

Inhalt

Vorwort	8
I Grundlagen	11
1 Einleitung	13
2 Amerika – Land der Träume und unbegrenzten Möglichkeiten	20
2.1 Es war einmal in Amerika ... – Ein historischer Überblick	21
2.2 ‹The American Dream› – Eine Annäherung	35
3 Billy Wilder – Eine europäische Sicht	41
3.1 Billy Wilder – Vom Kaiserreich nach Hollywood	44
3.2 ‹Manche mögen's heiß› – Die filmische Welt des Billy Wilder	49
4 Das Komische	58
4.1 Die Macht des Komischen	59
4.2 Das Komische im Film	64
4.3 Billy Wilder und das Komische	69
5 ‹Play it again, Billy› – Motivkonstanten bei Wilder	73
II Hinter der Maske der Komödie – Wilders Sicht auf den ‹American Way of Life›	77
6 Europa und die neue Welt – Auf der Suche nach der eigenen Identität	80
6.1 SABRINA (1954) – A Cinderella Story	83
6.1.1 ‹Once upon a time ... ›	85
6.1.2 ‹La vie en rose›	89
6.1.3 ‹Familienspiele›	94
6.1.4 Neuanfang in Europa	98
6.2 LOVE IN THE AFTERNOON (1957) – Ein Reifeprozess	104
6.2.1 Bienvenue à Paris	106
6.2.2 Unschuld trifft Erfahrung	111

6.2.3	Lektionen über die Liebe	114
6.2.4	Abschied von der Alten Welt	121
6.3	AVANTI! (1972) – ‚La dolce vita‘ oder der italienische Lebensweg	126
6.3.1	Ischia – Beginn einer Initiationsreise	127
6.3.2	Von Toten und Lebenden	132
6.3.3	(Italienische) Lektionen über das Leben	137
6.3.4	Willkommen im Leben – Ende und Neuanfang	140
6.4	Zwischenfazit: Identitätssuche in Europa	146
7	Demokratie-Ideal und Sendungsbewusstsein – Botschafter des ‚American Way of Life‘	148
7.1	A FOREIGN AFFAIR (1948) – Schwarzmarktliche und Dollardiplomatie	150
7.1.1	Schwarzmarktliche und Moral	152
7.1.2	Investigation und Täuschung	160
7.1.3	Gefühle und Lügen	165
7.1.4	Doppeltes Doppelspiel	168
7.2	STALAG 17 (1953) – Ein Rattenrennen	173
7.2.1	STALAG 17 – Mikrokosmos des Lebens	176
7.2.2	Lagerrealitäten – Leben und Tod in STALAG 17	179
7.2.3	Von Rattenrennen und Indoktrination	185
7.2.4	Weihnachten und Wahrheiten	192
7.3	ONE, TWO, THREE (1961) – Ideologien zu verkaufen	197
7.3.1	Amerikanische und russische Geschäftsmethoden	200
7.3.2	Scarlett und Otto – Eine Ost-West-Liebe	204
7.3.3	Amerikanische Geschäfte und der ‚American Way of Life‘	208
7.3.4	Austauschbare Ideologien und die ewige Suche nach einem Zuhause	213
7.4	Zwischenfazit: Demokratie-Ideal	217
8	Wilders Form der aktiven Kulturkritik – Ein nationaler Angriff auf das amerikanische Wertesystem	220
8.1	THE SEVEN YEAR ITCH (1955) – Sommer-Fantasien	223
8.1.1	In der Hitze Manhattans – Der Sommer-Mythos	225
8.1.2	Fantasiereicher Ehebruch	229
8.1.3	Träume und Albträume	233
8.1.4	Flucht aus Manhattan und Rückkehr zur Ehe	240
8.2	THE APARTMENT (1960) – Erfolgsstreben vs. Menschlichkeit	244
8.2.1	Das Appartement als Karriereleiter	246
8.2.2	Vom Verlust der Integrität	251
8.2.3	‚To take or to get took‘ – Von Tätern und Opfern	256
8.2.4	Würde und Verantwortung – ‚How to be a <i>mentsh</i> ‘	259

8.3	KISS ME, STUPID (1964) – Von Liebe und Prostitution	263
8.3.1	In einer kleinen Stadt ... Der Traum vom Ruhm	264
8.3.2	Amateure und Profis	269
8.3.3	Frauen- und Rollentausch	272
8.3.4	Der Lohn des Vertrauens	275
8.4	THE FORTUNE COOKIE (1966) – Fair Play oder Schiebung	279
8.4.1	Vom Unfall zum Betrug	281
8.4.2	In der Schlangengrube	285
8.4.3	«Tinker Bell» – Keine gute Elfe	288
8.4.4	Wie gewonnen, so zerronnen – Der Preis der Freundschaft	292
8.5	THE FRONT PAGE (1974) – Auf der Jagd nach einer guten Story	298
8.5.1	«How to quit a job» – Ein Kündigungsversuch	299
8.5.2	Wahrheit und Politik	302
8.5.3	Sprung in die Tiefe	305
8.5.4	Journalistische Ethik	310
8.6	BUDDY, BUDDY (1981) – Seltsame Freunde	314
8.6.1	Postbote, Milchmann, Priester – Die verschiedenen Gesichter des Todes	315
8.6.2	Blind für die Gefahr	318
8.6.3	Falsche Priester und Gurus	321
8.6.4	«Fantasy Island»	323
8.7	Zwischenfazit: Aktive Kulturkritik	328
9	SOME LIKE IT HOT (1959) – Wilders heimliches «Utopia»	331
9.1	Das Valentins-Massaker	333
9.2	«It's a whole different sex»	336
9.3	Florida, Millionäre und Rollentausch	342
9.4	Flucht ins Leben	346
III	Conclusio	351
10	«Actually, the situation is hopeless, but not serious» – Abschlussbemerkung	353
	Bibliografie	360
	Filmografie	373