wichtige Bildelemente gezielt scharfstellen</b> .....	<b>126</b>
<b>4.2 Automatisch fokussieren mit der EOS 1200D</b> .....	<b>127</b>

4.3	<b>Autofokusmodi und AF-Felder wählen .....</b>	<b>128</b>
4.4	<b>Das Allroundtalent One-Shot AF .....</b>	<b>130</b>
4.5	<b>Bewegte Motive mit dem AI Servo AF einfangen .....</b>	<b>131</b>
4.6	<b>Bei AI Focus AF entscheidet die Kamera .....</b>	<b>134</b>
4.7	<b>Mit dem manuellen Fokus individuell scharfstellen .....</b>	<b>136</b>
4.8	<b>Komfortabel scharfstellen im Livebild-Modus .....</b>	<b>139</b>
	Wie schnell ist der Livebild-Autofokus? .....	139
	Mit FlexiZone-Single gezielt Details scharfstellen ..	141
	Schnelle und automatische Gesichtserkennung ....	141
	Wann der QuickModus sinnvoll ist .....	142
	Schärfekontrolle mit der vergrößerten Ansicht .....	143
<b>5.</b>	<b>Für Freigeister und Profis: Die Kreativ-Programme .....</b>	<b>145</b>
5.1	<b>Spontan reagieren mit der Programmautomatik .....</b>	<b>146</b>
5.2	<b>Mit Tv die Geschwindigkeit kontrollieren ....</b>	<b>148</b>
5.3	<b>Hintergrundschärfe mit Av steuern .....</b>	<b>151</b>
5.4	<b>Schwierige Lichtsituationen beherrschen mit M .....</b>	<b>153</b>
<b>6.</b>	<b>Farbgestaltung mit Weißabgleich und Bildstil .....</b>	<b>157</b>
6.1	<b>Mit Lichtstimmungen und Farbtemperaturen „malen“ .....</b>	<b>158</b>
6.2	<b>Wie der Weißabgleich die Farben beeinflusst .....</b>	<b>161</b>







<b>6.3</b>	<b>Farbe per Weißabgleich kontrollieren .....</b>	<b>162</b>
	Mit den Weißabgleichvorgaben arbeiten .....	164
<b>6.4</b>	<b>Mut zum manuellen Weißabgleich .....</b>	<b>166</b>
<b>6.5</b>	<b>Mit Bildstilen und Umgebungseffekten zum besonderen Foto .....</b>	<b>168</b>
	Wie die Bildstile Fotos und Filme beeinflussen .....	169
	Basic+: Farbgestaltung mit Umgebungseffekten ...	172
<b>6.6</b>	<b>Die Wahl des geeigneten Farbraums .....</b>	<b>175</b>

## **7. Gekonnt Blitzen ist keine Zauberei ..... 179**

<b>7.1</b>	<b>Der Kamerablitz: Immer dabei und schnell einsatzbereit .....</b>	<b>180</b>
	Wann sich der Blitz automatisch zuschaltet .....	181
	Den Blitz in den Kreativ-Programmen einsetzen ...	181
<b>7.2</b>	<b>Mehr Flexibilität mit Systemblitzgeräten ....</b>	<b>183</b>
	Kompatible Systemblitzgeräte für Ihre EOS 1200D .....	184
<b>7.3</b>	<b>Kreative Blitzsteuerung mit P, Tv, Av und M .....</b>	<b>188</b>
	Blitzen mit der Programmautomatik .....	188
	Kreativ blitzen mit Av .....	189
	Das Spiel mit der Belichtungszeit im Modus Tv und M .....	192
	Situationen für Tv plus Blitz .....	194
<b>7.4</b>	<b>Feinabstimmung der Blitzdosis .....</b>	<b>195</b>
<b>7.5</b>	<b>Blitzeinsatz bei Gegenlicht .....</b>	<b>196</b>
<b>7.6</b>	<b>Kreative Wischeffekte bei Dunkelheit .....</b>	<b>199</b>
<b>7.7</b>	<b>Strategien für das entfesselte Blitzen .....</b>	<b>201</b>

<b>8. Bildgestaltung: Wie komponiere ich ein stimmiges Bild .....</b>	<b>205</b>
<b>8.1 Tipps für eine gelungene Bildgestaltung .....</b>	<b>206</b>
Die Drittelregel als Gestaltungsgrundlage .....	206
Schärfespeicherung für den perfekten Bildausschnitt .....	209
<b>8.2 Bildgestaltung mit Perspektive .....</b>	<b>212</b>
Über den Einfluss der Brennweite .....	212
Wie Sie die Perspektive ändern können .....	214
Der Cropfaktor und was er bewirkt .....	215
<b>8.3 Arbeiten mit scharfem und unscharfem Hintergrund .....</b>	<b>216</b>
Objektfreistellung mit Teleobjektiven .....	217
Die Schärfentiefe kontrollieren .....	218
Vorsicht vor Beugungsunschärfe .....	219
<b>9. Menschen gekonnt in Szene setzen ...</b>	<b>223</b>
<b>9.1 Gruppen und Einzelporträts ohne viel Aufwand .....</b>	<b>224</b>
<b>9.2 Mit verschiedenen Abständen spielen .....</b>	<b>226</b>
<b>9.3 Schöne Selbstausröser-Fotos schießen .....</b>	<b>228</b>
<b>9.4 Die Augen in den Fokus stellen .....</b>	<b>230</b>
<b>9.5 Hartes Licht managen .....</b>	<b>232</b>
<b>9.6 Indoor-Porträts mit nur einem Blitz .....</b>	<b>233</b>
<b>9.7 Mittel gegen rote Augen .....</b>	<b>234</b>
<b>10. Mit der 1200D in der Natur .....</b>	<b>237</b>
<b>10.1 Den Bildern eine Tiefenwirkung verleihen .....</b>	<b>238</b>





<b>10.2 Mehr Dramatik durch Grauverläufe erreichen .....</b>	<b>240</b>
<b>10.3 Schöner Farben für Sonnenuntergänge .....</b>	<b>242</b>
Automatische Weißabgleichreihe nutzen .....	245
<b>10.4 Tiere vor der Kamera .....</b>	<b>245</b>
Pfiffige Haustierporträts erstellen .....	245
Wildtiere in den Fokus nehmen .....	247
Fotografieren im Gehege .....	250
<b>11. Architektur und Stadtansichten .....</b>	<b>253</b>
<b>11.1 Stürzende Linien vermeiden .....</b>	<b>254</b>
<b>11.2 Die Froschperspektive sorgt für Abwechslung .....</b>	<b>255</b>
<b>11.3 Hartes oder weiches Wasser: Sie haben die Wahl .....</b>	<b>257</b>
<b>12. Dynamik pur: Sport und Actionfotografie .....</b>	<b>261</b>
<b>12.1 Bewegungen „einfrieren“ .....</b>	<b>262</b>
<b>12.2 Den Blitz zu Hilfe nehmen .....</b>	<b>265</b>
<b>12.3 Die 1200D mit dem Motiv mitziehen .....</b>	<b>267</b>
<b>13. Kleine Dinge ganz groß: Die Welt der Makrofotografie .....</b>	<b>271</b>
<b>13.1 Die 1200D für Makrofotos startklar machen .....</b>	<b>272</b>
<b>13.2 Manueller Fokus ohne und mit Livebild .....</b>	<b>273</b>
<b>13.3 Kleines groß abbilden, aber wie? .....</b>	<b>275</b>

<b>13.4 Nahlinsen für Makroaufnahmen mit jedem Objektiv .....</b>	<b>276</b>
<b>13.5 Mit Zwischenringen wird Kleines ganz groß .....</b>	<b>277</b>
<b>13.6 Makroobjektive: Spezialisten für die Nähe .....</b>	<b>279</b>
Worauf achten bei einem Makroobjektiv? .....	280
<b>14. Besondere Herausforderungen meistern .....</b>	<b>283</b>
<b>14.1 Herausforderung: hoher Kontrast .....</b>	<b>284</b>
Was die Tonwert-Priorität leistet .....	284
Die automatische Belichtungsoptimierung .....	286
<b>14.2 HDR: Bilder wie von einer anderen Welt .....</b>	<b>288</b>
<b>14.3 Unkomplizierte Panoramafotografie .....</b>	<b>291</b>
Panoramaköpfe und Nodalpunkteinstellung .....	294
<b>14.4 Unterwegs bei Dämmerung und blauer Stunde .....</b>	<b>295</b>
Qualitativ hochwertige Bilder erzeugen .....	295
Richtige Bildhelligkeit dank Belichtungsreihe .....	297
Feuerwerksfotografie .....	298
<b>15. Erste Schritte zum EOS 1200D-Videografen .....</b>	<b>301</b>
<b>15.1 Film ab! .....</b>	<b>302</b>
<b>15.2 Welches Format für welchen Zweck? .....</b>	<b>303</b>
<b>15.3 Was sich hinter der Bildrate verbirgt .....</b>	<b>305</b>
<b>15.4 Automatisch oder manuell zur richtigen Schärfe .....</b>	<b>306</b>





<b>15.5 Helligkeit und Schärfentiefe anpassen .....</b>	<b>308</b>
Die Belichtung anpassen .....	308
Filmen mit konstanter Belichtung .....	308
Die Schärfentiefe selbst steuern .....	309
<b>15.6 Den richtigen Ton treffen .....</b>	<b>311</b>
<b>15.7 Videoschnapschüsse erstellen .....</b>	<b>312</b>
<b>15.8 Schnapschussalben optimieren .....</b>	<b>314</b>

**16. Sinnvolles Zubehör für jeden Anlass ..... 317**

<b>16.1 Rund um Objektive &amp; Co .....</b>	<b>318</b>
Verbindungselement Bajonett .....	319
Tipps zur Objektivwahl .....	320
Kamerainterne Vignettierungs-Korrektur .....	323
Besonderheiten der STM-Objektive .....	324
Die Vorteile einer hohen Lichtstärke .....	326
Empfehlenswerte Objektive für Ihre EOS 1200D ....	327
<b>16.2 Fester Stand mit dem passenden Stativ .....</b>	<b>332</b>
Den passenden Stativkopf finden .....	334
Biegestative – Flexibilität pur .....	335
<b>16.3 Ein kurzer Blick auf den Akku .....</b>	<b>337</b>
<b>16.4 Geeignete Speicherkarten für die EOS 1200D .....</b>	<b>338</b>
<b>16.5 Wozu Fernauslöser gut sind .....</b>	<b>339</b>
<b>16.6 Geotagging mit GPS-Empfänger .....</b>	<b>340</b>
GPS-Daten in Adobe Lightroom .....	344
<b>16.7 Objektiv-, Sensorreinigung und Displayschutz .....</b>	<b>345</b>
Behutsame Objektivreinigung .....	345
Wann sollte eine Sensorreinigung erfolgen? .....	346

Staublöschungsdaten erstellen und anwenden .....	346
Sensorreinigung mit dem Blasebalg .....	348
Feuchtreinigung des Sensors .....	349
<b>16.8 Aktualisieren der Firmware .....</b>	<b>350</b>
<b>17. Bilder optimieren und konvertieren .....</b>	<b>355</b>
<b>17.1 Bildbearbeitung in der Kamera .....</b>	<b>356</b>
Bilder rotieren .....	356
Die Bildgröße ändern .....	357
Kreative Filtereffekte für JPEG und RAW .....	357
Druckauftrag und Fotobuch-Einstellung .....	362
<b>17.2 Die Canon-Software im Überblick .....</b>	<b>363</b>
<b>17.3 Bilder mit EOS Utility auf den PC übertragen .....</b>	<b>363</b>
<b>17.4 Vergleich geeigneter RAW-Konverter .....</b>	<b>365</b>
Digital Photo Professional .....	366
Adobe Camera Raw und Adobe Lightroom .....	367
DxO Optics Pro .....	368
<b>18. Menükompass .....</b>	<b>371</b>
<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>377</b>





## Einleitung

Mit der EOS 1200D erwarteten wir neugierig die dritte Evolutionsstufe des Canon DSLR-Einsteigermodells und waren sehr darauf gespannt, die neuen Features der Kamera zu entdecken und ausführlich zu testen. Also gleich nach dem Eintreffen raus aus der Verpackung und ab vor die Türe. Ein paar Aufnahmen später und nach einer eingehenden Bildkontrolle am Computer müssen wir zugeben, dass wir die „kleine Schwarze“ nach der ersten Erprobung als sehr überzeugend empfanden. Die flinken Umstelloptionen über den Schnelleinstellungsbildschirm und die komfortabel zu bedienende Live View in Kombination mit der Handlichkeit und dem geringen Gewicht haben uns echt begeistert. Hinzu kommen der neue 18,5 Megapixel Sensor, der eine sehr gute Bildqualität auch bei hohen ISO-Werten gewährleistet und viele Funktionen, die wir so auch von Profikameras kennen. Außerdem hat Canon der 1200D eine Full-HD Video Funktion spendiert, die nun auch das Filmen zu einem echten Vergnügen werden lässt. Mit der 1200D halten Sie also eine in jeder Hinsicht vollwertige Kamera in Händen und das zu einem wirklich fairen Preis.

An dieser Stelle möchten wir auch nicht unerwähnt lassen, dass es uns seit jeher sehr am Herzen liegt, dem Leser zu vermitteln, dass das Material zwar wichtig ist, es aber letztendlich hauptsächlich darauf ankommt, was der Fotograf oder die Fotografin daraus macht. Der Blick für das richtige Motiv und die optimale Bildgestaltung sind Dinge, die das beste Equipment nicht für Sie erledigen kann. Wichtig ist aber auch, dass Sie in der Lage sind, die kreativen Einfälle technisch optimal umsetzen zu können. Dabei ist die Beherrschung der Kamera natürlich eine grundlegende Voraussetzung. Ihrer geballten Kreativität zum Ausbruch zu verhelfen, ein Gefühl für Motiv und Aufnahmesituationen zu vermitteln und Ihnen die technisch perfekte Umsetzung mit Ihrer EOS 1200D zu ermöglichen, ist das Anliegen dieses Buches. Also, lassen Sie Ihrer Kreativität freien Lauf. Dabei wünschen wir Ihnen jede Menge Freude!

Herzlichst Ihre  
Kyra & Christian Sänger  
([www.saenger-fotografie.com](http://www.saenger-fotografie.com))





# Erste Schritte mit Ihrer EOS 1200D

Nachdem Sie nun – ob im Fotofachgeschäft oder über das Internet gekauft – den Canon-typischen rot-weißen Karton in Ihren Händen halten, kann es losgehen mit der DSLR-Fotografie. Nur noch auspacken und die Kamera in den Betriebszustand versetzen, dann steht den ersten Bildern mit Ihrer neuen EOS 1200D nichts mehr im Weg.



ODER:  
EOS 1300 D:  
der kleine Unterschied




▲ Akkuladegerät mit fertig aufgeladenem Akku.




▲ Einlegen des Akkus hinter der Klappe an der Unterseite der 1200D.

## 1.1 Erwecken Sie Ihre EOS 1200D zum Leben

Um die Lebensgeister Ihrer neuen EOS 1200D zu wecken, ist es als Erstes notwendig, ihr etwas Energie zu spendieren. Und die kommt, na klar, aus dem Akku, der allerdings seinerseits erst einmal Strom aus der Steckdose benötigt.

Entnehmen Sie also Akku und Ladegerät ihren Plastikhüllen, verbinden Sie das Ladegerät mit einer Steckdose, legen Sie den Akku in das Gerät ein und schon beginnt der Ladeprozess. Während des Ladens leuchtet eine orangefarbene Lampe. Ist der Akku voll aufgeladen , das nach circa zwei Stunden der Fall ist, wird dies durch ein grünes Lämpchen angezeigt.

Am besten nehmen Sie den Akku dann auch gleich wieder aus dem Ladegerät heraus. Denn steckt er länger im betriebsbereiten Ladegerät, wirkt sich dies negativ auf seine Haltbarkeit und Funktion aus. Auch sollten Sie den Akku möglichst nicht vollständig entleeren , da er sonst leicht Schäden davontragen kann. Zudem wird seine Lebensdauer damit zunehmend verkürzt.

## Versehen Sie Ihre EOS 1200D mit einer Speicherkarte

Als Speicherkarte für Ihre EOS 1200D eignen sich SDHC- oder SDXC-Karten (SD = **SecureDigital**). Diese sind im Lieferumfang nicht enthalten, daher finden Sie auf ab Seite 338 in Kapitel 16 Geeignete Speicherkarten für die EOS 1200D. Sicherlich haben Sie aber jetzt schon eine solche Karte zur Hand. Legen Sie sie jetzt erst einmal ein, um Ihre 1200D betriebsfertig zu machen. Der Slot für die Speicherkarte befindet sich ebenfalls unter der Klappe an der Unterseite der Kamera, direkt neben dem Akku. Schieben Sie die Karte mit den Kontakten zum Akku hinzeigend einfach in

den Schlitz, bis sie mit einem Klick einrastet. Möchten Sie sie wieder entnehmen, drücken Sie darauf bis es erneut klickt. Die Karte kommt Ihnen etwas entgegen und Sie können sie so wieder entnehmen.

## So bringen Sie das Wechselobjektiv an

Zu guter Letzt gilt es, die beiden wichtigsten Komponenten einer funktionierenden Kameraeinheit miteinander zu verbinden: das Kameragehäuse und das Objektiv. Sollten Sie ein EOS-1200D-Kit erworben haben, liegt das Objektiv ebenfalls im Karton. Als Erstes drehen Sie die Schutzkappen des Kameragehäuses und die hintere Schutzkappe des Objektivs mit einem Linksdreh ab.

Nun lässt sich das Objektiv am Bajonett des Kameragehäuses anbringen. Dazu bringen Sie bei EF-S-Objektiven, wie dem Kit-Objektiv, die weiße **Objektivbajonett-Markierung** ① am Objektiv mit der weißen **EF-S-Objektiv-Ansetzmarkierung** ② am Bajonett zur Deckung und drehen das Objektiv dann im Uhrzeigersinn fest. EF-Objektive besitzen einen roten Punkt, der mit dem korrespondierenden roten Punkt am Bajonett in Deckung gebracht wird.



▲ Einlegen der Speicherkarte.



◀ Ansetzen eines EF-S-Objektivs.

Um das Objektiv wieder abnehmen zu können, drücken Sie die **Objektivriegelungstaste** ③ und drehen das Objektiv gegen den Uhrzeigersinn, bis es sich problemlos entfernen lässt.

► *Abnehmen des Objektivs.*



## 1.2 Neue Features und Funktionen im Überblick

ODER für die EOS 1300 D:  
Neue Features und Funktionen im Überblick

Fast drei Jahre nach der Markteinführung der EOS 1100D hat Canon seinem Einstiegsmodell in die Welt der digitalen Spiegelreflexfotografie nun ein Nachfolgemodell gegönnt, das Sie in Form Ihrer EOS 1200D jetzt betriebsbereit vor sich haben. Leicht und kompakt liegt sie nach dem Auspacken in der Hand und wirkt haptisch dennoch ein ganzes Stück hochwertiger als ihre Vorgängerin.

Was hat sich noch verändert, welche Komponenten wurden gegen modernere ausgetauscht, und welche neuen Funktionen hat Ihre fotografische Begleiterin zu bieten?

## Sensor und Prozessor

Gegenüber der EOS 1100D, die noch mit einem 12,2-Megapixel-Sensor antrat, hat die EOS 1200D deutlich zugelegt und führt nun einen 18-Megapixel-CMOS-Sensor im Seitenverhältnis 3:2 ins Feld. Ein solcher hat uns zum Beispiel auch schon in der EOS 600D überzeugt und ist sicherlich eine echte Aufwertung gegenüber dem Vorgängermodell. Beim Prozessor hingegen setzt die EOS 1200D weiterhin auf den aus dem Vorgängermodell bekannten DIGIC-4-Prozessor.

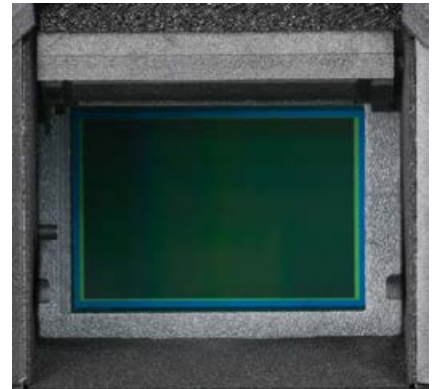
Die resultierende Abbildungsleistung zeichnet sich durch eine hohe Kantenschärfe aus, die auch bei steigender Lichtempfindlichkeit nur moderat abnimmt. Störendes Bildrauschen macht sich erst oberhalb von ISO 1600 sichtlich bemerkbar. Mit einer guten Bildqualität darf also gerechnet werden, und das ist ja das zentrale Kriterium, welches eine Kamera zuallererst erfüllen sollte.

## Full-HD-Video

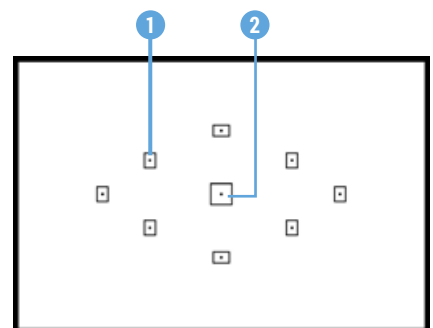
Einen echten Fortschritt für angehende Videografen bietet die EOS 1200D auch. Denn Sie zeichnet nun Videos im Format **Full-HD 1920** mit einer Bildgröße von  $1920 \times 1080$  Pixeln und mit maximal 30 Bildern pro Sekunde auf. Damit macht das Filmen eindeutig mehr Spaß. Sie erreichen bei Ihren Videos damit eine deutlich gesteigerte Abbildungsqualität mit brillanteren Einzelbildern.

## AF-Messfelder

Zur Scharfstellung der Bilder setzt die EOS 1200D weiterhin auf die bewährte Technik des Vorgängermodells und verwendet einen **9-Messfeld-Autofokus**. Dieser stellt acht Liniensensoren **1** und einen in der Mitte platzierten mit Kreuzsensor **2** zur Verfügung. Das ist nicht die allerneueste Canon-Technologie, aber dennoch eine solide Basis, um in den allermeisten Situationen mit dem Autofokus gezielt, schnell und zügig Scharfstellen zu können.



▲ Sensor der EOS 1200D.



▲ Die neun AF-Messfelder der EOS 1200D.

## Kreativfilter

Bekannt aus diversen Mittelklasse-EOS-Kameras und nun auch im Portfolio der EOS 1200D zu finden sind die sogenannten **Kreativfilter** 📷. Bei ihnen handelt es sich um Bild-effekte, mit denen Sie Ihren Aufnahmen einen ganz eigenen Charakter verleihen können.

Das funktioniert ganz locker und entspannt, da die Filter erst bei der Nachbearbeitung auf die Bilder angewendet werden können.

Dabei haben Sie die Wahl zwischen folgenden Filtertypen: **Körniges S/W** 📷, **Weichzeichner** 📷, **Fish-Eye-Effekt** 📷, **Spielzeugkamera-Effekt** 📷 und **Miniatureffekt** 📷. Mehr darüber erfahren Sie in ab Seite 357.

▼ *Sonnenuntergang mit Spielzeug-kamera-Effekt.*

1/30 s | f9 | ISO 125 | 18 mm | +1 EV

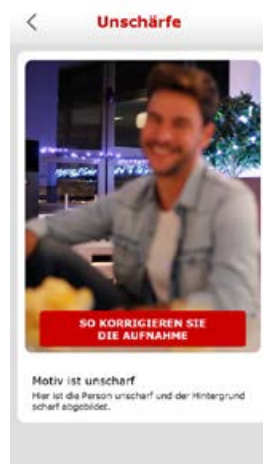


## Die Canon EOS Begleiter App

Ein weiteres Novum befindet sich gar nicht direkt im oder am Gehäuse Ihrer neuen EOS 1200D, sondern – wenn Sie es wollen – auf Ihrem Smartphone oder Tablet-PC. Die zur Markteinführung der EOS 1200D von Canon erstmals vorgestellte *Canon EOS Begleiter App* soll gerade Einsteigern den Umgang mit der neuen Kamera erleichtern und will zusätzlich auch Anregungen zum kreativen Umgang mit der DSLR geben. Dazu bietet das Programm außer einer Beschreibung der Kamerafunktionen eine interaktive Anleitung der Bedienelemente und Übungen, mit denen Sie zum Beispiel Schritt für Schritt lernen, die Kreativ-Programme zu nutzen. Ganz lustig sind die Spielchen, mit denen Sie Anregungen bekommen, Ihre eigene Kreativität zu entdecken. Etwas ungünstig finden wir allerdings, dass die App nur von iOS ab Version 6.1 und Android ab der Version 4.0 unterstützt wird. Erhältlich ist die kostenlose App für kompatible Android-Geräte im Google Play Store oder für kompatible Apple-Mobilgeräte im Apple App Store.

### 1.3 Die EOS 1200D stellt sich vor

Wenn Sie eine moderne Spiegelreflexkamera wie die EOS 1200D einmal rund herum betrachten, fallen Ihnen zahlreiche Schalter, Knöpfe und Rädchen auf, mit denen sich unzählige Funktionen einstellen oder direkt steuern lassen. Auch wenn wir später im Buch auf die verschiedenen Bedienelemente im Detail eingehen werden, möchten Sie bestimmt vorab schon einmal wissen, welche Einstelloptionen Ihre 1200D denn bietet. Daher haben wir Ihnen im Folgenden einige Ansichten der EOS 1200D mit den sichtbaren Komponenten zusammengestellt. Gönnen Sie sich also einen kompakten Überblick über Ihr neu erworbenes Arbeitsgerät und nutzen Sie diese Darstellung auch, falls Sie sich im Laufe dieses Buches die Positionierung einzelner Komponenten erneut ins Gedächtnis rufen möchten.



▲ Canon EOS Begleiter App (Bild: Canon).

ODER:  
[Die EOS 1300 D stellt sich vor](#)



## Bedienelemente in der Übersicht

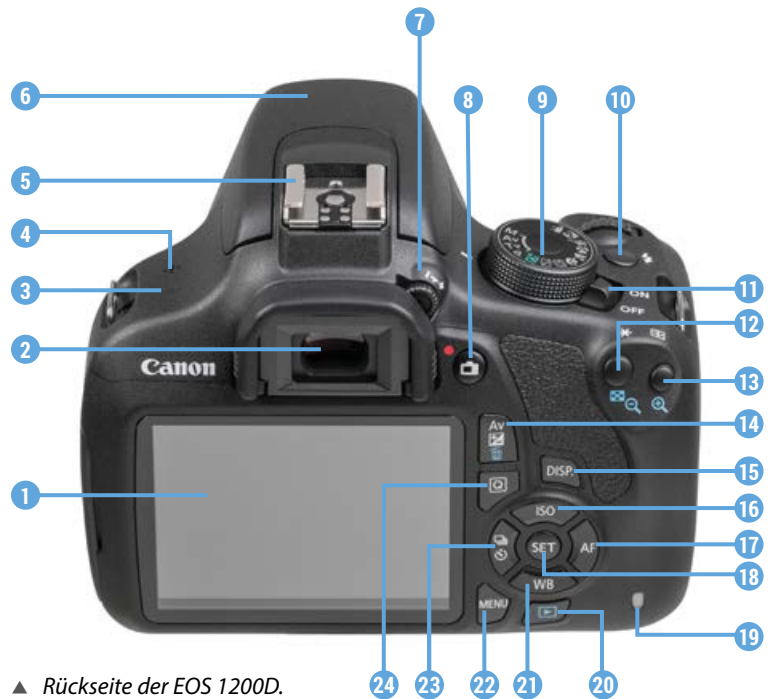


▲ Canon EOS 1200D mit Objektiv EF-S 18-135 mm.









- 1 **Auslöser**: wird zum Fokussieren halb und zur Aufnahme des Bildes ganz herunter gedrückt
- 2 **Hauptwahlrad** : wird zum Verändern verschiedener Einstellungen verwendet
- 3 Integriertes **Mikrofon** (Mono) : zur Aufnahme von Tönen beim Filmen
- 4 **Fokussierschalter**: zum Wechseln zwischen dem automatischen Fokus (AF) und dem manuelle Fokus (MF)
- 5 **Schalter für Image Stabilizer**: zum Ein- oder Ausschalten des Bildstabilisators
- 6 **Objektivriegelungstaste**: wird zum Abnehmen des Objektivs gedrückt
- 7 **Zoom-Ring**: zum Justieren der Brennweite (die Brennweite bestimmt die Größe des Bildausschnitts)
- 8 **Entfernungsring**: wird beim manuellen Scharfstellen gedreht, Achtung: nicht drehen, wenn der Fokussierschalter auf **AF** steht und der **Entfernungsring** schwergängig ist
- 9 **Lampe zur Verringerung roter Augen** (leuchtet, damit sich die Pupillen zusammenziehen) oder **Selbstauslöser-Lampe** (visualisiert die verstreichende Vorlaufzeit)













- ① **LCD-Monitor** (TFT-LCD-Farbmonitor): Anzeige von Aufnahmeeinstellungen, Menüs, Livebild, Wiedergabe, 460.000 Bildpunkte
- ② **Sucher**: (Dachkant-Spiegelprismensucher): ermöglicht die Betrachtung des Motivs direkt durch das Objektiv, um Bildausschnitt und Schärfe einzustellen, deckt 95 % der Bildfläche ab
- ③ **Bildebene** : markiert die Position des Sensors
- ④ Integrierter **Lautsprecher**: zur Wiedergabe von Tonaufnahmen
- ⑤ **Zubehörschuh**: zum Anbringen von Systemblitzgeräten, GPS-Empfängern, Fernauslösern, externen Mikrofonen oder anderen Zubehörkomponenten
- ⑥ **Interner Blitz**: klappt automatisch oder per Blitztaste  aus dem Gehäuse, das **AF-Hilfslicht** sendet bei wenig Licht zur Fokusunterstützung eine kurze Blitzserie aus
- ⑦ **Dioptrieneinstellung**: dient zur Anpassung des Suchers für Kurz- und Weitsichtige, um auch ohne Brille ein scharfes Bild sehen zu können





▲ Rückseite der EOS 1200D.

- ⑧ Taste für **Livebild-Aufnahmen**  (Motiv wird in Echtzeit auf dem LCD-Monitor angezeigt) und Start der Filmaufnahme im Modus **Movie-Aufnahmen** 
- ⑨ **Modus-Wahlrad**: ermöglicht die Auswahl der Aufnahmeprogramme
- ⑩ **Blitztaste** : aktiviert den integrierten Blitz in den Modi P, Tv, Av und M
- ⑪ **Hauptschalter**: erweckt Ihre EOS 1200D zum Leben
- ⑫ **Sternentaste** : zum Speichern der Belichtung ohne (**AE-Speicherung**) und mit Blitz (**FE-Speicherung**), im Wiedergabe-Modus zur Ansicht des **Index** oder zur **Verkleinerung**   der Bildansicht
- ⑬ Taste für **AF-Messfeldwahl** : Auswahl der AF-Messfelder für die Scharfstellung, auch zur **Vergrößerung**  in der Bildwiedergabe

- 14 Taste **Av**  für die Einstellung der **Blende** im Modus M oder für die **Belichtungskorrektur** (Modi P, Tv, Av), auch zum **Löschen**  von Bildern und Filmen
- 15 **DISP.**-Taste: Wahl der Anzeigeform auf dem LCD-Monitor
- 16 **ISO**-Taste: definiert die Lichtempfindlichkeit des Sensors, auch als **obere Kreuztaste**  zur Navigation in den Menüs
- 17 **AF**-Taste: zur Auswahl des Autofokusmodus (**One Shot**, **AI Focus**, **AI Servo**), auch als **rechte Kreuztaste**  zur Navigation in den Menüs
- 18 **SET**-Taste: zur Bestätigung von Auswahlen
- 19 **Zugriffsleuchte**: Kamera greift auf die Speicherkarte zu
- 20 **Wiedergabetaste** : zum Wiedergeben von Bildern und Filmen auf dem LCD-Monitor
- 21 **WB**-Taste: Auswahl des **Weißabgleich** zur Einstellung der Bildfarben, auch als **untere Kreuztaste**  für die Navigation in den Menüs
- 22 **MENU**-Taste: zum Aufrufen des Kameramenüs
- 23 Taste   für die **Betriebsart** (**Einzelbild**, **Reihenaufnahme**) und den **Selbstausröser** (**10 Sek.**, **2 Sek.**, **10 Sek. plus Reihenaufnahme**), auch als **linke Kreuztaste**  für die Navigation in den Menüs
- 24 **Schnelleinstellungstaste** : zum Aufrufen des Schnelleinstellungsmenüs



- 1 **Fernbedienungsbuchse** : Anbringen eines Fernauslösers
- 2 **Digitaler Ausgang** : zum Anschließen an einen Computer oder Drucker
- 3 **HDMI mini-Ausgang**: für die Verbindung der EOS 1200D mit einem Fernsehgerät

◀ Linke Seite der EOS 1200D mit den digitalen Schnittstellen.

- ① **EF-Objektiv-Ansetzmarkierung:** zum Anbringen von EF-Objektiven
- ② **EF-S-Objektiv-Ansetzmarkierung:** zum Anbringen von EF-S Objektiven
- ③ **Objektiventriegelungstaste:** zum Abnehmen des Objektivs
- ④ **Schnellrücklaufspiegel:** leitet das Licht vom Objektiv zum Sucher und einen kleinen Teil davon nach unten, damit die AF-Sensoren scharfstellen können; schwingt bei der Belichtung nach oben und gibt den Sensor für die Bildaufnahme frei
- ⑤ Elektrische **Kontakte:** zur Datenübertragung zwischen Kamera und Objektiv




▲ Frontansicht der EOS 1200D ohne Objektiv.

- ⑥ **Kamerabajonett:** Verbindungselement für die Befestigung des Objektivs an der Kamera

## Funktionen von Auslöser und Hauptwahlrad

Den **Auslöser** ① werden Sie vermutlich am häufigsten verwenden, denn ohne ihn gibt es zweifellos kein Bild. Er besitzt zwei Funktionen: Wird er bis zum ersten Druckpunkt herunter gedrückt, stellt die EOS 1200D scharf. Wird er anschließend ganz durchgedrückt, bekommt die Kamera das Signal zur Bildaufnahme. Drücken Sie den Auslöser also nicht gleich voll durch, sondern geben Sie dem Objektiv kurz die Möglichkeit, das Motiv auch richtig in den Fokus zu bekommen.

Das direkt hinter dem Auslöser lokalisierte **Hauptwahlrad**  ② dient zur Anpassung der Belichtungseinstellungen. Desweiteren können Sie damit im Kameramenü navigieren und aufgenommene Bilder im Wiedergabemodus

vor- und zurückzublättern. Es handelt sich hierbei also um ein ebenfalls sehr zentrales Bedienelement Ihrer 1200D.

► *Auslöser und Hauptwahlrad.*



## Programmwahl mit dem Modus-Wahlrad

Mit dem *Modus-Wahlrad* auf der Oberseite Ihrer EOS 1200D bestimmen Sie das Aufnahmeprogramm, das die Belichtungseinstellungen für das Foto oder den Film festlegt. Bei den Programmen gibt es solche, bei denen die Kamera bereits automatisch viele Einstellungen für Sie erledigt, und einige, die mehr Eingreifen erfordern.




▲ *Modus-Wahlrad zum Einstellen der Aufnahmeprogramme.*

Zu den ersteren zählen die beiden Vollautomatiken *Automatische Motiverkennung* **A+** und *Blitz Aus* **A-**. Die *Kreativ-Automatik* **CA** erlaubt hingegen schon mehr Einflussnahme auf die Einstellungen, und die Normalprogramm-Modi *Porträt* **P**, *Landschaft* **L**, *Nahaufnahme* **Mf**, *Sport* **S** und *Nachtporträt* **N** bieten Ihnen passende Voreinstellungen für häufig fotografierte Motive. Hinzu kommt der Modus *Movie-Aufnahmen* **Mv**, mit dem sich die Welt der bewegten Bilder erschließen lässt. Schließlich bieten die Kreativ-Programme *Programmautomatik* **(P)**, *Blendenautomatik* **(Tv)**, *Verschlusszeitenautomatik* **(Av)** und *Manuelle Belichtung* **(M)** weitreichendere Möglichkeiten zur Gestal-

tung der Aufnahmebedingungen. Im Laufe dieses Buches werden wir an vielen Stellen noch ausführlich darauf eingehen, was mit den Automaten möglich ist, wie Sie mit den Normalprogramm-Modi die unterschiedlichsten Fotosituationen meistern können und was Sie mit den Kreativ-Programmen in der Spitze zusätzlich aus einem Motiv heraus holen können.

## Kreuz-, SET- und Direkttasten-Funktionen

Die kreisrund angeordneten Tasten rechts neben dem LCD-Monitor sind für viele Einstellungen von zentraler Bedeutung. Einerseits können Sie darüber in den Kameramenüs navigieren, um die gewünschten Einstellungen aufzurufen.

Daher werden die Tasten, die wir hier mit Pfeilen markiert haben ①, auch als *Kreuztasten*  bezeichnet. Zum anderen dienen sie als Direkttasten, mit denen Sie die *ISO-Empfindlichkeit* ②, den *Autofokusmodus* ③, den *Weißabgleich* ④ und die *Betriebsart/Selbstausröser* ⑤ flink einstellen können. Mit der *SET*-Taste ⑥ in der Mitte werden die jeweils ausgewählten Funktionen in den Menüs bestätigt.

## Behalten Sie die Bildkontrolle über den Sucher

Im Gegensatz zu den inzwischen schon in vielen Digitalkameras verbauten elektronischen Suchern zeigt der optische Sucher Ihrer EOS 1200D das Motiv zwar in Echtzeit an, die Bildhelligkeit des Sucherbildes und des anschließend aufgenommenen Fotos können sich aber unterscheiden, denn die meisten Kameraeinstellungen können nicht auf das optische Sucherbild angewendet werden.

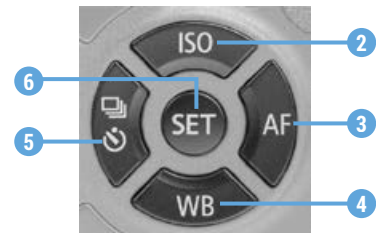
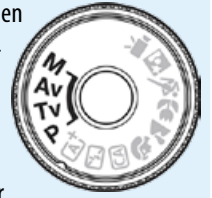
So werden Sie auch eventuelle Belichtungskorrekturen nicht sehen, genauso wenig wie die farblichen Anpassungen, die Sie mit dem Weißabgleich oder den Bildstilen vornehmen können.




### Eingeschränkte Funktionen

Nicht alle Funktionen der EOS 1200D stehen auch in allen Aufnahmeprogrammen zur Verfügung.

Darauf werden wir im Text hinweisen und zusätzlich entsprechende Wahlradsymbole einfügen, die Ihnen sofort signalisieren, in welchen Aufnahme modi die Funktion verwendbar ist.

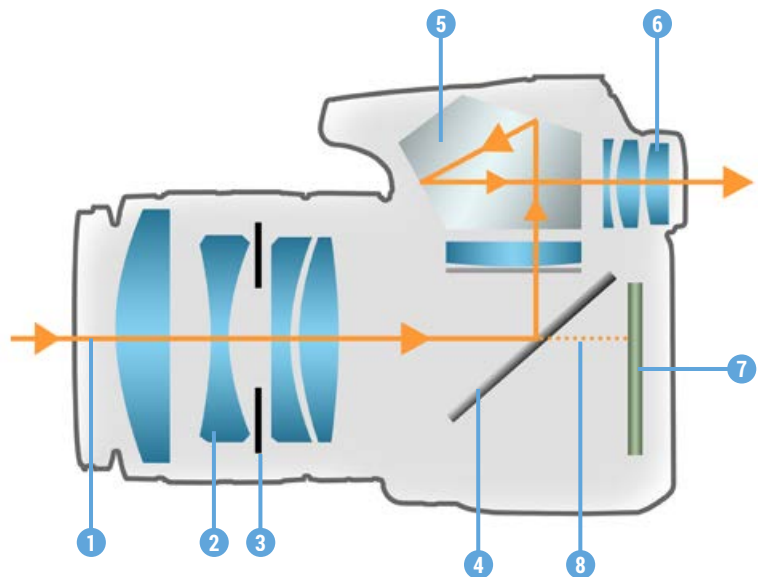


▲ Die *Kreuztasten* dienen in den Menüs zur Navigation (oben). Außerdem fungieren sie als Direkttasten für zentrale Aufnahmefunktionen (unten).

Wenn es Ihnen wichtig ist, genauer zu prüfen wie das Bild aussehen wird, können Sie jedoch das später noch vorgestellte Livebild  dafür verwenden.

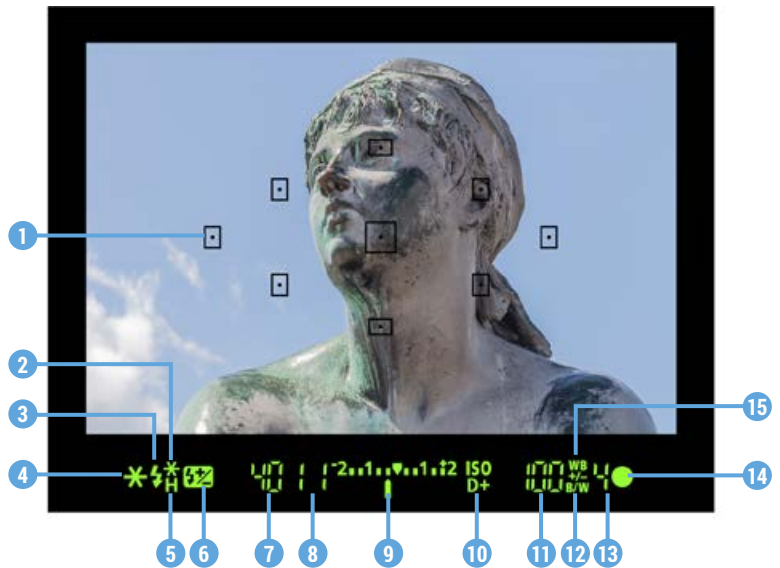
Typisch für das Fotografieren mit einer digitalen Spiegelreflexkamera wie der EOS 1200D ist jedoch der Blick durch den Sucher. Dabei sehen Sie das Licht **1**, das durch die Objektivlinsen **2** und die Blende **3** über den Spiegel **4** in das Sucherokular **6** und weiter in Ihr Auge geleitet wird. Damit Sie das Bild seitenrichtig sehen können, muss es allerdings erst durch das Dachkant-Spiegelprisma **5** umgeleitet werden. Der Sensor **7** bekommt das Bild erst im Zuge der Belichtung zu sehen. Dazu klappt der Spiegel **4** hoch, sodass das Licht auf direktem Wege **8** zum Sensor geleitet werden kann.

► *Der Weg des Lichts vom Motiv bis zum Sucher der EOS 1200D.*



Am unteren Rand des Suchers finden Sie übrigens alle wichtigen Einstellungswerte. Nehmen Sie eine Änderung der Einstellungen vor, wird diese sofort in der Sucherleiste angepasst.

- 1 **AF-Messfelder**: zeigen die Bildpunkte an, die zur Scharfstellung verwendet werden können
- 2 **FE Speicherung**  $\text{⚡}^*$ : leuchtet auf, wenn bei aktivem Blitz mit der **Sternaste** die Belichtung gespeichert wurde
- 3 **Blitzbereitschaft**  $\text{⚡}$ : leuchtet, wenn das integrierte Blitzgerät aufnahmebereit ist
- 4 **AE-Speicherung**  $\text{✱}$ : wird angezeigt, wenn die Belichtungswerte mit der **Sternaste** zwischengespeichert wurden; auch zu sehen, wenn die Belichtungsreihe **AEB** aktiv ist
- 5 **Hi-Speed-Synchronisation**  $\text{⚡}_H$ : zeigt an, wenn am externen Blitzgerät die Funktion zum Blitzen mit Belichtungszeiten kürzer als  $1/200$  s aktiviert wurde
- 6 **Blitzbelichtungskorrektur**  $\text{⚡}^{\pm}$ : die Blitzlichtmenge wurde erhöht oder verringert
- 7 **Verschlusszeit** bzw. Belichtungszeit: Dauer, die der Sensor während der Belichtung dem Licht ausgesetzt ist. Weitere Anzeigen: **FE-Speicherung (FEL)**, **buSY** (Datenbearbeitung),  $\text{⚡}$  **buSY** (interner

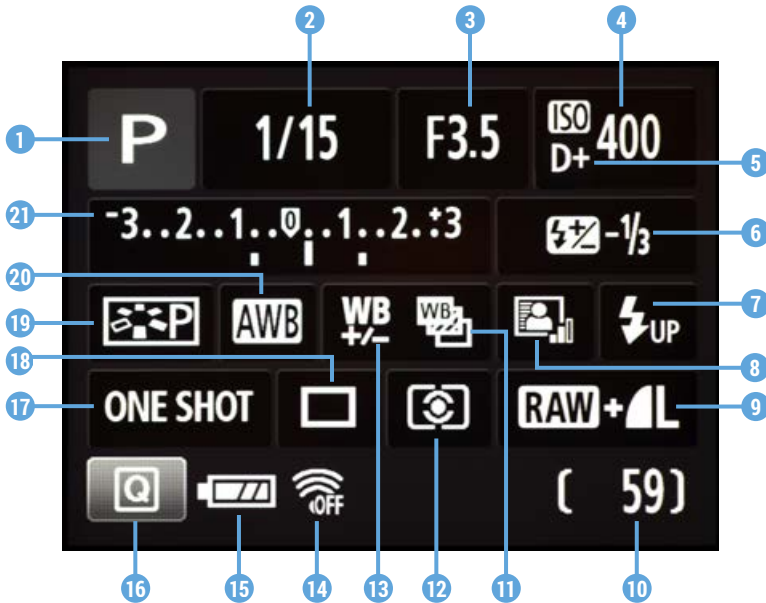


- Blitz lädt), **Full** (Speicherkarte voll), **Card** (Kartenfehler oder keine Karte eingelegt)
- 8 **Blende**: regelt die Größe der Objektivöffnung und steuert die Schärfentiefe
- 9 **Belichtungsstufenanzeige**: zeigt die Höhe der **Belichtungskorrektur**  $\text{⬆}$  oder den **AEB-Bereich** (automatische Belichtungsreihe) an, auch als Statusanzeige für die Lampe zur Verringerung roter Augen
- 10 **Tonwert-Priorität**: kamerainterne Kontrastoptimierung aktiviert
- 11 **ISO-Empfindlichkeit**: Maß für die Lichtempfindlichkeit des Sensors
- 12 Warnanzeige bei eingeschaltetem Bildstil **Monochrom**  $\text{⬆}$
- 13 Anzahl möglicher Reihenaufnahmen
- 14 **Schärfeindikator**: leuchtet, wenn das Motiv erfolgreich scharfgestellt wurde
- 15 **Weißabgleichkorrektur**  $\text{WB}^{\pm}$ : individuelle farbliche Anpassung des Weißabgleichs

## Was der Aufnahmemonitor alles anzeigt

Wenn Sie Ihre EOS 1200D einschalten, befinden Sie sich direkt im Aufnahmemodus, und der LCD-Monitor informiert Sie über die wichtigsten Aufnahmeeinstellungen. Die Ansicht variiert jedoch abhängig vom gewählten Auf-














nahmemodus. Es sind also nicht immer alle Symbole zu sehen und die Anordnung kann auch variieren. In den Modi *P*, *Tv*, *Av* und *M* werden Ihnen die meisten Belichtungseinstellungen präsentiert.



▲ LCD-Anzeige der Aufnahmeeinstellungen im Modus *P*.




- 1 **Aufnahmemodus:** über das Modus-Wahlrad eingestelltes Belichtungsprogramm
- 2 Verschluss- oder Belichtungszeit: Dauer der Belichtung
- 3 **Blende:** Größe der Objektivöffnung, beeinflusst die Schärfentiefe
- 4 **ISO-Empfindlichkeit:** regelt die Lichtempfindlichkeit des Sensors
- 5 **Tonwert-Priorität:** automatische Kontrastoptimierung
- 6 **Blitzbelichtungskorrektur** : erhöhte oder verringerte Blitzlichtmenge, bei externen Blitzgeräten mit symbolisiert
- 7 Internen Blitz ausfahren : benötigt zum Blitzen in den Modi *P*, *Tv*, *Av* und *M*
- 8 **Automatische Belichtungs-optimierung:** zu dunkle und wenig kontrastierte Bilder werden nach der Aufnahme kameraintern korrigiert
- 9 **Bildqualität:** Aufnahmeformat für Fotos
- 10 Anzahl möglicher Aufnahmen (auch beim **Weißabgleich-Bracketing** ), Ablauf des **Selbstauslösers**
- 11 **Weißabgleich-Bracketing** : Aufnahme dreier Bilder mit einer Farbverschiebung
- 12 **Messmethode:** Art der Belichtungsmessung (**Mehrfeldmessung** , **Selektivmessung** oder **Mittenbetonte Messung** )
- 13 **Weißabgleichkorrektur** : individuelle farbliche Anpassung des Weißabgleichs



- 14 **Eye-Fi-Übertragungsstatus** : wird angezeigt, wenn eine Eye-Fi-Speicherkarte eingelegt wurde
- 15 **Akkuprüfung**: Ladezustand des Akkus (voll , niedrig , bald leer , leer )
- 16 **Schnelleinstellung** : wichtige Aufnahmefunktionen können direkt über den Aufnahmemonitor angepasst werden
- 17 **AF-Betrieb**: Autofokusmodus für die Scharfstellung (*One Shot, AI Servo, AI Focus*)
- 18 **Betriebsart**: *Einzelbild* , *Reihenaufnahme* , *Selbstausröser 10 Sek* , *Selbstausröser 2 Sek* , *Selbstausröser-Reihenaufnahme* 
- 19 **Bildstil** : beeinflusst Schärfe, Kontrast, Farbsättigung und Farbton des Bildes
- 20 **Weißabgleich**: stimmt die Farben auf die Lichtquelle ab, damit Weiß- und Grautöne ohne Farbstich wiedergegeben werden
- 21 **Belichtungsstufenanzeige**: zeigt den Wert der *Belichtungs-korrektur*  (veränderte Bildhelligkeit) oder den *AEB-Bereich* der automatischen Belichtungsreihe an

## 1.4 Das Bedienkonzept der 1200D

Wenn Sie mit Ihrer EOS 1200D unterwegs sind oder daheim ein paar nette Aufnahmen von der Familie oder Ihrer Katze machen möchten, fragen Sie sich bestimmt, welche Wege Ihnen nun offen stehen, um die Eigenschaften der Kamera und die Aufnahmeparameter ideal an die jeweilige Situation anzupassen.

Dabei ist wichtig zu wissen, dass das Bedienkonzept der EOS 1200D auf drei grundlegenden Vorgehensweisen basiert. So können Sie die Kamera je nach der einzustellenden Funktion und entsprechend Ihren individuellen Vorlieben bedienen. Die drei Säulen sind das Menü *Schnelleinstellung* , die Direkttasten für grundlegende Funktionen, wie z. B. für die Betriebsart   sowie das systematisch aufgebaute und allumfassende Kameramenü.



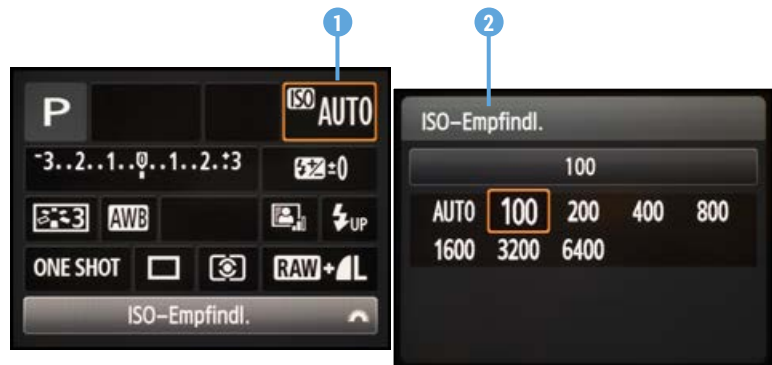
▲ Die Schnelleinstellungstaste.

## So nehmen Sie Schnelleinstellungen vor

Mit dem Menü *Schnelleinstellung* lassen sich die wichtigsten Aufnahmefunktionen direkt anpassen, ohne den richtigen Eintrag im Kameramenü erst umständlich suchen zu müssen.

Um die Schnelleinstellung anzuwenden, drücken Sie einfach die *Schnelleinstellungstaste* **Q** auf der Kamerarückseite. Wählen Sie anschließend mit den *Kreuztasten* **↕** die gewünschte Funktion aus, beispielsweise die *ISO-Empfindlichkeit* **1**. Durch Drehen am *Hauptwahlrad* **🌀** lässt sich der passende Wert oder die gewünschte Einstellung schnell festlegen.

- Links: Schnelleinstellung der ISO-Empfindlichkeit mit dem Hauptwahlrad. Rechts: Aufrufen des Menübildschirms *ISO-Empfindl.* mit der *SET*-Taste.



Alternativ können Sie mit der *SET*-Taste auch zum jeweiligen Menübildschirm **2** wechseln und die Einstellungen darin vornehmen. Wählen Sie die Option mit den *Kreuztasten* **↕** oder dem *Hauptwahlrad* **🌀** aus. In beiden Fällen ist eine Bestätigung der Änderung mit der *SET*-Taste nicht notwendig.

Sie können somit einfach den Auslöser antippen, um die Schnelleinstellung wieder zu verlassen und das Bild aufzunehmen. Die Schnelleinstellung funktioniert übrigens auch bei aktiviertem Livebild.

## Einstellungen mit den Direkttasten

Für einige besonders häufig verwendete Funktionen hat Canon der EOS 1200D ein paar Tasten für den Direktzugriff spendiert. Dies ist der Fall für den **AF-Betrieb (AF)** ④, den **Weißabgleich (WB)** ⑤, die **Betriebsart** ③, die **ISO-Empfindlichkeit (ISO)** ② und die Auswahl der **AF-Messfelder** ①.

Möchten Sie zum Beispiel den ISO-Wert verändern, so können Sie einfach die Taste **ISO** drücken und landen direkt im zugehörigen Menübildschirm ⑥.

Mit den **Kreuztasten** ③ oder dem **Hauptwahlrad** ④ lässt sich die Einstellung anpassen ⑦. Wenn die aktive Auswahl blau angezeigt wird und unten rechts im Display das Icon **SET OK** ⑧ auftaucht, ist zum Bestätigen der Auswahl ein Drücken der **SET**-Taste notwendig.

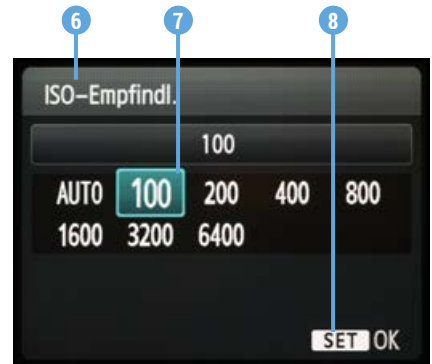
Anders als bei der Schnelleinstellung ist somit ein Tastendruck mehr zu erledigen. Der Vorteil der Direkttasten ist aber, dass Sie, sofern Sie die 1200D blind beherrschen, Funktionen wie den ISO-Wert anpassen können, während Sie durch den Sucher blicken. So verlieren Sie das Motiv nicht aus den Augen.

## Das umfangreiche Kameramenü

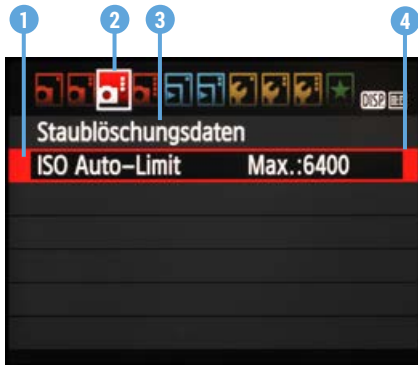
Das Kameramenü ist die Steuerzentrale der EOS 1200D und bietet Zugriff auf alle Optionen, die die Kamera Ihnen anbietet. Hier können Sie sowohl allgemeine Einstellungen wie Sprache, Datum/Uhrzeit oder LCD-Helligkeit verändern als auch motivabhängig die Aufnahmeeinstellungen anpassen. Gerade Letzteres werden Sie im alltäglichen Gebrauch immer wieder benötigen. Denn es gibt Funktionen, die nur über das Menü zu erreichen sind.



▲ Die Direkttasten.



▲ Das ISO-Menü lässt sich direkt anwählen.



▲ Oben: Menü *Aufnahme 3*.  
Unten: Einstellung des *ISO Auto-Limits*.

Dazu zählt beispielsweise das *ISO Auto-Limit* ①, mit dem sich festlegen lässt, bis zu welcher Lichtempfindlichkeit die ISO-Automatik maximal ansteigen darf.

Das Menü erreichen Sie über die gleichnamige *MENU*-Taste. Es gliedert sich in maximal zehn *Registerkarten* ②, die die darunter aufgeführten *Menüelemente* ③ übersichtlich präsentieren. Die aktuell gewählten *Menüeinstellungen* ④ werden jeweils rechts neben den Menüelementen angezeigt.



Zum Navigieren im Menü verwenden Sie die *Kreuztasten* ⬆, und wenn Sie eine Einstellung ändern möchten, drücken Sie die *SET*-Taste. Wählen Sie die gewünschte Einstellung aus, im Fall des *ISO Auto-Limit* z. B. den Wert *Max.: 3200* ⑤ und bestätigen Sie dies wieder mit der *SET*-Taste.




Durch die Fülle der Funktionen erscheint das Menü anfangs etwas unübersichtlich, aber Sie werden sich schnell an die Struktur gewöhnen und die für Sie essenziellen Menüelemente bald ganz intuitiv ansteuern.


- *Aufnahme 1–4* 📷: enthält alle Funktionen, die für die Bildaufnahme benötigt werden
- *Movie 1–3* 🎥: wird eingeblendet, wenn der Modus *Movie-Aufnahmen* 🎥 aktiviert wurde, und liefert dann alle filmrelevanten Einstellungsoptionen
- *Wiedergabe 1–2* ▶: bietet Funktionen für die Bildbetrachtung, zum Schützen, Anwenden von *Kreativfiltern* und zum Löschen von Medienelementen
- *Einstellung 1–3* ⚙: enthält Funktionen für grundlegende Kameraeinstellungen (Datum, Karte formatieren) und solche, die sich auf die Bedienung der 1200D auswirken (Individualfunktionen)
- *My Menu* ★: hält sechs Speicherplätze für häufig verwendete Funktionen parat, die Sie selbst mit Menüelementen belegen können

## Schneller Überblick mit dem Livebild-Modus

Oftmals reicht es nicht aus, das Bild erst nach der Aufnahme zu beurteilen, sondern schon vor dem Auslösen zu erkennen, ob Fehlbelichtungen oder Farbstiche vorliegen. Dank des **Livebild**-Modus Ihrer EOS 1200D ist dies ohne Weiteres möglich.

Mit nur einem Druck auf die **Livebildtaste**  rechts neben dem Sucher gelangen Sie zur Echtzeitvorschau, und schon können Sie auf dem LCD-Monitor die Belichtung, die Farben und natürlich auch die Scharfstellung kontrollieren. Das Livebild steht in allen Aufnahmemodi zur Verfügung und wird mit einem erneuten Druck auf die **Livebildtaste**  beendet.

Selbstverständlich können Sie auch im Livebild-Modus die wichtigsten Aufnahmeeinstellungen justieren. Drücken Sie dazu einfach die **Schnelleinstellungstaste** . Steuern Sie die Funktion mit den **Kreuztasten**  an und wählen Sie die Option direkt mit dem **Hauptwahlrad**  aus, oder drücken Sie die **SET**-Taste und nehmen Sie die Einstellung im nächsten Menüfenster vor. Sobald Sie den Auslöser antippen, werden die Einstellungen übernommen und Sie können die Auswirkung der Änderungen gleich live auf dem Bildschirm begutachten.

Übrigens, wenn Sie das Livebild gar nicht nutzen möchten, können Sie es im Menü **Aufnahme 4**  bei **Livebild-Aufnahme** gänzlich deaktivieren.

## 1.5 Wichtige Grundeinstellungen einmal vornehmen

Wie Sie es sicherlich auch von Ihrem Smartphone, Tablet-PC oder Notebook her kennen, so besitzt auch Ihre EOS 1200D einige Basisparameter, die es nach Inbetriebnahme der



▲ Die **Livebild**-Taste.



▲ Funktionseinstellung bei aktivem **Livebild**.

Kamera einzustellen gilt. Ist dies einmal geschehen, benötigen Sie diese normalerweise nur noch selten.

## Datum/Zeit/Zone einstellen

Gleich nach dem ersten Anschalten der 1200D erscheint automatisch der Bildschirm *Datum/Zeit/Zone*. Stellen Sie die Werte hier gleich richtig ein, dann werden Ihre Fotos von vornherein mit den korrekten Zeitdaten gespeichert.


Abschließend navigieren Sie zur Schaltfläche **OK** und bestätigen alle Einstellungen mit der **SET**-Taste, schon bewegen sich Uhr und Kalender Ihrer 1200D im richtigen Takt.




▲ Einstellen von Datum, Zeit und Zeitzone.



### Einstellungen später ändern

Sollten Sie nachträglich Änderungen vornehmen wollen, so ist auch dies problemlos möglich. Gehen Sie zum Menü *Einstellung 2*  und weiter zu *Datum/Zeit/Zone*.

## Eine Sprache wählen

Damit Sie auch wirklich alles richtig verstehen, was Ihnen die 1200D mitteilen möchte, stellen Sie Ihre bevorzugte Sprache ein. Das entsprechende Menüelement finden Sie im Menü *Einstellung 2*  bei Sprache.


Bestätigen Sie Ihre Wahl mit der **SET**-Taste und seien Sie versichert, dass Sie ab dem Moment nur noch verständliche Botschaften von Ihrer fotografischen Begleiterin erhalten werden.




▲ Vielfältige Möglichkeiten der Spracheinstellung.

## Die Rückschauzeit einstellen




Kennen Sie das auch? Wenn wir gerade eine Aufnahme geschossen haben, ist es immer das gleiche Spiel, kurzer

Blick auf den Monitor und schwupps, weg ist das Bild. Dabei hätten wir es uns durchaus gerne noch ein paar Sekunden länger angesehen. Dem lässt sich aber leicht mit der Funktion **Rückschauzeit** im Menü **Aufnahme 1**  abhelfen. Diese können Sie von **2 Sek.** bis auf **8 Sek.** oder sogar auf dauerhaftes **Halten** verlängern. Hat der Akku nur noch wenig Energiereserven, empfiehlt es sich allerdings, diese Funktion ganz auf **Aus** zu stellen, um Energie zu sparen.

## Die automatische Abschaltung festlegen

Mit der Funktion **Auto.Absch.aus** im Menü **Einstellung 1**  können Sie festlegen, nach welcher Zeitspanne sich Ihre EOS 1200D von selber verabschiedet und in den wohlverdienten Ruhemodus übergeht. Die Standardvorgabe von **30 Sek.** ist uns etwas zu kurz, sodass wir empfehlen, die Einstellung **1 Min.** zu wählen.

## So justieren Sie die LCD-Helligkeit

Mit der Funktion **LCD-Helligkeit** können Sie, nomen est omen, die Helligkeit des Displays anpassen. Die Funktion finden Sie im Menü **Einstellung 1** ; die Helligkeit lässt sich mit den **Kreuztasten** verringern  oder erhöhen . Da die 1200D unserer Erfahrung nach ein wenig zur Unterbelichtung neigt, haben wir die LCD-Helligkeit auf den Wert 3 herunter geregelt.

Das verleitet uns dazu, die Bilder tendenziell etwas heller aufzunehmen. Dies ist aber nur zu empfehlen, wenn Sie ein wenig Erfahrung mit der Beurteilung und Korrektur der Belichtung gesammelt haben. Lassen Sie die Helligkeit sonst ruhig auf Stufe 4 stehen.

Bei extrem starker Sonneneinstrahlung kann es aber auch sinnvoll sein, die LCD-Helligkeit zu erhöhen, um überhaupt ordentlich etwas auf dem Display sehen zu können.



▲ Unsere bevorzugte Dauer der Rückschauzeit.



▲ Optionen für die Automatische Abschaltung.



▲ Bei uns ist die Helligkeitsstufe 3 eingestellt.

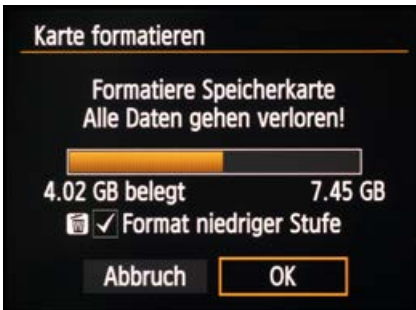


### Belichtung kontrollieren

Wenn Sie die LCD-Helligkeit gesenkt haben, ist es sinnvoll, nach der Aufnahme immer auch einen Blick auf das zugehörige Histogramm zu werfen. Entsprechende Informationen dazu finden Sie ab Seite 115 in Kapitel 3.



▲ Piep-Ton ein- oder ausschalten.




▲ Formatieren der Speicherkarte.


Achten Sie auf jeden Fall darauf, dass Sie die verschiedenen Graustufen noch auseinanderhalten können, sonst läuft die Bildkontrolle aus dem Ruder.


## Sound oder keinen Sound, Sie können wählen

Um gleich zu erkennen, ob die Scharfstellung richtig funktioniert hat oder die Selbstauslöserzeit abläuft, wird Ihre EOS 1200D musikalisch und sendet entsprechende Pieptöne aus.

Da wir darauf gut verzichten können und uns das Piepen eher nervt, haben wir die Option *Piep-Ton* im Menü *Aufnahme 1*  gleich ausgeschaltet. Wobei die Signale des Kit-Objektivs mit STM-Motor ganz hilfreich sein können, denn die 1200D stellt in dem Fall absolut geräuschlos scharf, und es ist dann nicht immer gut zu erkennen, ob sie erfolgreich war oder nicht. Halten Sie die Sache mit den Signaltönen einfach so, wie es Ihnen besser gefällt.

## Formatieren Sie zunächst Ihre Karte

Bevor Sie mit dem Fotografieren loslegen, ist es sinnvoll, die neu in Ihre 1200D eingesetzte Speicherkarte zu formatieren. Sonst besteht die Gefahr, dass Ihre Bilder nicht im richtigen Ordner auf der Karte gespeichert werden. Dem können Sie aber schnell vorbeugen: Rufen Sie im Menü *Einstellung 1*  die Option *Karte formatieren* auf.

Wenn die Speicherkarte zuvor in einer anderen Kamera verwendet wurde, eine Speicherkarten-Fehlermeldung aufgetreten ist oder die Karte an andere weitergegeben werden soll, aktivieren Sie durch Drücken der *Löschtaste*  die Option *Format niedriger Stufe*. Dann werden alle Daten und Ordnerstrukturen vollständig gelöscht. Schließlich wählen Sie die Schaltfläche *OK* aus und starten den Vorgang mit der *SET*-Taste.



Bedenken Sie, dass mit dem Formatieren alle Daten verloren gehen; sie können später nur noch mit spezieller Software ohne eine Garantie auf Vollständigkeit wieder zurückgeholt werden (z. B. Easy Digital Photo Recovery, Art Plus Digital Photo Recovery oder Recuva). Sichern Sie also vorher alle Dateien, die ihnen lieb und wertvoll sind.


## 1.6 Legen Sie weitere Basiseinstellungen fest

In diesem Abschnitt möchten wir Ihnen weitere Funktionen aus dem Menü Ihrer 1200D vorstellen, die nicht unbedingt sofort nach Inbetriebnahme der Kamera eingestellt werden müssen.

Sie werden, da es sich um grundlegende Einstellungen handelt, aber auch in den folgenden Kapiteln nicht weiter behandelt. Daher bekommen sie an dieser Stelle ihren großen Auftritt.

Wenn Sie lieber gleich in die Praxis einsteigen möchten, können Sie diesen Abschnitt problemlos überspringen und gegebenenfalls später darauf zurückgreifen.

### Auslöser ohne Karte betätigen

Auch uns ist es schon passiert, dass wir nach ein paar Aufnahmen feststellen mussten, dass peinlicher Weise keine Karte in der Kamera steckte. Dies ist mit Deaktivierung der Funktion *Auslöser ohne Karte betätigen* im Menü *Aufnahme 1*  ganz einfach zu verhindern.

Dann wird bei fehlender Speicherkarte im Sucher und am Monitor der Hinweis *Card (keine Speicherkarte)* angezeigt und die 1200D löst kein Bild aus.



▲ Deaktivieren Sie diese Funktion am besten.



## Messtimer einstellen



▲ Bei uns läuft der **Messtimer** standardmäßig mit 30 Sek.



▲ Zum automatischen Drehen von Hochkantaufnahmen.

Der **Messtimer** im Menü **Aufnahme 4**  legt fest, wie lange die Belichtungszeit und die Blende im Livebild-Modus oder bei Filmaufnahmen nach dem Loslassen des Auslösers angezeigt werden. Das hat vor allem eine Auswirkung auf die Dauer der Belichtungsspeicherung über die **Sterntaste** . Wenn Sie den Wert auf 16 oder 30 Sek. erhöhen, geht die Speicherung weniger schnell verloren und Sie haben mehr Zeit für die Wahl des Bildausschnitts.

## Automatisch drehen aktivieren

Wer nicht nur im Querformat fotografiert, was wohl eigentlich so ziemlich jeden betrifft, wird diese Funktion bestimmt nicht ausschalten. Denn die automatische Bildausrichtung sorgt dafür, dass Bildbetrachtungs- und -bearbeitungsprogramme die Hochformatbilder auch als solche identifizieren und entsprechend hochformatig anzeigen. Auch die kamerainterne Bildbetrachtung zieht die gespeicherte Bildorientierung zurate, um hochformatige Fotos auf dem Monitor korrekt darzustellen. Also belassen Sie die Funktion am besten einfach auf der gezeigten Standardeinstellung.

Allerdings kann es vorkommen, dass der „Orientierungssinn“ der 1200D durcheinander kommt. Das passiert zum Beispiel bei Überkopfaufnahmen oder bei solchen, die mit nach unten gerichteter Kamera entstehen. Es kann also vorkommen, dass Sie das ein oder andere Bild nachträglich drehen müssen.

## Datei-Nummerierung bestimmen

Damit in der Bildersammlung kein Chaos entsteht oder gar Bilder versehentlich überschrieben werden, weil sie die gleiche Nummer tragen, verpasst die EOS 1200D jedem Bild oder Film eine fortlaufende Nummer. Dies behält sie auch