

**Tobias Aufmkolk**

Die kulturtouristischen Potentiale einer Region am Beispiel prähistorischer Kulturstätte. Ein Entwicklungskonzept für die Mittelmeerinseln Korsika und Mallorca

Diplomarbeit

# BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei [www.GRIN.com](http://www.GRIN.com) hochladen  
und kostenlos publizieren



## **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:**

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Copyright © 2001 GRIN Verlag GmbH  
ISBN: 9783656983187

**Tobias Aufmkolk**

**Die kulturtouristischen Potentiale einer Region am  
Beispiel prähistorischer Kulturstätte. Ein Entwicklungs-  
konzept für die Mittelmeerinseln Korsika und Mallorca**

Examicus - Verlag für akademische Texte

Der Examicus Verlag mit Sitz in München hat sich auf die Veröffentlichung akademischer Texte spezialisiert.

Die Verlagswebseite [www.examicus.de](http://www.examicus.de) ist für Studenten, Hochschullehrer und andere Akademiker die ideale Plattform, ihre Fachtexte, Studienarbeiten, Abschlussarbeiten oder Dissertationen einem breiten Publikum zu präsentieren.

## Inhaltsverzeichnis

<b>Verzeichnis der Abbildungen</b>	S. III
<b>Verzeichnis der Tabellen</b>	S. VII
<b>Verzeichnis der Bilder</b>	S. VIII
<b>1. Einleitung</b>	S. 1
<b>2. Die touristische Entwicklung auf Mallorca und Korsika</b>	S. 4
2.1 Historische Dimensionen	S. 4
2.2 Strukturelle Entwicklung	S. 9
2.3 Auswirkungen und Konfliktpotentiale des Tourismus	S. 19
2.3.1. <i>Ökonomische, demographische und ökologische Folgen auf Mallorca</i>	S. 19
2.3.2. <i>Politische Konflikte auf Korsika</i>	S. 21
2.4. Touristikpolitik	S. 25
<b>3. Theoretische Grundlagen zum Kulturtourismus</b>	S. 29
3.1. Definition	S. 29
3.2. Systematisierung	S. 30
3.3. Der kulturtouristische Markt	S. 34
3.4. Chancen, Risiken und Auswirkungen	S. 37
3.5. Kulturtourismus in Europa, Spanien und Frankreich	S. 40
3.5.1. <i>EU</i>	S. 40
3.5.2. <i>Spanien</i>	S. 42
3.5.3. <i>Frankreich</i>	S. 45
<b>4. Kulturtouristische Konzepte zur Inwertsetzung der prähistorischen Kulturstätten auf Mallorca und Korsika</b>	S. 49
4.1. Konzept 1: „Auf den Spuren der ersten Bewohner der Balearen – Ein achttägiger Fahrradrundweg entlang prähistorischer Kulturstätten“	S. 50
4.1.1. <i>Die prähistorische Geschichte Mallorcas</i>	S. 50
4.1.2. <i>Prähistorische Bauformen auf Mallorca</i>	S. 52

4.1.3. Regionale Abgrenzung	S. 60
4.1.4. Zielsetzungen	S. 62
4.1.5. Strukturelle Maßnahmen	S. 63
4.1.6. Routenverlauf	S. 64
4.2. Konzept 2: „Zu Fuß auf den Spuren der ersten Bewohner Korsikas – Ein dreizehntägiger Weitwanderweg entlang der prähistorischen Kulturdenkmäler der Insel“	S. 89
4.1.1. Die prähistorische Geschichte Korsikas	S. 89
4.1.2. Prähistorische Bauformen auf Korsika	S. 93
4.1.3. Regionale Abgrenzung	S. 102
4.1.4. Zielsetzungen	S. 104
4.1.5. Strukturelle Maßnahmen	S. 105
4.1.6. Routenverlauf	S. 106
<b>5. Fazit</b>	S. 130
<b>6. Literaturverzeichnis</b>	S. 132

## Verzeichnis der Abbildungen

<b>Abb. 1:</b> Karte der auf Mallorca aufgenommenen Bilder mit exakter Ortsangabe	S. XI
<b>Abb. 2:</b> Karte der auf Korsika aufgenommenen Bilder mit exakter Ortsangabe	S. XII
<b>Abb. 3:</b> Entwicklung der Einwohner- und Touristenzahl auf Mallorca zwischen 1960 und 1991 (Angaben in Tausend)	S. 6
<b>Abb. 4:</b> Anstieg der jährlichen Besucher auf Korsika	S. 8
<b>Abb. 5:</b> Prozentualer Anteil der ausländischen Einreisenden am Flughafen von Palma nach Herkunftsländern 1990/91	S. 10
<b>Abb. 6:</b> Monatliche Verteilung der ausländischen Einreisenden am Flughafen von Palma 1990/91	S. 11
<b>Abb. 7:</b> Mallorca: Hotelkapazität (Stand 1992)	S. 12
<b>Abb. 8:</b> Der touristische Druck auf den Inseln des Mittelmeerraumes im Jahr 1995	S. 15
<b>Abb. 9:</b> Verteilung der jährlichen Touristenzahlen auf Korsika nach Nationalitäten	S. 16
<b>Abb. 10:</b> Die touristische Erschließung und Beherbergungskapazität Korsikas	S. 17
<b>Abb. 11:</b> Beherbergungsarten und deren Anteil auf Korsika 1997	S. 18
<b>Abb. 12:</b> Anschläge auf touristische Einrichtungen auf Korsika	S. 24
<b>Abb. 13:</b> Gliederung der Kulturtourismusformen	S. 31
<b>Abb. 14:</b> Regionale Verteilung der kulturellen Reiseziele in Spanien	S. 44



<b>Abb. 15:</b> Lageplan der Höhlen von Cala Sant Vicenç	S. 53
<b>Abb. 16:</b> Schnitt und Grundriss der Doppelnaveta von Es Rafal	S. 54
<b>Abb. 17:</b> Rekonstruktion eines Talayot mit Steinplatten als Deckenkonstruktion	S. 55
<b>Abb. 18:</b> Rekonstruktion des Talayot von Son Mas	S. 55
<b>Abb. 19:</b> Rekonstruktion eines Santuarios	S. 56
<b>Abb. 20:</b> Grundriss und Schnitt der Taula am Stausee von Gorg Blau	S. 57
<b>Abb. 21:</b> Grundriss der talayotischen Siedlung Ses Paisses bei Artà	S. 57
<b>Abb. 22:</b> Grundriss der talayotischen Siedlung von Capocorb Vell	S. 58
<b>Abb. 23:</b> Grundriss der Nekropole von Son Real	S. 59
<b>Abb. 24:</b> Abgrenzung der prähistorisch relevanten Regionen auf Mallorca	S. 61
<b>Abb. 25:</b> Übersicht über die kulturelle Fahrradroute und deren Etappenorte	S. 65
<b>Abb. 26:</b> Etappe 1: Alaró – Pollensa	S. 67
<b>Abb. 27:</b> Etappe 2: Pollensa – Muro	S. 70
<b>Abb. 28:</b> Etappe 3: Muro – Artà	S. 73
<b>Abb. 29:</b> Etappe 4 (Teil 1): Artà – Felanitx	S. 75
<b>Abb. 30:</b> Etappe 4 (Teil 2): Artà – Felanitx	S. 77
<b>Abb. 31:</b> Etappe 5: Felanitx – Ses Salines	S. 79
<b>Abb. 32:</b> Etappe 6: Ses Salines – Lluçmajor	S. 82

<b>Abb. 33:</b> Etappe 7: Lluçmajor – Sineu	S. 85
<b>Abb. 34:</b> Etappe 8: Sineu – Alaró	S. 87
<b>Abb. 35:</b> Zeittafel der Vor- und Frühgeschichte Korsikas	S. 92
<b>Abb. 36:</b> Grundriss und Querschnitt des Kistengrabes von Tivolaggiu	S. 94
<b>Abb. 37:</b> Verteilung der Coffres und Dolmen auf Korsika	S. 95
<b>Abb. 38:</b> Größe und Gestalt der korsischen Menhirstatuen der letzten vier Perioden des Megalithikum III	S. 97
<b>Abb. 39:</b> Anordnung des Alignement von Pagliaju	S. 98
<b>Abb. 40:</b> Symbolische Felszeichnungen von Petra Frisgiata (Cambia)	S. 98
<b>Abb. 41:</b> Schematische Felszeichnungen in der Grotta Scritta am Cap Corse	S. 98
<b>Abb. 42:</b> Rekonstruktion des Zentralmonumentes von Tappa	S. 100
<b>Abb. 43:</b> Plan der befestigten Fundstätte von Filitosa	S. 101
<b>Abb. 44:</b> Abgrenzung der prähistorisch relevanten Regionen auf Korsika	S. 103
<b>Abb. 45:</b> Übersicht über den kulturellen Weitwanderweg und dessen Etappenorte	S. 107
<b>Abb. 46:</b> Etappe 1: Sartène – Campomoro	S. 109
<b>Abb. 47:</b> Etappe 2: Campomoro – Tizzano	S. 111
<b>Abb. 48:</b> Etappe 3: Tizzano – Giannuccio	S. 113
<b>Abb. 49:</b> Etappe 4: Giannuccio – Sotta	S. 114

<b>Abb. 50:</b> Etappe 5: Sotta – Arraggio	S. 116
<b>Abb. 51:</b> Etappe 6: Arraggio – Cartalavono	S. 117
<b>Abb. 52:</b> Etappe 7: Cartalavono – Levie	S. 118
<b>Abb. 53:</b> Etappe 8: Levie – Aullène	S. 121
<b>Abb. 54:</b> Etappe 9: Aullène – Argiusta-Moriccio	S. 122
<b>Abb. 55:</b> Graphische Rekonstruktion des torreanischen Kultmonumentes von Balestra	S. 123
<b>Abb. 56:</b> Etappe 10: Argiusta-Moriccio – Petreto-Bicchisano	S. 123
<b>Abb. 57:</b> Etappe 11: Petreto-Bicchisano – Filitosa	S. 125
<b>Abb. 58:</b> Etappe 12: Filitosa – Abbartello	S. 127
<b>Abb. 59:</b> Etappe 13: Abbartello – Sartène	S. 128

## **Verzeichnis der Tabellen**

<b>Tab. 1:</b> Entwicklung der Besucherzahlen auf Korsika von 1960-1995	S. 7
<b>Tab. 2:</b> Die touristische Entwicklung auf Mallorca (Angaben in Tausend)	S. 9
<b>Tab. 3:</b> Strukturdaten des Fremdenverkehrs von Korsika und Mallorca aus dem Jahr 1992	S. 14
<b>Tab. 4:</b> Beschäftigung auf Mallorca nach Wirtschafts- sektoren im Jahresvergleich	S. 19
<b>Tab. 5:</b> Prozentuale Veränderung der Reisemotive zwischen 1987 und 1992	S. 35
<b>Tab. 6:</b> Prozentuale Veränderung der Urlaubsaktivitäten zwischen 1981 und 1992	S. 35

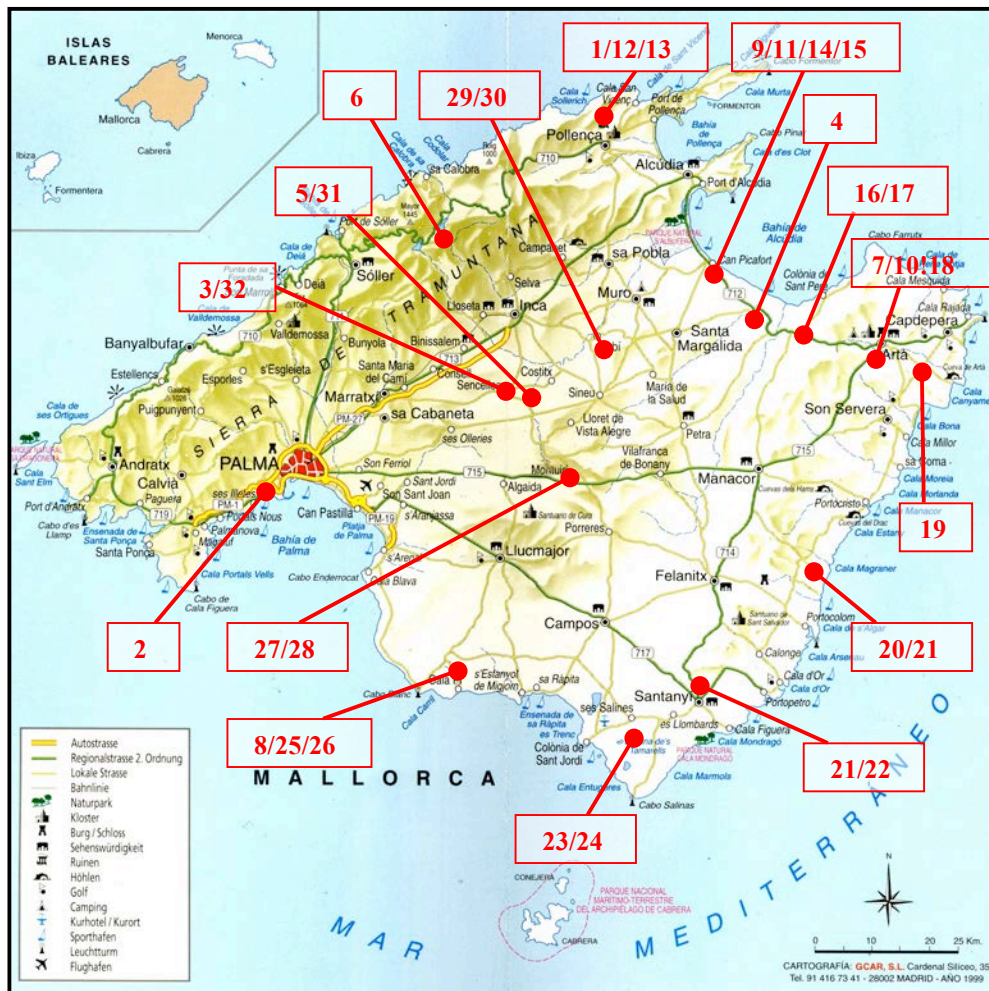
## Verzeichnis der Bilder

**Titelbild:** Menhirstatue Filitosa XIII

- Bild 1:** Eingang zur Höhle 2 in Cala Sant Vicenç S. 53
- Bild 2:** Modell der Doppelnaveta von Es Rafal im Stadtmuseum  
von Palma S. 54
- Bild 3:** Talayot Son Fred nördlich von Sencelles S. 55
- Bild 4:** Talayot Son Serra de Marina S. 55
- Bild 5:** Das Santuario Talayótico de Son Corró S. 56
- Bild 6:** Taula am Stausee von Gorg Blau S. 57
- Bild 7:** Eingangsportal der talayotischen Siedlung Ses Paisses  
bei Artà S. 57
- Bild 8:** Wohngebäude und Talayot in Capocorb Vell S. 58
- Bild 9:** Gräber der Nekropole von Son Real S. 59
- Bild 10:** Wegweiser für prähistorische Kulturdenkmäler in Artà S. 63
- Bild 11:** Erklärungstafel für prähistorische Kulturdenkmäler an  
der Nekropole von Son Real S. 63
- Bild 12:** Eingang der Höhle 3 von Cala Sant Vicenç S. 68
- Bild 13:** Inneres der Höhle 1 von Cala Sant Vicenç S. 68
- Bild 14:** Übersicht über die Nekropole von Son Real S. 72
- Bild 15:** Gräber der Nekropole von Son Real S. 72
- Bild 16:** Talayot von Sa Canova de Morell S. 73

<b>Bild 17:</b> Eingang des Talayot von Sa Canova de Morell	S. 73
<b>Bild 18:</b> Zentralmonument von Ses Paisses	S. 74
<b>Bild 19:</b> Blick über die Anlage von S'Heretat	S. 74
<b>Bild 20:</b> Innenansicht der Halle von Hospitalet Vell	S. 76
<b>Bild 21:</b> Deckenkonstruktion des Talayot von Hospitalet Vell	S. 76
<b>Bild 22:</b> Talayot von Can Jordi	S. 78
<b>Bild 23:</b> Innenansicht des Talayot von Can Jordi	S. 78
<b>Bild 24:</b> Eingestürzter Talayot in Ets Antigors	S. 80
<b>Bild 25:</b> Talayot und Wohnbebauung in Ets Antigors	S. 80
<b>Bild 26:</b> Quadratischer Talayot und Wohnbebauung in Capocorb Vell	S. 81
<b>Bild 27:</b> Runder Talayot und Wohnbebauung in Capocorb Vell	S. 81
<b>Bild 28:</b> Mittelsäule des Talayot von Son Fornés	S. 83
<b>Bild 29:</b> Eingangsportal des Talayot von Son Fornés	S. 83
<b>Bild 30:</b> Talayot 1 von Es Racons	S. 84
<b>Bild 31:</b> Talayot 2 von Es Racons	S. 84
<b>Bild 32:</b> Das Heiligtum von Son Corró	S. 87
<b>Bild 33:</b> Ausblick vom Talayot Son Fred	S. 87
<b>Bild 34:</b> Überreste des Coffre de Caleca	S. 94
<b>Bild 35:</b> Der Dolmen von Fontanaccia	S. 95
<b>Bild 36:</b> Menhirstatue Filitosa III	S. 97

<b>Bild 37:</b> Alignement de Stantari	S. 98
<b>Bild 38:</b> Das Zentralmonument von Tappa	S. 100
<b>Bild 39:</b> Blick auf die befestigte Fundstätte von Filitosa	S. 101
<b>Bild 40:</b> Aussichtsplattform der torreanischen Festung von Castiddacciu	S. 110
<b>Bild 41:</b> Teilansicht des Alignement von Pagliaju	S. 110
<b>Bild 42:</b> Menhire des Alignement von Stantari	S. 112
<b>Bild 43:</b> Ausgrabungen am Alignement von Renaju	S. 112
<b>Bild 44:</b> Blick über die torreanische Anlage von Tappa	S. 115
<b>Bild 45:</b> Eingang des torreanischen Kultmonuments von Torre	S. 115
<b>Bild 46:</b> Die torreanische Festung Castellu d'Arragiu	S. 117
<b>Bild 47:</b> Innenansicht der torreanischen Festung Castellu d'Arragiu	S. 117
<b>Bild 48:</b> Torreanische Festung Castellu di Cucuruzzu	S. 120
<b>Bild 49:</b> Festungsmauer der torreanischen Festung Castellu di Capula	S. 120
<b>Bild 50:</b> Torreanisches Kultmonument von Foce	S. 123
<b>Bild 51:</b> Zentralmonument von Filitosa mit Menhirstatuen	S. 125
<b>Bild 52:</b> Gang im Westmonument von Filitosa	S. 125



(Quelle: Turespaña 1999, S. 48; Maßstab 1:1.100.000<sup>2</sup>/  
 Bearbeitung: Auf'mkolk 2000)

<sup>1</sup> Alle Aufnahmen von Mallorca in dieser Arbeit wurden vom Verfasser in den Monaten März und April des Jahres 2000 gemacht, mit Ausnahme von Bild 2: Imhof 1998, S. 84

<sup>2</sup> Der Maßstab der Karte wurde aufgrund der vorgegebenen Formatgröße der Arbeit vom Verfasser geändert. Er ist auf ca. 1:1.400.000 verkleinert worden.