

JAHRBUCH DER PSYCHOANALYSE

Beiträge zur Theorie, Praxis
und Geschichte

Herausgegeben von
Friedrich-Wilhelm Eickhoff
Redaktion
und
Hermann Beland, Ilse Grubrich-Simitis,
Ludger M. Hermanns, Albrecht Kuchenbuch,
Edeltrud Meistermann-Seeger,
Horst-Eberhard Richter

frommann-holzboog

39

JAHRBUCH DER PSYCHOANALYSE

BAND 39

JAHRBUCH DER PSYCHOANALYSE

Beiträge zur Theorie, Praxis und Geschichte

Unter Mitwirkung von

Wolfgang Berner, Hamburg – K. R. Eissler, New York
P. Kuiper, Amsterdam – E. Laufer, London – P. Parin, Zürich
L. Wurmser, Towson (Maryland)

Herausgegeben von

Friedrich-Wilhelm Eickhoff, Tübingen

Redaktion

und

Hermann Beland, Berlin – Ilse Grubrich-Simitis, Königstein/Ts.

Ludger M. Hermanns, Berlin – Albrecht Kuchenbuch, Berlin

Edeltrud Meistermann-Seeger, Köln – Horst-Eberhard Richter, Gießen

Redaktionelle Mitarbeit

Elisabeth Eickhoff

Band 39

frommann-holzboog

CIP-Kurztitelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Jahrbuch der Psychoanalyse:

Beitr. zur Theorie, Praxis u. Geschichte. –

Stuttgart-Bad Cannstatt : frommann-holzboog

ISSN 0075-2363

Erscheint jährlich. –

Bis Bd. 12 (1981) im Verl. Huber, Bern, Stuttgart, Wien.

Bd. 13 (1981) –

Band 39 (1997): ISBN 3 7728 2039 5

© Friedrich Frommann Verlag · Günther Holzboog

Stuttgart-Bad Cannstatt 1997

Satz und Druck: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen

Einband: Held, Rottenburg

Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Papier

Inhalt

Beiträge zur Geschichte der Psychoanalyse

<i>Sigmund Freud</i> : Einige Betrachtungen zu einer vergleichenden Studie über organische und hysterische motorische Lähmungen. Aus dem Französischen übersetzt von Marie Luise Knott und Mechthilde Kütemeyer	9
<i>Mechthilde Kütemeyer</i> : „Die Verbindung dieser Hand mit der Idee des Königs...“. Der vergessene neurologische Beitrag Freuds zur Hysterie. Nachbemerkung zur deutschen Übersetzung von Freud (1893c) «Quelques Considérations pour une Étude Comparative des Paralysies Motrices Organiques et Hystériques».	27
<i>Paul Ries</i> : <i>Geheimnisse einer Seele</i> : Wessen Film und wessen Psychoanalyse?	46
<i>Ernst Federn</i> : Über die Geschichte der Seele und die Seelenforschung der Geschichte	81

Theoretischer Beitrag

<i>Jean Laplanche</i> : Ziele des psychoanalytischen Prozesses	93
--	----

Klinische Beiträge

<i>Heikyōng Moser-Ha</i> : Eine klinische Anwendung des Konzepts der „Borderline-Position“	117
<i>Sebastian Leikert</i> und <i>Wilfried Ruff</i> : Die posttherapeutische Krise. Eine Untersuchung zum Durcharbeiten von Therapieerfahrung	135

Beiträge zur angewandten Psychoanalyse

<i>Jochen Stork</i> : Gedanken über die Gemeinsamkeiten von moderner Kunst und Psychoanalyse. Irrationalität und neue Innerlichkeit	157
<i>Katherine Stroczan</i> : Das Museum der Kuriositäten: die Intérieurs von Balthus	201
<i>Peter Dettmering</i> : Psychoanalyse und Literatur: Am Beispiel „Dr. Jekyll und Mr. Hyde“	247
Hinweise für Autoren	262
Errata	263
Namenregister	264
Sachregister	270

Beiträge zur Geschichte
der Psychoanalyse

Sigmund Freud

Einige Betrachtungen zu einer vergleichenden Studie über organische und hysterische motorische Lähmungen^{*1}

Aus dem Französischen übersetzt von
Marie Luise Knott und Mechthilde Küttemeyer²

Jean Martin Charcot, dessen Schüler ich 1885/1886 gewesen bin, hat mir damals freundlichst die Aufgabe übertragen, basierend auf den Beobachtungen in der Salpêtrière eine vergleichende Studie der organischen und hysterischen motorischen Lähmungen durchzuführen mit dem Ziel, einige allgemeine Charaktere der Neurose zu begreifen und zu einer Vorstellung von deren Wesen beizutragen. Unvorhergesehene und per-

* Sigmund Freud: *Quelques Considérations pour une Étude Comparative des Paralysies Motrices Organiques et Hystériques*. Aus: ders., *Gesammelte Werke*, Band I. © 1952 Imago Publishing Co., Ltd., London.

Alle Rechte vorbehalten S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main.

Erstveröffentlichung in: *Archives de Neurologie* 26 (1893): 29–43.

- 1 In der damaligen Zeit war es üblich, *motorische* und *sensorische* Lähmungen (Sensibilitätsstörungen) zu unterscheiden. Im Beitrag zum Villaretschen Handwörterbuch (1888b) über *Lähmungen* fügt Freud nur in der französischen Version das Adjektiv (*paralysies motrices*) hinzu, beginnt allerdings den Text mit: „Unter L. (der motorischen Teile) versteht man...“ (1888b, 183). In seinem eigenen Kurzreferat der französisch verfaßten Arbeit anlässlich seiner Bewerbung zum außerordentlichen Professor hat Freud (1897b) das Adjektiv *motorische* weggelassen: „Eine unter dem Einflusse Charcots angestellte Vergleichung organischer und hysterischer Lähmungen, um hieraus zu Gesichtspunkten über das Wesen der hysterischen Affektionen zu gelangen“ (GW I, 480).
- 2 Die Anmerkungen betreffen im wesentlichen Übersetzungsentscheidungen, die sich aus zeitgleichen Schriften Freuds herleiten. Bei den in eckigen Klammern gesetzten Worten handelt es sich um Hinzufügungen der Übersetzerinnen, die das Verständnis erleichtern sollen.

sönliche Umstände haben mich lange daran gehindert, dieser seiner Anregung zu folgen; auch heute möchte ich nur einige Resultate meiner Forschung vortragen und die für eine vollständige Darstellung meiner Auffassungen notwendigen Details beiseite lassen.

I.

Ich möchte mit einigen, doch allgemein anerkannten Bemerkungen über die organischen motorischen Lähmungen beginnen. Die neurologische Klinik kennt zwei Sorten motorischer Lähmungen, *die peripher-spinale* (oder bulbäre) und die *zerebrale*. Diese Unterscheidung steht in völliger Übereinkunft mit den anatomischen Gegebenheiten des Nervensystems, aus denen wir ersehen, daß sich der Lauf der motorischen Leitungsfasern nur in zwei Segmente unterteilt: das erste erstreckt sich von der Peripherie zu den Zellen der Vorderhörner des Rückenmarks, das zweite von dort zur Hirnrinde. Die moderne Histologie des Nervensystems, begründet in den Arbeiten von Golgi, Ramón y Cajal, Kölliker usw., gibt diese Tatsache mit den Worten wieder: „Der Verlauf der motorischen Leitungsbahnen wird aus zwei *Neuronen* (zellulär-fibrillären Nerveneinheiten) gebildet, welche sich auf dem Niveau der sogenannten motorischen Zellen der Vorderhörner treffen und zueinander in Beziehung treten“. Der wesentliche Unterschied dieser zwei Arten von Lähmungen ist klinisch gesehen folgender: *Die peripher-spinale Lähmung ist eine Lähmung im Detail, die cerebrale eine Lähmung en masse*³. Zum Typus der ersten gehören etwa die Fazialislähmung der Bellschen Erkrankung, die Lähmungserscheinungen bei der akuten Poliomyelitis der Kindheit usw. Bei diesen Affektionen kann also jeder Muskel, man könnte sogar sagen jede Muskelfaser, einzeln und isoliert gelähmt sein. Das Resultat wird nur von Ort und Ausdehnung der jeweiligen Nervenschädigung bestimmt, und es gibt keine feste Regel,

³ Zu den Termini *Lähmung im Detail/Lähmung en masse* siehe das Eigenreferat Freuds (1897b; GW I, 480).

warum eines der peripheren Elemente einer Lähmung entgeht, während ein anderes auf Dauer darunter leidet.

Die zerebrale Lähmung hingegen ist immer eine Affektion, welche größere Teilbereiche der Peripherie, etwa eine Extremität, einen Teil derselben oder einen komplexen Bewegungsapparat befällt. Niemals affiziert sie einen einzelnen Muskel, z. B. isoliert den Bizeps brachii oder den Tibialis usw.; und selbst bei den offensichtlichen Ausnahmen von dieser Regel (z. B. bei der kortikalen Ptosis) ist deutlich zu erkennen, daß es sich um solche Muskeln handelt, welche eigenständig eine Funktion erfüllen, deren einziges Instrument sie sind.

Bei den zerebralen Extremitätenlähmungen kann man beobachten, daß die Endglieder immer deutlicher in Mitleidenschaft gezogen sind als die Rumpfglieder⁴; die Hand ist zum Beispiel deutlicher gelähmt als die Schulter. Es gibt meines Wissens keine isolierte zerebrale Lähmung der Schulter, bei welcher die Hand ihre Beweglichkeit bewahrt hat, während bei unvollständigen Lähmungen das Gegenteil die Regel ist.

In einer kritischen Studie über Aphasie „Zur Auffassung der Aphasien“ (Wien 1891) habe ich zu zeigen versucht, daß der Grund für diesen wichtigen Unterschied zwischen der peripher-spinalen und der zerebralen Lähmung in der Struktur des Nervensystems selbst zu suchen ist. Jedes Element der Peripherie korrespondiert mit einem Element in der grauen Substanz [des Rückenmarks], das, wie Charcot sagt, seine Nervenendigung ist; die Peripherie ist, wenn man so will, Punkt für Punkt, Element für Element, auf die graue Substanz im Rückenmark projiziert. Ich habe deshalb vorgeschlagen, die peripher-spinale *Lähmung im Detail* eine *Projektionslähmung* zu heißen. Ganz anders liegen die Dinge bei der Beziehung zwischen den Elementen des Rückenmarks und denen der Rinde. Für eine zweite Projektion von der Peripherie auf die Rinde wären nämlich nicht mehr genügend Leitungsfasern vorhanden. Man muß daher

⁴ *Endglieder/Rumpfglieder* ... wörtlich: le segment périphérique/le segment central, der periphere/der zentrale Abschnitt. In den Beiträgen zum Handwörterbuch (1888b) über *Lähmungen* und *Hysterie*, ebenso in der Studie *Zur Auffassung der Aphasien* (1891b), benutzt Freud durchgängig die Bezeichnung Endglieder/Rumpfglieder. Freuds Fußnote am Ende des 1. Abschnitts erläutert anschaulich diese gesetzmäßige Eigentümlichkeit der hysterischen Lähmung.

Namenregister

- Abraham, H. C. 50, 77, 78
Abraham, K. 39, 43, 46–51, 53, 56, 57,
58, 61, 62, 64, 65, 66, 69, 70, 71, 76,
77, 78, 81
Achilles, P. 45
Adler, A. 49, 53
Aischylos 185
Allen, W. 161
Althusser, L. 206, 245
Amenhotep IV (Echnaton) 81, 87, 88
Andreas-Salomé, L. 79
Aristoteles 93
Atwood, M. 248, 261
- Bachmann, G. 74, 77
Bachmann, H. 55
Balthus (Balthasar Klossowski de
Rola) 5, 201–246
Barrault, J.-L. 247
Bassermann, A. 54
Bauer, Otto (Doras Bruder) 82, 87, 88
Baumgarten, R. 79
Beckett, S. 193
Beland, H. 3
Bell, Ch. 10, 13
Benjamin, W. 169
Berg-Ganschow, U. 52, 68, 77
Berner, W. 3
Bernfeld, S. 47, 48, 50, 66, 75, 77, 87
Beufuss 78
Billmeier, J. 39, 43
Binswanger, L. 28, 43, 49, 78
Bion, W. R. 131, 132, 134
Bloch, Ivan 59
Böcklin, A. 209
Boehm, G. v. 218, 225, 245
Bonaparte, Louis 81, 87, 88, 89
Bonney, Y. 221, 245
- Bosch, H. 175
Brandt, T. 44
Braque, G. 163
Brecht, K. 49, 77
Breuer, J. 25, 34
Britton, R. 132, 134
Brooks, L. 73
Brownlow, K. 74, 77
Brun, R. 28, 40, 43
Buchholz, M. 152
- Calder, J. 248
Cajal, R. 10
Camus, A. 223, 245
Camuset, L. 39, 43
Cézanne, P. 163
Chamisso, A. v. 55
Char, R. 227, 228, 245
Charcot, J. M. 9, 13, 14, 15, 18, 21, 25,
26, 29, 33, 34, 35, 41, 42
Clair, J. 225, 245
Clark, R. W. 77
Cocks, G. C. 49, 61, 77
Colin, R. 65
Collier, P. 79
Crick, J. 77
- Dahl, G. 79
Danckwardt, J. F. 136, 152
Davenport, G. 218, 225, 245
Davies, J. 79
DeMause, L. 83, 84, 86, 87, 88
Dettmering, P. 5, 247, 261
Diatkine, R. 153
Diederichs, H. H. 54, 77
Dieterich, M. 44
Dostojewski, F. M. 163, 164
Dschuang Dsi (Zhuangzi) 162

- Dupont, E. A. 68
 Durian, E. 44
- Echnaton (Amenhotep IV.) 81, 87, 88
 Ehlers, H. 77
 Eickhoff, E. 3
 Eickhoff, F.-W. 3
 Einstein, A. 63, 64
 Eisner, K. 65
 Eissler, K.R. 3, 78
 Eitingon, M. 46, 47, 48, 50, 53, 66, 75
 Empedokles 104
 Erikson, E. H. 83, 87, 88
 Ernst, M. 168, 191, 199
 Ewers, H. H. 55
 Eyck, J. van 209
- Fallend, K. 48, 56, 66, 77
 Fanck, A. 59
 Federn, E. 81, 89
 Federn, P. 56, 81, 87, 88, 89
 Fellini, F. 245
 Fenichel, O. 78
 Ferenczi, S. 46, 48, 66, 75, 77, 110
 Fest, J. C. 177
 Fichtner, G. 27, 78, 81
 Fischer, G. 137, 149, 152
 Fonagy, P. 118, 131, 134
 Forster, E. M. 247, 248, 261
 Foucault, M. 209, 245
 Freud, A. 66, 95, 105
 Freud, Ernst 77
 Freud, E. L. 78
 Freud, Lucie 77
 Freud, S. 5, 9–26, 27–45, 46–51, 53, 56, 57, 59, 60–67, 69, 70, 71, 73–79, 81, 83, 85, 87, 88, 89, 93–106, 109–113, 117, 130, 134, 148, 152, 161, 163, 165–170, 180, 184, 186–190, 192, 198, 199, 223, 245, 257, 261
 Friedberg, A. 55, 78
 Friedeberg, J. 79
- Friedell, E. 165, 199
 Friedrich, V. 77
 Friedländer, S. 177, 178, 199
- Gandert, G. 78
 Gattel, F. 53, 78
 Gauguin, P. 163
 Gay, P. 47, 63, 78, 83, 87, 88, 89
 Glover, E. 51
 Göring, H. 49
 Göring, M. 49
 Goethe, J. W. v. 55, 73, 159, 163, 165, 179, 256
 Goldstein, K. 28, 43
 Goldwyn, S. 47
 Gogh, V. v. 163
 Golgi C. 10
 Gropp, R.-M. 219, 245
 Grosskurth, P. 47, 57, 78
 Grubrich-Simitis, I. 3, 28, 43, 44, 77
 Günther 71
 Grunberger, B. 187, 199
- Haberl, G. 78
 Hallers, D. 55
 Harnik, J. 78
 Hattingberg, H. v. 49
 Hauser, A. 163, 179, 192, 196, 199
 Hebbel, F. 167, 198
 Heidegger, M. 100
 Heine, H. 169
 Heisenberg, W. 160, 162, 199
 Hermanns, L. M. 3, 53, 59, 77, 78
 Himmler, H. 82, 87, 88
 Hinshelwood, R. D. 132, 134
 Hirschfeld, M. 53, 59
 Hitler, A. 79
 Hock, U. 113
 Hoffmann, E.T. A. 55
 Hoffs, J. A. 137, 152
 Hofmann, W. 170, 199
 Horney, K. 149, 152

- Hugenberg, A. 67
Huppert, C. 44
- Jacobsen, W. 52, 57, 59, 68, 78
Jakobsen, W. 77
Jacoby, G. 59
Jacoby, R. 49, 78
James, H. 259
Janet, P. 22, 23
Jannings, E. 59
Janz, D. 30, 31, 43, 45
Jefferson, Th. 82, 89
Jekels, L. 81, 85, 87, 88, 89
Jelliffe, S.E. 28, 40, 43
Jochum, N. 52, 65, 75, 78
Jones, E. 46, 47, 48, 66, 75, 78, 81, 88, 89
Jores, A. 44
Juelich, D. H. 77
Jüttemann, G. 137, 152
Jung, C. G. 49, 53, 61, 186, 199
- Kächele, H. 135, 155
Kaes, A. 57, 78
Kästle, O. U. 28, 43
Kalbus, O. 50, 52, 56, 57, 58, 60, 61, 62, 63, 64, 67, 68, 69, 70, 78
Kaminer, I. J. 77
Kandinsky, W. 163
Kant, I. 179, 199
Kantrowitz, J. L. 149, 152
Katharina II. 221
Kaufmann, N. 57, 68
Kendrick, W. 79
Kernberg, O. 258, 261
Klein, M. 111, 117, 132, 134, 257
Klossowski, P. 218, 245
Klossowski de Rola, Balthaz(s)ar s. Balthus
Klossowski de Rola, S. 225, 245
Knott, M. L. 5, 9, 32
Kölliker 10
- Kohut, H. 257, 258, 261
Kopernikus, N. 102, 104, 106, 111
Kossowsky 78
Kracauer, S. 59, 79
Kramer, M. K. 149, 152
Kraus, K. 162
Krauss, W. 68, 69, 70
Kreimeier, K. 47, 48, 56, 59, 62, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 79
Krieger, E. 68
Kris, E. 106, 113
Krishna 249, 250
Kronfeld, A. 49, 61, 64
Kuchenbuch, A. 3
Küchenhoff, J. 137, 152
Kuiper, P. 3
Kummer, R. v. 30, 31, 44
Küttemeyer, M. 5, 9, 27, 30, 32, 38, 44, 45
Kutter, P. 79
- Lacan J. 98, 218
Lacoste, P. 79
Laehr, M. 39, 44
Lang, F. 56
Lamparter, U. 44
Laplanche, J. 5, 93, 100, 113, 180, 199
Laufer, E. 3
Le Bot, M. 212, 245
Leikert, S. 5, 135, 136, 137, 138, 140, 152, 153
Lempert, T. 30, 31, 44
Leuschner, W. 28, 44
Leymarie, J. 202, 203, 225, 245
Lifton, R. J. 83, 89
Lindau, P. 55
Loewenberg, P. 82, 87, 88, 89
Ludwig, König von Holland 81
Lurija, A. R. 28
Luther, M. 83, 88
- Mack, M. 54

Maetze, G. 77, 79
 Magritte, R. 205
 Malan, D. H. 136, 152
 Mallarmé, St. 111
 March, F. 247
 Masuhr, K. F. 32, 44
 Matisse, P. 213
 Mazlish, B. 83, 87, 88, 89
 Mcdonald, S. 51, 79
 Mandel, E. 39, 44
 Marinelli, L. 67
 Mayer, C. 65
 Meisel, P. 79
 Meistermann-Seeger, E. 3
 Mendel, G. V. 68
 Mendelssohn, P. de 79
 Metzner 68
 Meyer, A.-E. 44
 Meyer, A. R. 55
 Morgenstern, Ch. 173
 Moser-Ha, H. 5, 117, 134
 Müller, C. 159, 199
 Murnau, F. 56
 Musil, R. 169
 Musset, A. de 55

 Napoleon I. 81, 85, 87, 88, 89
 Neumann, H. 47, 48, 50, 52, 56, 57,
 58, 61, 64, 65, 66, 69, 70, 75, 76
 Nietzsche, F. 163, 196, 197, 199

 Oswald, R. 53, 59

 Pabst, G. W. 50, 51, 65, 68, 70, 73, 74,
 76, 77, 78, 79
 Paskauskas, R. A. 78
 Paneth, J. 60
 Paneth 60
 Parin, P. 3
 Pascal, P. 217, 245
 Patalas, E. 51
 Pawlow, P. 72, 73, 74

 Peretti, Z. 39, 44
 Pfeffer, A. Z. 139, 148, 153
 Pfeiffer, E. 79
 Pfister, O. 82, 87, 88, 89
 Picasso, P. 163, 171, 185, 187, 199
 Pick, L. 65
 Piero della Francesca 218
 Planck, M. 63
 Platon 93, 94, 97
 Podoll, K. 57, 79
 Poe, E. A. 55
 Pomian, K. 226, 227, 245
 Pontalis, J.-B. 180, 199
 Preger, W. 59
 Prinzler, H.H. 78

 Rabe, F. 30, 31, 44
 Rado, S. 79
 Raffael 203
 Rank, O. 46, 47, 55, 77, 79
 Reich, W. 81, 82, 89
 Reichmayr, J. 48, 56, 66, 77
 Reinbold, M. 256, 261
 Reinhardt, M. 54
 Rentschler, E. 78
 Rewald, S. 218
 Rey, H. 118, 128, 129, 134
 Richards, A. 43
 Richmann, A. 77
 Richter, H.-E. 3
 Ries, P. 5, 46, 48, 79, 80
 Riff, B. 78
 Rilke, R. M. 169, 193, 196, 199, 200,
 213
 Robbins, F. 139, 149, 153
 Roazen, P. 79
 Ross, C. 70
 Roß, C. 66, 69
 Robeson, A. 56
 Robson-Scott, E. 79
 Robson-Scott, W. 79
 Rogow, A. H. 82, 87, 88, 89

- Ruff, W. 5, 135, 136, 137, 138, 140,
 152, 153
 Russell 225
 Ryes, St. 55
- Sachs, H. 46, 48, 49, 50, 51, 57, 61, 62,
 65, 66, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78,
 79
 Sacks, O. 28
 Saling, H. 28, 44
 Schachter, J. 136, 153
 Schilder, P. 28
 Schlemmer, G. 78
 Schlessinger, N. 139, 149, 153
 Schmidt, D. 31, 44
 Schmidt, E. jn. 51, 79
 Schmidt-Hellerau, C. 28, 44
 Schmitt, W. 44
 Schnitzler, A. 44, 158, 161
 Schopenhauer, A. 163, 180, 188, 200
 Schrenk, M. 45
 Schröter, M. 46, 53, 78
 Schultz, H. 49
 Schultz-Venrath, U. 30, 32, 44
 Schwartz, S. 245
 Sedlmayr, H. 172, 173, 174, 175, 176,
 200
 Semprun, J. 230, 245
 Seeber, G. 52, 65, 68, 70, 73, 75, 78
 Shorter, E. 30, 38, 44
 Sieber-Rilke, R. 199, 200
 Simmel, E. 53
 Sinclair, A. 79
 Skladanowsky, M. 52
 Solms, M. 28, 44
 Sorkin, M. 73, 74, 77
 Spehlmann, R. 28, 45
 Spengler, O. 162, 173
 Stadthagen, M. 80
 Starobinski, J. 204, 220, 225, 245
 Steinach 63, 64
 Steiner, J. 118, 129, 130, 134
- Stengel, E. 27, 44
 Stevenson, M. 256
 Stevenson, R. L. 55, 247, 248, 252, 255,
 256, 257, 258, 259, 260, 261
 Stevenson, Th. 256
 Stinnes, H. 64, 68
 Stoker, B. 247
 Storfer, A. J. 47, 48, 66, 75
 Stork, J. 5, 157, 188, 200
 Strachey, A. 79
 Strachey, J. 79
 Streek, U. 152
 Stroczan, K. 5, 201, 245
 Swerdloff, B. 79
 Syberberg, H.-J. 177
- Taine, H. 55
 Tauber, G. 82, 89
 Thieme, G. 32
 Thomä, H. 135, 153
 Thomalla, C. 57, 60, 61, 64, 68, 79
 Ticho, E. A. 143, 153
 Ticho, G. R. 149, 153
 Todd 14
 Tournier, M. 177
 Tracy, S. 247
 Trakl, G. 169
 Trollope, Ch. 77
 Turszinsky, W. 55
- Uexküll, Th, v. 29, 44, 45
- Veidt, C. 59
 Velázquez, D. R. 209
 Vermeer, J. 225
 Villaret, A. 9, 12, 30, 41, 42, 43, 45
 Visconti, L. 177
 Vogel, P. 28, 30, 31, 40, 41, 42, 45
- Wallerstein, R.S. 143, 153
 Weber, M. 137
 Wegener, P. 55
 Weil, K. 39, 45

Weizsäcker, C. F. v. 45
Weizsäcker, V. v. 27, 28, 29, 30, 45
Wesiak, W. 45
Westphal, A. 79
Wiene, R. 56
Wilde, O. 55, 259
Winnicott, D. W. 129, 134, 157, 160,
200, 261

Witte, K. 79
Wittenberger, G. 47, 80
Wurmser, L. 3

Zeller, B. 80
Zinn, E. 199, 200
Zutter, J. 202, 203, 219, 225,
245

Sachregister

- Abhängigkeit
 - Stadium absoluter – 129
- Abstraktion
 - Montage und – 168
- Abwesende, das
 - Beschwörung des -n 203
- Affektbetrag 24, 25, 26, 36
- Höhe und Persistenz des -s 36
- Allmachtsphantasien 183
- Alltagsarrangement 147, 151
- Umgestaltung des -s 143
- alter ego 252
- Vergegenwärtigung des – 259
- Alterität
 - des inneren Anderen 105
- Analytiker
 - als Fachmann der Entbindung 110
- Analyse
 - auf Initiative Dritter 94
 - als Methode der Aufhebung der Übersetzung 107
- analytisch
 - er Prozeß 106
 - e Situation 98
- anatomisch
 - unanatomisches Verhalten 36
- Andere, der
 - Alterität des inneren -n 105
 - Eingebung des -n 110
 - Öffnung durch den -n 110
 - Rätsel des -n 112
- Angst
 - Affekt der – im Verlauf historischer Ereignisse 82
 - somatisierte – 31
- Angstäquivalent
 - körperliche -e 29
- Angstneurose 38
 - Erstbeschreibung der – 30
 - Trennung von – und Neurasthenie 29
- Angstschmerz 32
- ängstliche Spannung 120
- Anonymität
 - wahrer Dichtung 247
- Aphasie
 - absoluter Charakter der psychogenen – 36
 - motorische – in isolierter Form 15
 - psychogene – 36
- apokalyptisch
 - e Phantasie 163
- Ärzte
 - in der Nazi-Zeit 83
- archaische Struktur
 - und psychische Urbevölkerung 186
- Archive
 - psychoanalytische – 51
- assoziative Zugänglichkeit 24, 25
- Behinderung der -n – 35
- Ausgeschlossensein
 - Gefühl des -s 126
- Außenraum 208
 - und Innenraum 202
- Autonomie
 - als Selbsttäuschung 96
- Banalität
 - der Vorstellung von Organen 23
- Balthus
 - als Diminutiv des Vornamens 218
 - 's privates Museum 222
- Balthus' Bildtitel
 - „Akt mit Gitarre“ 223, 241
 - „Die Geduld“ 211, 212, 220, 226
 - „Le goûter“ 224

- „Das Fenster, cour de Rohan 205, 232
- „Japanerin am schwarzen Spiegel“ 210
- „Junges Mädchen am Fenster“ 206, 211, 233
- „Junges Mädchen in Grün und Rot“ 224
- „Jeune fille au drap bleu“ 202
- „Katze im Spiegel“ 217, 219, 238
- „Katze des Mittelmeers“ 215, 224, 237
- „Die Kinder Blanchard“ 218
- „The King of Cats“ 213, 214, 220, 236
- „Der Maler und sein Modell“ 202, 203, 205, 230
- „Das Opfer“ 223, 226, 240
- „Die große Komposition mit dem Raben“ 213, 229, 235
- „Le Passage du Commerce-Saint André“ 218
- „Der Salon“ 211, 226, 243
- „Stilleben“ 224
- „Die Straße“ 220, 221, 229, 239
- „Die schönen Tage“ 210, 212, 222, 229, 234
- „Das Zimmer“ 203, 205, 215, 226, 228, 231
- Befriedigungsformen
 - Verzicht auf frühere – 144
- Berliner Filmindustrie 50
- Berliner Psychoanalytisches Institut 46, 53
- Berliner Poliklinik 48, 50
- Berliner „Ufa“ 66
- Berührungsverbot 208
 - bzw. Blickverbot 208
 - Primat des -s 229
- Bewußtseinsspaltung
 - als Thema bei Stevenson 248
- Bindung
 - übersetzerische – 105
 - versus Entbindung – 104
- Blickverbot 208
- Borderline-Bereich 133
- Borderlinebeziehung 130
 - mit der Realität 130
- Borderline-Patienten 117, 128
- Borderline-Position (BP) 117, 118, 130, 133
- Botschaft
 - des Erwachsenen 100
 - des schöpferischen Menschen 111
 - kompromittierende -en 107
 - rätselhafte -en 102
- Chaos
 - Kontakt mit dem – 191
- Christentum
 - Angst in der Geschichte des -s (Oskar Pfister) 87
- Chronifizierung
 - hysterischer Lähmungen durch aggressive medizinische Diagnose 30, 41
- claustro-agora-phobic-syndrome 118, 128
- container 131
- containment 132
- Dadaismus 163
 - und Surrealismus 163
- dämonisch
 - e Natur des Menschen 181
- „dédoublement“ 255, 259
- Denken
 - konkretes – 117
- depressive Position (DP) 117, 133, 257
 - Schmerz und Schuld bei -r– 118
- Desintegration
 - nach stationärer Psychotherapie 148
- Diagnostik
 - aggressive medizinische – 30

- Diskrepanzerfahrung 149
- Dissymmetrie
 - zwischen Erwachsenem und Baby 101
- Doppelgänger 220
 - Erschaffung eines -s 252
- Doppelgängermotiv 55
- „Dracula“ (Bram Stoker) 247
 - Dracula-Verfilmungen 247
- Drehbuchdichter
 - Hanns Sachs als – 75
- Dritte, der 215
 - Anwesenheit eines -n 95
- Durcharbeiten 135, 139
 - von Therapieerfahrung 135
- Dyade
 - hermetisch geschlossener Zustand einer – 218

- Eingebung
 - Öffnung durch den Anderen 112
- Einzeltherapie
 - psychoanalytisch orientierte – 137
- Empfindungsstörung 37
- Entsetzen
 - namenloses – 131
 - und innere Leere 131
- Erinnerung
 - an ein Trauma 26
- Erraten
 - des Verborgenen 170
- Erschöpfungsdepression 138
- Es
 - als innerer Anderer 104
 - Kultivierung des Es 98
- ethnopschoanalytisch
 - e Methode 83

- Faschismus 82
- Fazialislähmung
 - hysterische – 18
- Federn, Paul
 - „Zur Geschichte der Revolution“ 87
 - „Die vaterlose Gesellschaft“ 87
- Fenstermotiv
 - bei Balthus 244
- Fetischismus 130
- Film
 - populärwissenschaftlicher – 76
 - und Psychoanalyse 52
- Filmgeschichte 76
- Filmtitel
 - „Der Andere“ 54, 55
 - „Ein Blick in die Tiefen der Seele“ 60, 61, 64, 69
(Der Film vom Unbewußten)
 - „Der Funkenruf der Riobamba“ 56
 - „Geheimnisse einer Seele“ 46, 51, 64, 67, 71, 72
 - „Die Hypnose und ihre Erscheinungen“ 60
 - „Das indische Grabmal“ 56
 - „Dr. Mabuse der Spieler“ 56, 61
 - „Das Kabinett des Dr. Caligari“ 56
 - „Das Rätsel im Menschen“ 56
 - „Der Ruf aus dem Jenseits“ 56
 - „Schatten“ 56
 - „Der Student von Prag“ 55
 - „Aus der Unterwelt des Seelenlebens“ 60
- Fragen
 - als gewaltsames Eindringen 126
- Fragmentation
 - drohende – 131
- Freud-Arbeiten
 - „Aphasie“, „Gehirn (I. Anatomie des Gehirns)“, „Hysterie“ und „Hysteroepilepsie“ in: A. Villaret, Handwörterbuch der gesamten Medizin, Bd. 1 (1888b), 37
 - „Quelques considérations pour une étude comparative des paralysies motrices organiques et hystériques“ (1893c). Einige Betrachtungen zu

- einer vergleichenden Studie über organische und hysterische motorische Lähmungen. 9ff., 27ff.
- „Zur Auffassung der Aphasien“ (1891b), 11, 28
- „Studien über Hysterie“ (1895d), 99
- „Totem und Tabu“ (1912–13), 81
- „Trauer und Melancholie“ (1917e), 117
- „Über die Psychogenese eines Falles von weiblicher Homosexualität“ (1920a), 93
- „Die Zukunft einer Illusion“ (1927c), 166
- „Fetischismus“ (1927e), 223
- „Die Ichspaltung im Abwehrvorgang“ (1940e [1938]), 130
- „Entwurf einer Psychologie“ (1950c [1895]), 102
- „Originalnotizen zu dem Fall von Zwangsneurose, (Rattenmann)“ (1955a [1907–8]), 99
- Freud-Schriften 28
- Freudo-Marxismus
 - Illusion des – 98
- Frühdiagnose
 - psychogener Störungen 58
- Gegenübertragung 125
 - als Beziehung des Analytikers zu seinem Unbewußten 107
 - Arbeit mit der – 133
 - „Geheimes Komitee“ 47
 - „Geheimnisse einer Seele“ 46, 51, 64, 67, 71, 72
 - Verhältnis zwischen Analytiker und Patient und Traumdeutung im Film 74
- Geschichte
 - der Seele 81
 - Seelenforschung der – 81
 - des täglichen Lebens 84
 - Themen der – 87
- Geschichtsforschung
 - Wert der Psychoanalyse für die – und für das Verstehen der Zivilisation und Kultur 87, 88
- Gewalt
 - Beziehung von – und kognitivem Verhalten 85
 - innerhalb der Familienverhältnisse 85
 - gewaltsame Qualität der schrägen Linien bei Balthus 204
- Gleichgültigkeit 87
- Greuelthaten
 - der Nationalsozialisten 175
- Größenselbst 248, 257, 258
 - malignes – 260
- Gruppenphantasien 84
- Gruppentherapie
 - themenzentrierte interaktionelle – 137
- Halbtot-sein 132
 - Zustand des -s 128
- Harmonia 177
- Harmonie
 - Flucht in die – 181
 - Streben nach Sicherheit und – 176
 - tödliche – 176
 - trügerische Suche nach – 198
- Harmoniestreben
 - Gegenbewegung zum – 197
- Hemianopsie 18, 20, 22
 - als klinischer Ausdruck einer anatomischen Gegebenheit 20
 - homonyme – 37
- Hermeneutik 100
 - der Botschaft 102
 - grundlegende – 100
- Hermeneutiker
 - kindliche Position des -s 102
- hermetisch

- e Abgeschlossenheit 244
- historisch
- e Entwicklungen 83
- e Personen und Ereignisse 81
- historische Ereignisse
 - seelische Hintergründe von -n -n 81
- holding 133
- „hohlförmige“ Übertragung 107, 110, 112
 - als Wiederherstellung der ursprünglichen Übertragung 107
- Homosexualität
 - Divergenzen über Einschätzung der – 53
 - unbewußte – 87
- Hysterie 27 ff.
 - Beitrag im Handwörterbuch 33, 41
 - neurologischer Beitrag Freuds zur – 27
 - neurologische Merkmale der – 38
 - als Simulation 12
- hysterisch
 - e Anästhesie oder Analgesie 17
 - es Elend 97
 - e Konversion 41
 - e Kontraktur 13, 15
 - e Lähmung 13, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 26, 34
 - e Symptome 34
 - hysterische Lähmung s. hysterisch
 - unanatomische proximale Betonung der -n – 41
 - ubiquitäre Relevanz der -n – 40
 - hysterische Phänomene
 - psychischer Mechanismus -r – 38
 - hysterische Schmerzen 37
 - hysterogene Zonen 38
- Hypnose 63

- Ich
 - als ewiges Subjekt (Lacan) 98
 - als Verknennungsinstantz 96

- Ich-Ideal
 - Polarität vom – 260
- Ich-Spaltung 260
- Ich-Verdoppelung 260
 - und „dédoublement“ 255, 259
- Ideologie
 - Ansprüche von – 95
- Identifikationswechsel 253
- Identifizierung
 - fehlerhafte introjektive – 129
- Illusion
 - des Freudo-Marxismus 98
- „Immunität“
 - des Malers Balthus 244
- Individualität
 - Vernichtung der – 169
- infantil
 - e Sexualtheorien 100
- Innenraum
 - Rahmen für die Außensicht 206
- Innerlichkeit, neue 188, 189, 190, 192
 - Entwurf einer -n– 158
 - Öffnung auf eine – 198
- innere Leere 131
- inneres Objekt
 - Idee eines -n -s 117
- Irrationalität 179, 180, 181, 182, 183, 184, 187, 188, 190, 198
 - Auseinandersetzung mit – 158
 - Phänomene der – 181
 - und Rationalität 190
 - und Unbewußtes 188
 - Zerstörungspotential der – 186
- Instabilität
 - stabile – zwischen Neurose und Psychose 117
- intermediär
 - e Stellung der hysterischen Lähmung zwischen Projektions- und Repräsentationslähmung 14
- interpsychischer Prozeß
 - des Borderline-Patienten 117

- Jahrbuch
 - für sexuelle Zwischenstufen (Hirschfeld) 59
- Karl Abraham-Vorlesung 46
- Kasuistik
 - komparative – 137
- Katamnese
 - berichte 147
 - interviews 150
- Katamnesezeitraum 136
- katamnestisch
 - e (systematische) Untersuchung 143, 151
- Katze
 - als Double des Malers Balthus 214, 217
- Katzenmotiv
 - bei Balthus 213, 215, 244
- Kind
 - als ursprünglicher Hermeneut 100
- Kinderanalyse 95
- Kitsch und Harmonie 177, 178
- „Kitsch und Tod“. Der Widerschein des Nazismus (Saul Friedländer) 177
- klaustro-agera-phobisch 118
 - e Qualität 128
- klaustrophobisch
 - es Moment 206
- Konflikte
 - unterirdische – 48
- Konfliktlösung
 - nach Latenzzeit 151
 - progressive – 151
- konfliktzentriert
 - e Auswertung 136
- konfliktzentrierte Psychotherapie
 - auf psychoanalytischer Grundlage 142, 143, 151
 - Folge der -n – 144
- konfliktzentrierte
 - stationäre Behandlung 145
- Kontakt
 - Verhinderung jeglichen -s 203
- Kontrastmethode 137
- Konversion
 - hysterische – 29
 - klinische Diagnose der – 39
 - vermeintliche Abnahme der – seit Freuds Zeiten 30
- Konversionssymptome
 - Schwindel, Schmerzen, Gangstörungen als – 31
- Kopernikanismus
 - als Kreisen um den Anderen 102
- kopernikanisch
 - e Beziehung 11, 104
- kopernikanischer Konflikt
 - neue Belebung des -n -s 106
- kopernikanische Revolution 111
- Kränkung
 - drei -en der menschlichen Eigenliebe (Freud) 167, 168
- Krisenbewältigung
 - verschiedene Typen von – 139, 140
- Krisensituation 139
- krisenauslösende Situation 146
- Kulturfilme
 - der Ufa 58
- Kultur- und Spielfilm
 - Verschmelzung von – 64, 67, 70
- künstlerische Strömung dieses Jahrhunderts
 - Balthus' Abgeschirmtheit gegenüber -n -en – 244
- Kunst und Psychoanalyse 171, 172, 197
 - Beziehung von – 161
- Kur, die 98, 100, 106, 110
 - im Verhältnis zur Metapsychologie 98
 - Trauma der – 109

- Kuriositäten
 - Museum der – 201
- Lähmung
 - im Detail 11
 - en masse 12, 13
 - organische versus hysterische – 9, 30
 - Projektionslähmung 11, 13, 17
 - Repräsentationslähmung 12, 13, 14, 17
- Lähmung, hysterische 13, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 26, 34
 - dissoziierter und systematisierter Charakter der – 15
 - von exakter Begrenzung und exzessiver Intensität 16
 - schlaffe – 13
- Lehranalyse 95
- Lehrfilme 57
- Leiden
 - am Konflikt 144
- Leidensfähigkeit
 - Steigerung der – 195, 196
- Lust-Ich
 - purifiziertes – und Über-Ich-Forderungen 257
- Lust und Vernichtung
 - Bindung zwischen – 180
- Machtergreifung Hitlers 175
- manifeste Qualitäten
 - und latente Bedeutung in Bildern bei Balthus 244
- marxistisch
 - e Auffassung der Geschichte 82
- Metapsychologie
 - Kur im Verhältnis zur – 98
- Methode
 - der idealtypischen Beschreibung 137
- Moderne, die
 - Rebellion gegen die – 179
- moderne Kunst 169, 170, 173, 175, 187, 189, 196, 198
- moderne Kunst und Psychoanalyse 157, 158, 162, 164, 171, 181, 182
- Monoplegie 15
- Montage
 - und Abstraktion 196
- motorisch
 - e Manifestationen 37
- Narzißmus 187, 188
- narzißtischer Patient (Kernberg) 258
- Naturerscheinung
 - Deformation der – 168
- Nazismus 174
 - Faszination des – 177
- Nazi-Zeit
 - Ärzte in der – 83
- Negativ-Diagnose
 - Praxis der – 40
- Neurasthenie
 - Trennung von Angstneurose und – 29
- Neurologie
 - klinische – 10, 41
 - neurologische Arbeiten Freuds 28
 - neurologischer Beitrag Freuds zur Hysterie 27
 - neurologische Merkmale der Hysterie 38
- Neuropathologie 27
- Nicht-Dargestellte, das
 - bei Balthus 209
- Niederlage
 - von historischen Persönlichkeiten 81
- nosologische Kriterien
 - in der Notfalldiagnostik 39
- Objektbeziehungen 128
- Objektbeziehungstheorie 117

- Ödipuskomplex
 - Napoleons 87
- Öffnung
 - durch den Anderen 110
- Okkultismus 63
- paranoid-schizoide Position (PSP)
 - 117, 133
 - Verfolgung und Fragmentierung bei – 118
- Partial-Ich
 - aggressive destruktive Färbung des -s 260
- Partialtriebe
 - Bedeutung von -n in Balthus' Malerei 216
- pathogenes Umfeld
 - Trennung vom -n – 148
- pathologisch
 - e Organisation 118
- perverse Atmosphäre 130
- Persönlichkeitsspaltung
 - Beschreibung der – in der Psychiatrie des 19. Jh. 248
- Phänomene, hysterische
 - über den psychischen Mechanismus -er – 25
- Phantasien
 - über trianguläre Situationen 124
- phantasmatisch
 - e Bilderwelt 244
- Philosophie des Subjekts 98
- Plegie
 - als hysterische Lähmung 36
- Poliklinik
 - der Berliner Psychoanalytischen Vereinigung 65
 - psychoanalytische – 53
- posttherapeutisch
 - e Prozesse 135
 - e Verarbeitungsphase des individuellen Grundkonflikts 135
 - e Verarbeitungsphase der Therapieerfahrung 135, 137
- posttherapeutische Krise 135, 142, 143, 144, 145, 147, 148, 149, 150
 - auslösende Situation für die – 145
 - Kriterien für die – 142
- Prämoderne
 - Welt der – 178
- Pragmation
 - Ansprüche von – 95
- Pragmatismus 99
- progressiv
 - e Entwicklung 141
- Projektion
 - der eigenen Frustration 127
- projektive Identifizierung 129, 133
- Prozeß
 - prozeßgebundene Ziele der Psychoanalyse 102
- psychischer Konflikt
 - und Wiederholungszwang 105, 106
- psychische Realität 184
- Psychoanalyse
 - 100 Jahre – 32
 - als Antihermeneutik 109
 - Anwendung der – 81, 86
 - auf Bestellung 94, 95
- Psychoanalysis and History (Bruce Mazlish) 83
- Psychoanalyse und Literatur 247
- Psychoanalyse und moderne Kunst
 - 157, 158, 162, 164, 171, 181, 182
- Psychoanalytische Bewegung 46
- psychoanalytisch
 - e Langzeitbehandlung 139
- psychoanalytische Prozesse 93
 - Modelle der -n – 148
- psychoanalytisch
 - orientierte Psychotherapie 135, 142, 143, 151
 - er Spielfilm 54
- psychodynamisch

- e Überlegungen 147
- psychogene
 - Empfindungsstörungen 30, 38, 41
- Psychohistorie (Seelengeschichte) 83, 85, 87
- Psychologie
 - der Vorstellungen 24, 25
- psychosomatisch
 - e Neurologie 29
- Psychotherapie
 - Allgemeine Ärztliche Gesellschaft für - 49
 - ambulante - 146
 - psychoanalytisch orientierte - 135, 142, 143, 151
- Psychotherapie, stationäre
 - konfliktzentrierte - 138, 141, 142, 148, 151
 - Ablöung aus der -n - 148
- „ptolemäisch“
- e Arena des Ich 106
- es Aussehen des Prozesses 110
- e nachgeordnete Konstruktion 111

- Rätsel
 - des Anderen 112
- Realität und Rationalität
 - Absage an - 168
- „Regeln der Kunst“ 93
- regressiv
 - e Entwicklungen 140
- Reizzuwächse
 - Abreagieren der - 25
- Rekonstruktion
 - der Konstruktionen 108
- en von alten Verdrängungsvorgängen 108
- “retreat” (Zustandsort) 118
- reverie 133
- Rezeptionsgeschichte der Arbeit
 - Freuds 1893c 32, 41
- „Neue Sachlichkeit“ 54
- Satansmetapher 249
- „Schlaf der Welt“
 - „am Schlaf der Welt rühren“ 167, 198
- Schmerzen
 - hysterische - 37
- schöpferischer Akt 187, 194
- Selbst
 - bipolarer Pol des - 257
- Selbstanalyse 110
- selbstanalytische Funktion 149, 150
 - als mehrphasiger Prozeß 149
- Selbstpsychologie
 - selbstpsychologische Sicht (Kohut, Kernberg) 260
- Sensibilität
 - Störungen der - 17
- Sexualität
 - und Kannibalismus 216
- Sexualtheorien
 - infantile - 100
- sexuelle Konnotation
 - des Feuers 212
- sexuelle Phantasien
 - beim Erwachsenen 101
- Sexismus 95
- Spiegel 210, 211, 219
 - Bedeutung des -s in der Malerei 209
 - als Erweiterung des Dargestellten 209
 - und das Nicht-Dargestellte 209
- Spiegelmotiv
 - bei Balthus 209, 244
- Spiritismus 63
- Spontanremissionen 147
- Staatsmänner
 - mit schweren Persönlichkeitsstörungen 85
- Stagnation 140
- Stevenson, R. L.

- „Dr. Jekyll und Mr. Hyde“ 205, 247ff.
- subjektives Leiden
- Fehlen eines -n -s 95
- Sublimierung 111
- Suggestion 63
- Surrealismus
- und Dadaismus 163
- Symbolisierung 118
- Fähigkeit zur – 131
- Synthese
- Zwang zur – 108
- Teufelspakt
- Geschichte eines -s 248
- Theorie
- Nachhinken der – 99
- Therapieerfahrung
- desintegrierte – 151
- Durcharbeiten von – 135, 136
- Tod
- ästhetisierter – 178
- Todesangst 132
- traumatisch
- e Lähmung 25
- traumatische Situation
- des Kindes 102
- Techniker der Analyse
- ehemalige Analysanden als – 111
- Traurigkeit
- und Verzweiflung 124
- Trennung
- unerträgliche Vorstellung einer – 124
- vom pathogenen Umfeld 148
- trianguläre Situationen
- Phantasien über – 124
- Triebtheorien
- Verschiedenartigkeit der -n 99
- Triebwunsch
- Ansichten zum – 98
- Trieb zur Übersetzung 109
- Übersetzung
- einer Übersetzung 106
- von Botschaften 106
- Übertragung
- „gefüllte“ – 107
- hohlförmige – 107, 112
- der Übertragung 111, 112
- Ufa
- konservativer Geist der – 63
- Kulturabteilung der – 65
- Unbewußte, das 188
- Äußerungen des -n 161
- Entdeckung des -n 165
- Entdeckung der Psychologie des -n 27
- und Irrationalität 188
- als zweite Persönlichkeit 97
- Zeitlosigkeit des -n 201
- unbewußt
- es Es als Rückstand der Übersetzung 103
- e homosexuelle Strebungen 81
- e Phantasien 105
- e Strategie des Malers 244
- unbewußte Kräfte
- Drama -er – 212
- unbewußte Vorstellung
- Bindung eins Organs an –
- Bindung einer körperlichen Funktion an eine – 40
- Unheimlichkeit
- einer Mißbildung 251
- Unsichtbare, das
- Representation des -n 227
- Umstrukturierung
- der Selbstregulation 144
- Untergangsstimmung 174
- des Jahrhunderts 164
- Untergangsvisionen 198
- Urszenenthematik 225
- Veränderungsarbeit 148, 149

- Verarbeitungsprozesse 144
 - spontane posttherapeutische – 147
- Verdrängungsgeschichte
 - der Arbeit Freuds „Quelques considérations . . .“ (1893c) 32, 41
- Verfilmung
 - Differenz von Literatur und – 257
- Verfolgungsangst 131
- Verführungstheorie 100
- Verhinderung
 - des Sexuellen 229
 - „Verlust der Mitte“ (Sedlmayr) 172, 173, 174, 175, 176
- Verneinung
 - Prinzip der – 193
- Verrücktheit 161
- Verschiebung
 - Verneinung und Gegenbesetzung 244
 - und Verdichtung 213
- Versorgungsleistung 95
- Verzicht
 - auf frühere Befriedigungsformen 144
- Villaret, A.
 - „Handwörterbuch der gesamten Medizin“ 9, 12, 30, 41, 42, 43, 45
- Weltanschauung
 - Fabrikation von -en 166
- Wiedergutmachung
 - Fähigkeit zur – 118
- Wiederholungszwang 106
- Winnicott, D. W.
 - „Die primäre Gefühlsentwicklung“ 160
- Wutanfälle 119
- Ziel
 - des psychoanalytischen Prozesses 98
- Zielgerechtigkeit 93
- Zielvorstellung
 - Aufgeben der bewußten – 96
- Zufluchtsort 122
- Zwillinge
 - polare – 255