



Antonino Zambito

FUJIFILM X-Pro1

Das Kamerabuch zur FUJIFILM X-Pro1

Antonino Zambito

FUJIFILM X-Pro1
Das Kamerabuch zur FUJIFILM X-Pro1

Antonino Zambito

FUJIFILM X-Pro1

Das Kamerabuch zur FUJIFILM X-Pro1

FRANZIS

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Hinweis: Alle Angaben in diesem Buch wurden vom Autor mit größter Sorgfalt erarbeitet bzw. zusammengestellt und unter Einschaltung wirksamer Kontrollmaßnahmen reproduziert. Trotzdem sind Fehler nicht ganz auszuschließen. Der Verlag und der Autor sehen sich deshalb gezwungen, darauf hinzuweisen, dass sie weder eine Garantie noch die juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für Folgen, die auf fehlerhafte Angaben zurückgehen, übernehmen können. Für die Mitteilung etwaiger Fehler sind Verlag und Autor jederzeit dankbar. Internetadressen oder Versionsnummern stellen den bei Redaktionsschluss verfügbaren Informationsstand dar. Verlag und Autor übernehmen keinerlei Verantwortung oder Haftung für Veränderungen, die sich aus nicht von ihnen zu vertretenden Umständen ergeben. Evtl. beigefügte oder zum Download angebotene Dateien und Informationen dienen ausschließlich der nicht gewerblichen Nutzung. Eine gewerbliche Nutzung ist nur mit Zustimmung des Lizenzinhabers möglich.

© 2012 Franzis Verlag GmbH, 85540 Haar bei München

Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträgern oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt.

Die meisten Produktbezeichnungen von Hard- und Software sowie Firmennamen und Firmenlogos, die in diesem Werk genannt werden, sind in der Regel gleichzeitig auch eingetragene Warenzeichen und sollten als solche betrachtet werden. Der Verlag folgt bei den Produktbezeichnungen im Wesentlichen den Schreibweisen der Hersteller.

Herausgeber: Ulrich Dorn

Satz & Layout: G&U Language & Publishing Services GmbH, Flensburg

art & design: www.ideehoch2.de

Druck: Himmer AG, Augsburg

Printed in Germany

ISBN 978-3-645-60169-6

Vorwort

Mit der X-Pro1 hat FUJIFILM dem Fotografen eine Kamera in die Hand gebaut, die all das bietet, was eine gute Kamera ausmacht: herausragende Qualität, höchsten Bedienkomfort und eine unbezahlbare Zurückhaltung im Design. Keine Frage, die X-Pro1 ist eine Schönheit. Sie hat all das, was eine Sucherkamera auszeichnet. In ihr verschmelzen die Vorzüge der analogen und der digitalen Fotografie in einem Gerät: Multi-Hybrid-Optischer Sucher, Blenden- und Fokusring am Objektiv sowie ein Einstellrad für die Belichtungszeit und eines für die Belichtungskorrektur. Alle Einstellräder, Knöpfe und Schalter sind genau da, wo sie bei einem Fotoapparat sein müssen. Kompliment an die Fujii-Ingenieure.

Es ist nicht nur das Aussehen oder die Handhabung der Kamera, die Begeisterung auslöst, sondern auch das Innenleben. Hier hat sich FUJIFILM das Wissen der eigenen Sensoren (SuperCCD, EXR) und Filmherstellung zunutze gemacht und einen Sensor entwickelt, der sich am analogen Film orientiert. Das alles, gepaart mit FUJINON-Objektiven, die in der professionellen Film- und Fotobranche hoch geschätzt und geliebt werden, bringt die digitale Fotografie eine Stufe näher zum analogen Film. FUJIFILM hat es verstanden und ist auf dem richtigen Weg.

Dies ist auch der Grund dafür, dass ich als militanter Analogfotograf auf die Idee gekommen bin, ausgerechnet ein Buch über eine Digitalkamera zu schreiben.

Antonino Zambito

August 2012

[1]	Zeit für Veränderung	16
[2]	Konfiguration der Kamera	60
[3]	Aufnahmemodi und Belichtung	80
[4]	Schärfentiefe und Lichtfarbe	100
[5]	Mit der X-Pro1 im Einsatz	124
[6]	Was macht gute Bilder aus?	232
[7]	RAW-Daten konvertieren	270
[8]	Nach dem Fotografieren	282
	Index	314
	Bildnachweis	320



FUJIFILM X-PRO1

FUJINON ASPHERICAL LENS
SUPER EBC f=18mm 1:2.0
16 11 8 5.6 4 2.8 2

FUJINON ASPHERICAL LENS
SUPER EBC f=60mm 1:2.4 Ø39
16 11 8 5.6 4 2.8 2.4

Zeit für Veränderung 16

- Spitzentechnologie 19
 - X-Trans-CMOS-Sensor 20
 - Multi-Hybrid-Optischer Sucher 26
 - Vergrößerung des Sucherbilds 26
 - Anzeigen im Sucherbild 27
- Tradition und Fortschritt: die X-Serie 28
 - X100: Konzentration auf das Wesentliche 29
 - X10: Charmant, wertig, universell 32
 - X-E1: Der neue Platzhirsch 34
- Bedienelemente der X-Pro1 38
 - Funktionswähler 38
 - Auswahl Tasten 38
 - Q-Taste 38
 - Makromodus 39
 - Display- und Suchereinstellungen 39
 - VIEW/MODE-Taste 39
 - DISP/BACK-Taste 40
 - AE-L/AF-L-Taste 40
 - AE-Taste 40
 - DRIVE-Taste 41
 - Fn-Taste belegen 43
 - Einstellrad für die Belichtungs Korrektur 46
 - Einstellrad für die Belichtungszeit 46
 - Umschalthebel für den Bildsucher 46
 - Drehschalter für den Fokusmodus 46
- Objektive für die X-Pro1 46
 - Das FUJIFILM-XF-Bajonett 46
 - Weitwinkel, Standard und Tele 48
 - FUJINON XF 14 mm f/2,8 R 49
 - FUJINON XF 18 mm f/2,0 R 49
 - FUJINON XF 35 mm f/1,4 50
 - FUJINON XF 18-55 mm f/2,8-4 R LM OIS 53
 - FUJINON XF 60 mm f/2,4 R Makro 55
 - Adapter für Fremdobjektive 56

Konfiguration der Kamera 60

- Grundlegende Einstellungen 63
 - Kameramenü aufrufen 63
 - ZEITDIFFERENZ 64
 - RESET 65
 - RUHE MODUS 66
 - BILDNUMMER 67
 - FOKUSRING 67
 - Displayhelligkeit 68
 - ENERGIESPARMODUS 69
 - SCHNELLSTARTMODUS 69
 - AUTOM. AUS 70
 - BILDVORSCHAU 70
 - SENSORREINIGUNG 71
 - FARBRAUM 72
 - HINTERGRUNDFARBE 73
 - FORMATIEREN 74
- Bilder in der Kamera ansehen 74
 - WIEDERGABE MENÜ aufrufen 75
- Die Sache mit der Bildqualität 75
- Dateiformate und Dateigrößen 78
 - JPEG-Dateien 78
 - RAW-Dateien 78
 - TIFF-Dateien 79
 - PSD-Dateien 79

Aufnahmemodi und Belichtung 80

- Aufnahmemodi 83
 - Programmautomatik - P 83
 - Program Shift 83
 - Blendenautomatik - S 84
 - Zeitautomatik - A 84
 - Manuelle Belichtung - M 85
 - Langzeitbelichtung - T/B 85
 - Fokussieren und auslösen 86

Belichtungsmessung	87
Variante 1: die Lichtmessung	87
Variante 2: die Objektmessung	88
Messverfahren der X-Pro1	88
Belichtungskorrektur	89
Belichtungskorrektur durchführen	90
Ganze Belichtungsserien schießen	91
Bildserien mit verschiedenen ISO-Werten	92
Bildserien mit verschiedenen Dynamikbereichen	93
Belichtungswert oder Fokus per AE-L/AF-L festhalten	93
Benutzerdefinierte Einstellungen speichern	93
Blende und Zeit	94
Blende einstellen	94
Belichtungszeit einstellen	94
Blende-Zeit-Kombinationen	95
ISO-Empfindlichkeit	95
Feinheiten, die Sie beachten müssen	97
Schärfentiefe und Lichtfarbe	100
Prinzip der Schärfentiefe	103
Faktoren und Objekttypen	103
Auswirkung der Brennweite	104
Abstand zum Motiv	105
Auswirkung der Blende	107
Schärfentiefe überprüfen	110
Farbräume und Farbprofile	110
Adobe RGB-Farbraum	111
sRGB-Farbraum	112
ICC-Farbprofil	113
Stimmiger Weißabgleich	113
Lichtquelle und Farbtemperatur	113
Messen der Farbtemperatur	114
Genormte Graukarte einsetzen	115
Weißabgleich manuell durchführen	116
Individuellen Weißabgleich durchführen	117
Bewertung direkt am Bildvergleich	117
Weißabgleich im RAW-Konverter	117
Simulation analoger Filme	120
Auswirkung unterschiedlicher Filme	121

Mit der X-Pro1 im Einsatz 124

X-Pro1-Setup vor dem Shooting 127

Alltagsszenen auf der Straße 127

Anonyme Protagonisten 128

Der entscheidende Augenblick 128

Herausforderung Straße 129

X-Pro1: das Werkzeug 130

Die richtige Vorgehensweise 130

So stellen Sie die X-Pro1 ein 131

Was man vermeiden sollte 131

Tarnung in der Menge 134

Übung zur Straßenfotografie 134

Tipps für die Themenfindung 135

Farbe oder Schwarz-Weiß? 135

Fragen oder nicht? 137

Das Recht am eigenen Bild 139

Menschenbilder 140

Gesichter, die erzählen 140

Grundtypen von Porträts 140

Gesicht in Nahaufnahme 142

Ganzkörperaufnahmen 142

Studien im Milieu 142

Fototipps: Porträt 145

Bauwerke und Gebäudedetails 145

Der Maßstab der Dinge 147

Bauwerke in neuem Kontext 148

Brennweite und Standort 148

Wenig Licht, hoher ISO-Wert 150

Fototipps: Architektur 150

Landschaften an der Küste 151

Die Ausrüstung schützen 152

Belichtungsmessung korrigieren 152

Stilmittel fernab von Kitsch 152

Es muss nicht immer Sand sein 154

Fototipps: Landschaft 155

Ganz nah dran	159
Abbildungsmaßstab berechnen	159
Insekten kalt erwischen	161
Details und Formen von Fahrzeugen	163
Polarisationsfilter gegen Spiegelungen	163
Flexibler aus der Hand fotografieren	163
In Beziehung setzen	165
Fototipps: Nah- und Makroaufnahmen	166
Alltägliche Dinge mal anders	167
Alltägliches verstehen	168
Übung für die Entdeckungstour	169
Kleine Projekte starten	170
Tiefe durch Unschärfe	171
Neue kreative Möglichkeiten	172
Blendenöffnung und Auswirkung	172
Experimentieren mit Unschärfe	174
Ungeeignete Motive	176
Experimente mit Wasser	177
Wassertropfen	178
Fallende Tropfen	181
Brunnen und Wasserspiele	184
Regen	186
Reflexionen eliminieren	187
Abend- und Nachtfotografie	188
Geeignete Standorte am Tag suchen	188
Aufnahmen bei Dämmerung	189
Fototipps: Nachtfotografie	191
Stilelement Schattenspiele	192
Weiche Schatten	193
Harte Schatten	193
Richtige AE-Messung	194
Leichte Belichtungskorrektur	196
Schatten und Wirkung	197
Motive als Schattenriss	198
Wie entsteht der Effekt?	198
Belichtungsmessung	200
AE-L/AF-L-Taste einstellen	201
Hintergrundfarbe ändern	201

Langzeitbelichtungen durchführen	203
Optimale Aufnahmeposition	203
Der richtige Moment	204
Herausforderung Weißabgleich	206
Blendenvorwahl oder manuell	206
Mehrfachbelichtung	208
Farbe oder Schwarz-Weiß?	210
Methodik der Mehrfachbelichtung	215
Panoramabilder erstellen	218
Trockenübung Panoramascwenk	222
Fototipps: Panoramaaufnahmen	223
Bewegung in einer Szene	224
Fokus und Serienbilder	224
Kurze Verschlusszeiten	225
Ausreichend Schärfentiefe	226
Im manuellen Modus	226
Schnell muss es gehen	226
Ein geeigneter Standort	226
Actionfotos im Freien	227
Einfrieren bewegter Objekte	228
Mitzieher beherrschen	229
Was macht gute Bilder aus?	232
Ausgewogenheit und Aussage	235
Prägende Aufnahmestandorte	235
Ungewöhnliche Perspektiven	236
Spiel mit Licht und Schatten	238
Besondere Lichtstimmungen	238
Lichtführung	240
Bewährte Bildgestaltungsregeln	241
Flächen	241
Akzente	242
Konturen	243
Strukturen	244
Ton in Ton	245
Farbkontraste	246
Format	247

Horizontale	248
Vertikale	249
Diagonale	250
Symmetrie	251
Spiegelungen	252
Harmonieregel: der Goldene Schnitt	254
Die Drittel-Regel	256
Rahmenmotive	258
Blickführung	260
Schwerpunkt	262
Ausfüllen	263
Bildaussage	264
Mut bei der Gestaltung	265
Tiefe	266
Verstoßen Sie gegen diese Regeln	266
Kleine Übung vor dem Shooting	266

RAW-Daten konvertieren 270

RAW-Konvertierung in der X-Pro1	273
Starten der RAW-Konvertierung	273
Einfaches JPEG erzeugen	273
Die Belichtung korrigieren	273
Den Dynamikbereich anpassen	274
Analogfilme simulieren	274
Farbfilter simulieren	275
Nachträglicher Weißabgleich	276
RAW-Konvertierung mit SILKYPIX	276
Der Workflow Schritt für Schritt	278

Nach dem Fotografieren 282

Fotos gerahmt oder kaschiert	285
Passepartout und Rahmung	285
Bilder richtig rahmen	286
Hartschaumplatten	287
Alu-Dibond-Platten	288
Acrylglasplatte	289

Fotos im Fotobuch präsentieren	290
Drogerie- und Elektronikmärkte	290
Onlinedienstleister	291
Echtfotobuch vom Fachhändler	291
Buchdruckereien und Selbstverlag	293
Fotos in einer Community zeigen	293
Flickr: größte Fotocommunity weltweit	294
fotocommunity: Europas größte Fotoplattform	295
Fotos auf dem iPad präsentieren	296
Der Klassiker: die Portfoliomappe	298
Mit oder ohne Folie?	299
Wissenswertes zum Fine-Art-Druck	300
Kriterien für den Fine-Art-Druck	300
Dye- und pigmentbasierte Tinten	301
Papier ist nicht gleich Papier	302
Fine-Art-Papier und Zusammensetzung	302
Unterschiedliche Weißgrade	303
Fine-Art-Papier richtig lagern	304
Fotos lukrativ vermarkten	305
Die X-Pro1 nimmt jede Herausforderung an	306
Wo fange ich an?	307
Fotografieren für Bildagenturen	307
Verdienstmöglichkeit mit Bildagenturen	308
Leitfaden für die eigene Ausstellung	309
Wichtig ist die Themenbindung	309
Ideen für einen Ausstellungsort	309
Präsentation und Ausstellungsort	310
Werbemittel, die man wirklich braucht	310

Index 314

Bildnachweis 320

1

Zeit für Veränderung

Spitzentechnologie	19
Tradition und Fortschritt: die X-Serie	28
Bedienelemente der X-Pro1	38
Objektive für die X-Pro1	46





SUMMILUX 1:1.4/50

1.4 2 2.8 4 5.6 8 11 16

25
10 8 feet
8 m
8 4.2 2.4 8 11 16

FUJIFILM

1/8000
1/4000
1/2000
1/1000
1/500
1/250
1/125
1/60
1/30
1/15
1/8
1/4
1/2
A

Fn

ON OFF

+1
0
-1
+2
-2



[1] Zeit für Veränderung

In der digitalen Ära waren bis vor Kurzem optische Sucher nur Spiegelreflexkameras vorbehalten. Kompaktkameras hatten keinen, und wenn doch, war es mehr ein Guckloch mit Glas davor. Auch was die Bedienung der kleinen Kompakten angeht, wurden eher Knipser angesprochen als Menschen, denen ihr Bild wichtig ist. Unmengen an Rädchen, mit Symbolen übersät, wurden wild auf dem Gehäuse verteilt, um den Kameras einen professionellen Look zu verpassen und vom eigentlichen Zweck einer Kamera abzulenken. Kurz gesagt, es wurde an den Fotografen vorbeientwickelt. FUJIFILM hat sich auf seine lange Tradition und Erfahrung als Kamerahersteller besonnen und den Fotografen eine Kamera gebaut, die alles das bietet, was eine gute Kamera ausmacht: höchste Qualität, höchsten Bedienkomfort und eine unbezahlbare Zurückhaltung im Design. Die X100 hat es vorgemacht, und die X-Pro1 geht noch einen Schritt weiter.

Spitzentechnologie

■ Das Design der FUJIFILM X-Pro1 wird gerne als Retro bezeichnet. Was gerne vergessen wird, ist, dass es eine lange Entwicklungszeit bis zu diesem Aussehen benötigt hat. Denn anders als bei den Designkameras beruht das Aussehen der X-Pro1 auf langer Erfahrung der Kamerahersteller und -Anwender. Alle Knöpfe und Tasten sind genau an den Stellen platziert, wo sie sein müssen, um die wichtigen Funktionen der Kamera, ohne sie vom Auge nehmen zu müssen, zu bedienen.

Dass FUJIFILM die Kamera wirklich für die Praxis gebaut hat und nicht für den Schaukasten, zeigt auch die extrem hochwertige Verarbeitung und Materialwahl. Die obere und untere Abdeckung wurden aus einer Magnesiumlegierung gegossen, um eine praxistaugliche Widerstandsfähigkeit zu gewährleisten. Das Gehäuse ist für einen besseren Halt mit

▼ Die X-Pro1 erfüllt die höchsten Ansprüche professioneller Anwender, denn sie wurde ihnen quasi in die Hände gebaut.



griffigen, lederartigen Applikationen versehen. Die oberen Einstellräder aus Metall sind präzisionsgefräst. Die Ränder der Einstellräder sind gerändelt. Das Rad für die Belichtungskorrektur ist vertieft in das Gehäuse integriert, und das Einstellrad für die Verschlusszeiten verfügt über eine Sicherungstaste, um ein ungewolltes Verstellen zu vermeiden.

Marke und Produktbezeichnung sind auf der oberen Platte eingraviert. Das macht ein Abkleben des Logos, wie man es bei den M-Modellen von Leica des Öfteren gemacht hat, überflüssig. Die Buchstaben und Zahlen auf den Objektiven sind von Hand emailliert. Selbst bei den Sonnenblenden, die den Objektiven beiliegen, wurde nicht gespart. Sie sind aus gefrästem Aluminium gefertigt, was nicht nur perfekt zum Erscheinungsbild der X-Pro1 passt, sondern auch die nötige Stabilität gewährleistet und die Linse schützt.

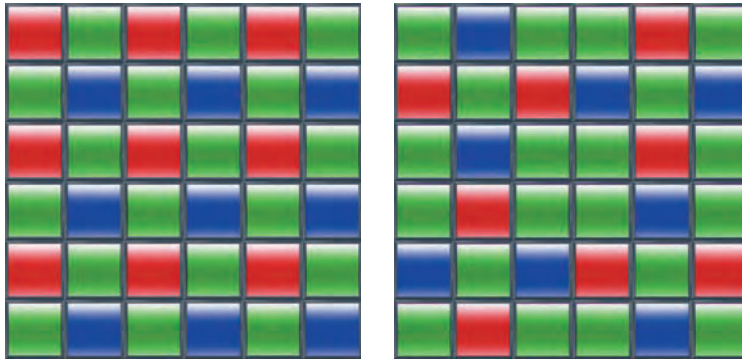
X-Trans-CMOS-Sensor

Dass das Herz einer professionellen Sucherkamera der Marke FUJIFILM kein gewöhnlicher Sensor sein kann, ist Kennern der digitalen Fotografie natürlich klar. Dass FUJIFILM aber den Sensor von Grund auf neu entwickelt, anstatt seine prämierte EXR-Technologie zu verwenden, hat doch weitgehend überrascht.

▼ Blick auf den neuen 16,3 Millionen Pixel großen X-Trans-CMOS-Sensor (APS-C).

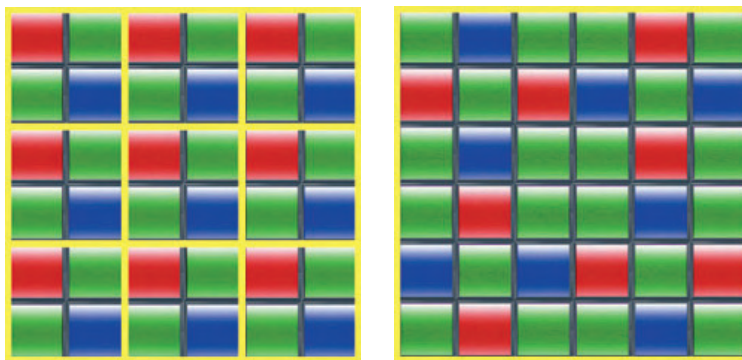


Der neue 16-Megapixel-APS-C-X-Trans-CMOS-Sensor arbeitet mit einer völlig neuen Anordnung der Farbfilter, die sich an der ungleichmäßigen Körnigkeit des analogen Films orientiert. Während beim konventionellen Sensor mit Bayer-Matrix die Pixel einem gleichmäßigen, schachbrettartigen Filtermuster folgen, hat die Pixelanordnung beim X-Trans-CMOS-Sensor mehr einen zufälligen Charakter.



- ▲ Links die herkömmliche Bayer-Matrix, rechts die neue Matrix mit 6 x 6 RGB-Pixeleinheiten.

Genauer betrachtet, besteht der Sensor aus 6 x 6 RGB-Pixeleinheiten, die so arrangiert sind, dass sich auf jeder horizontalen und vertikalen Linie alle RGB-Filter befinden. Die Bayer-Matrix hingegen besteht aus 2x2 RGB-Pixeleinheiten, deren RGB-Filter sich nicht auf allen horizontalen und vertikalen Linien befinden.



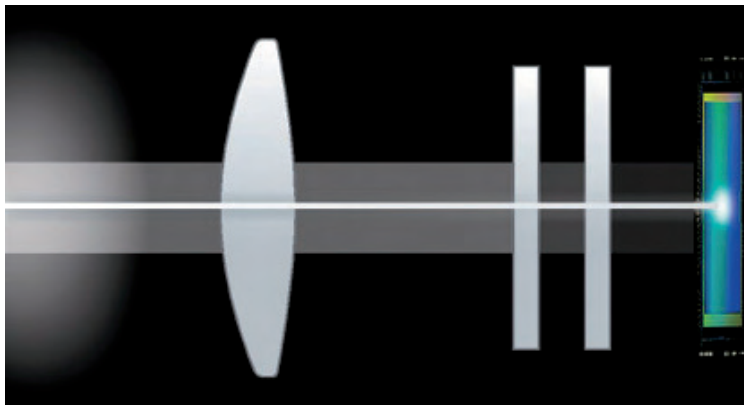
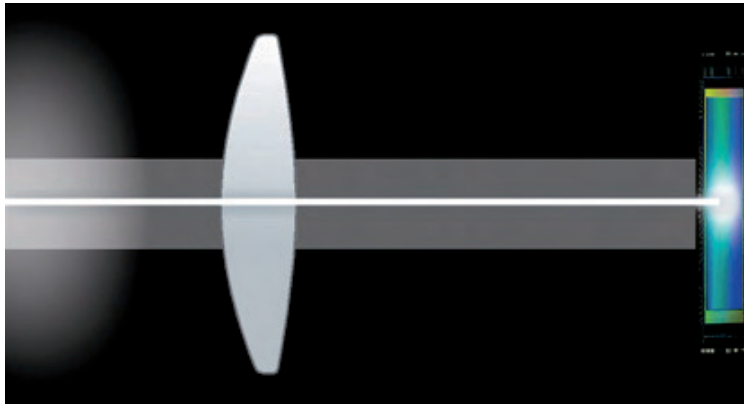
- ▲ Die ungleichmäßige Anordnung (rechts) verhindert unschönes Moiré und sorgt für eine bessere Farbdarstellung.



Der Detailausschnitt (links) des größeren Bilds (unten) zeigt, dass durch den neuen X-Trans-CMOS-Sensor kein Moiré entsteht. Dies wäre normalerweise mit dem Bayer-Filter passiert, und der Einsatz eines Tiefpassfilters hätte dem entgegenwirken müssen.



Die ungleichmäßige Anordnung der Filter beim X-Trans-CMOS-Sensor wirkt Moiré und Falschfarben entgegen, die durch Wechselwirkungen von Strukturen im Objekt mit der regelmäßigen Struktur des Sensors entstehen. Somit wird auch der Einsatz eines Tiefpassfilters unnötig, der die Schärfe mindert, um diese negativen Effekte auf die Bildwiedergabe zu verhindern. Das Licht trifft direkt auf den Sensor und sorgt so für eine konstant hohe Auflösung.



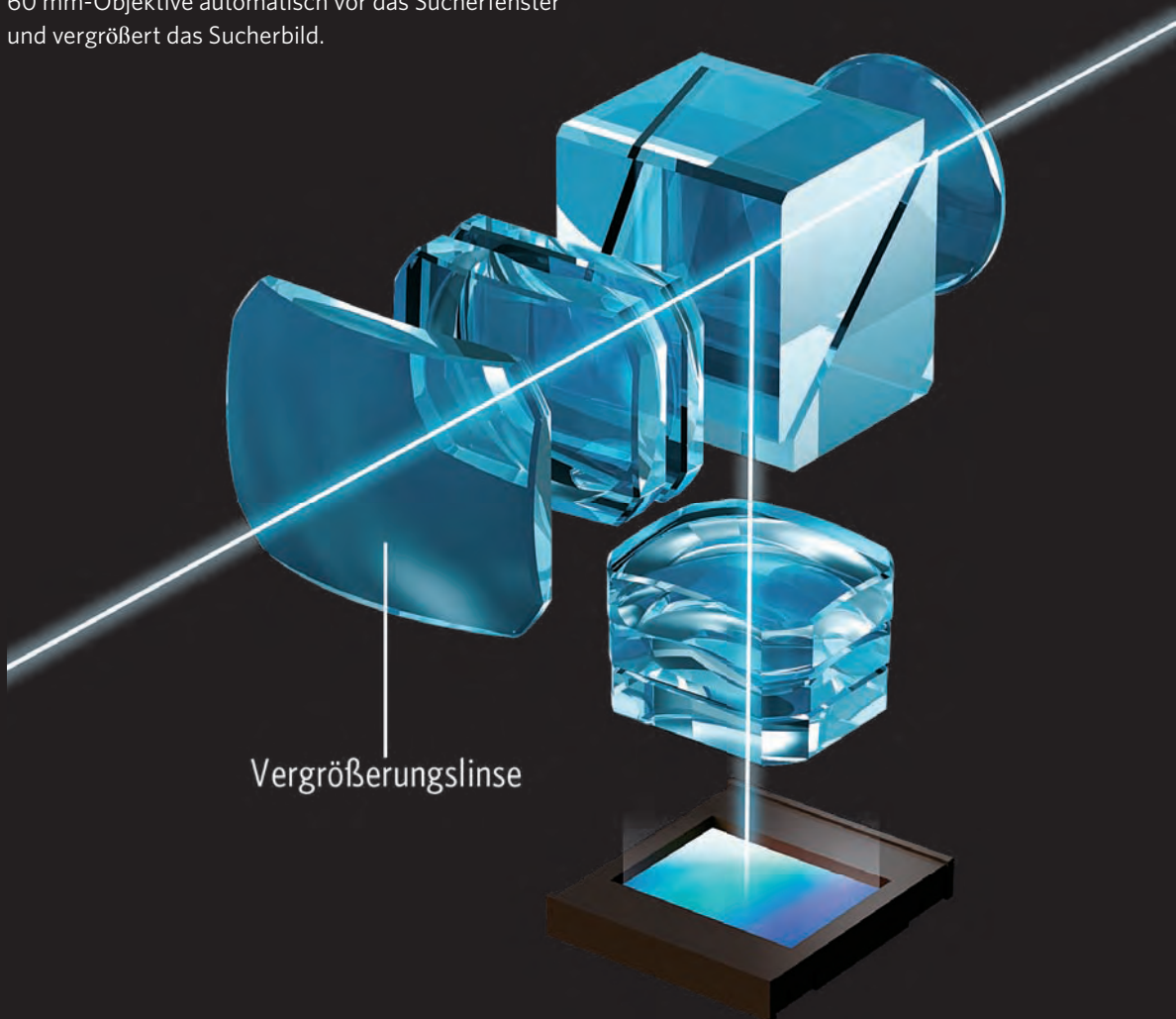
▲ Das Licht trifft direkt auf den Sensor (oben). Ein Tiefpassfilter (unten) wird nicht mehr gebraucht.

Um die Bilddaten des APS-C-X-Trans-CMOS-Sensors schnell und präzise zu verarbeiten, hat FUJIFILM gleichzeitig den EXR-Prozessor Pro entwickelt, der die Leistungsfähigkeit des neuen Sensors voll ausnutzt.

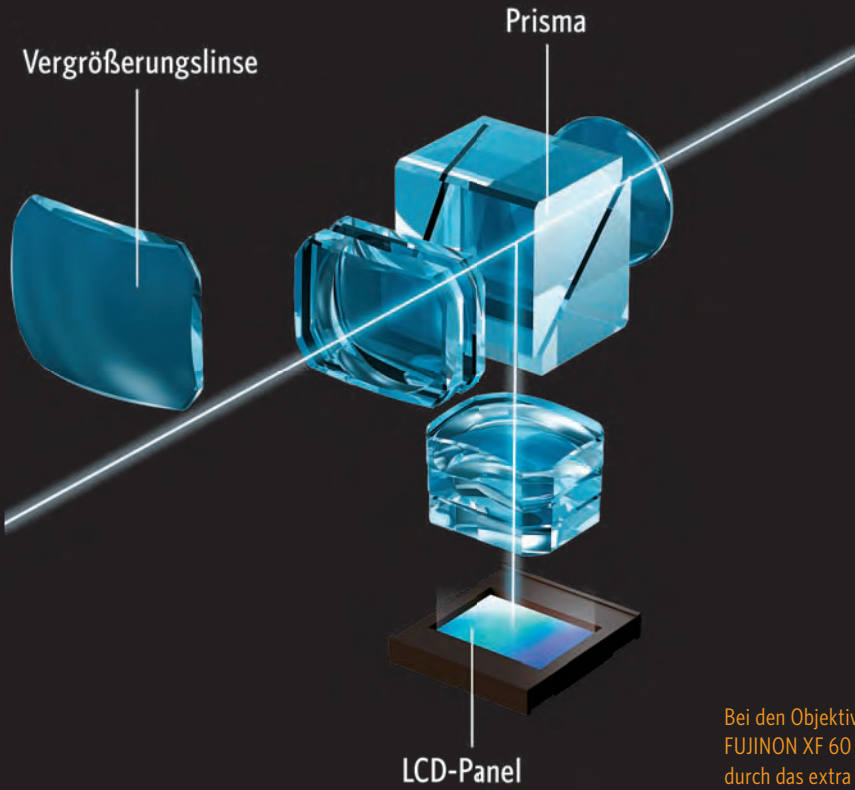
Multi-Hybrid-Optischer Sucher

Aufbau des optischen Suchersystems

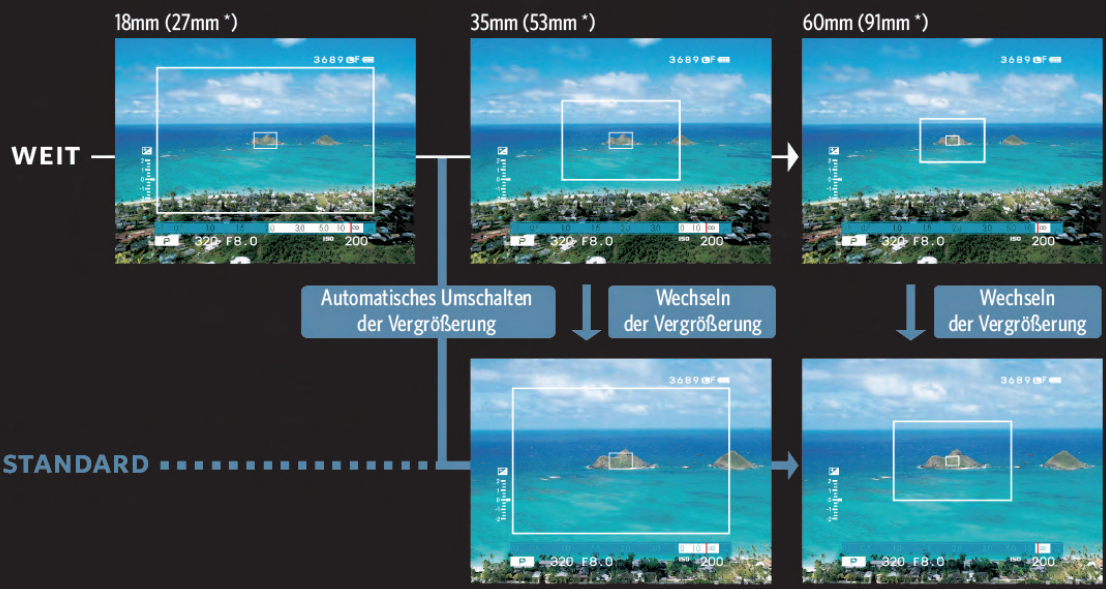
Das optische Suchersystem besteht aus zwei nach innen gewölbten Linsen (konkav), einem Prisma und einer asphärischen Linse. Ein bewegliches konvexes (nach außen gewölbtes) Linsenelement im Sucher schiebt sich bei Verwendung der 35 mm- und 60 mm-Objektive automatisch vor das Sucherfenster und vergrößert das Sucherbild.



Die Standard-Vergrößerung des Sucherbildes beträgt beim FUJINON XF 18 mm f2,0 R O,37.



Bei den Objektiven FUJINON XF 35 mm 1,4 R und FUJINON XF 60 mm F2,4 R Makro wird das Sucherbild durch das extra Linsenelement 0,60-fach vergrößert.



* analog Kleinbild

Symbole

18%-Grauwert 88
 § 22 Kunsturheberrechtsgesetz 139

A

A 84
 Abbildungsmaßstab 159
 Abendaufnahmen 188
 Acrylglas 289
 Acrylglasplatte 289
 Adapter für Fremdobjektive 56
 Adobe Photoshop 79
 Adobe RGB 72, 111
 AE-L/AF-L-Taste 40, 87, 93, 181, 201
 AE-Taste 40, 74, 195
 Akkulaufzeit 69
 Akzente 242
 Allroundagenturen 307
 Alltägliche Dinge 167
 Alu-Dibond-Platten 288
 Analoge Filme 120
 Anonyme Protagonisten 128
 Anweisungen 145
 Apple iCloud 298
 APS-C 105
 APS-C-X-Trans-CMOS-Sensor 21
 Äquivalenzbrennweite 104
 Architektur 145
 Fototipps 150
 Asphärische Linse 49
 ASTIA 120, 275
 Auflösung 75
 AUFNAHME-MENÜ 63

Aufnahmemodi 83
 Blendenautomatik 84
 Langzeitbelichtung 85
 manuelle Belichtung 85
 Programmautomatik 83
 Program Shift 83
 Zeitautomatik 84
 Aufnahmeposition 158
 Aufnahmestandort 235
 AUFN.BED. BERÜCKS 273
 Auftragsfotografie 312
 Augen 145
 Augensensor 39
 Ausfüllen 263
 Ausgewogenheit 235
 Ausrüstung schützen 152
 Aussage 235
 Ausstellung 309
 Ausstellungsort 309
 Austen, Alice 127
 Auswahl Tasten 38
 AUTO-BELICHTUNGS-SERIE 41, 91
 erstellen 41
 AUTOM. AUS 70

B

B 46, 85
 Barton 1972 Camera Straps 58
 Bauchnabelperspektive 237
 Bauwerke 148
 Bayer-Matrix 21
 Bedienelemente 38
 Belichtungskorrektur 89, 90, 196
 Belichtungsmesser 87

Belichtungsmessung 87
 Belichtungsreihe 92, 191
 Standard 84
 Belichtungsserie 91
 Belichtungswert festhalten 93
 Belichtungszeit 83
 Benutzerdefinierte Einstellungen 93
 Bewegung 224
 einfrieren 228
 scharf abbilden 227
 Bildagenturen 307
 Bildauflösung 75
 Bildaussage 264
 Bildausschnitt 148
 Bildgestaltung 235
 Bildinformationen anzeigen 75
 Bildkreis 105
 BILDNUMMER 67
 Bildpunkte 75
 Bildqualität 75
 Bildrauschen 85
 BILDVORSCHAU 70
 Blätter 178
 Blende 83, 87, 94, 103, 107
 Blendenautomatik 84
 Blendeniris 94
 Blendenlamellen 49
 Blendenöffnung 49, 94
 Auswirkung 172
 Blendenreihe X-Pro1 84, 94
 Blendenring 49
 Blendenzahl 83
 Blickführung 260
 Blickwinkel 103
 Blitzlicht 150, 191

Bokeh 49
 Bracketing 92
 Breitner, George Hendrik 127
 Brennweite 103, 104, 106, 148
 Brennweitentabelle
 Gebäude 106
 Menschen 107
 Brunnen 184
 Bulb, B 85, 207

C

Canon-FD-Objektive 56
 Cartier-Bresson, Henri 128
 Chromatische Aberration 57
 Crop-Faktor 104
 CUST BEARB/SPEICH 93
 Custom-Settings 93

D

Dateiformate 78
 Datum 63
 DATUM/ZEIT 63
 Davidson, Bruce 128
 Detailfoto 158
 Details 146
 Diagonale 250
 Diffuses Licht 240
 Digitaler Offsetdruck 292
 DISP/BACK-Taste 27, 40
 Display 39
 Displayhelligkeit 68
 dpi, dots per inch 75
 Drahtauslöser 167

Drehschalter
 Fokusmodus 46
 Drittel-Regel 256
 DRIVE-Taste 41
 Dunkelheit 94
 DYNAMIKBEREICH 274
 Dynamikbereiche 93
 DYNAMIKBEREICH-SERIE 41, 42, 93
 erstellen 42

E

Echtfotobuch 291
 ED-Linse 49
 Einstellrad 20
 Belichtungskorrektur 46
 Belichtungszeit B 46
 Belichtungszeit T 46
 Einzelautofokus, S 86
 EINZELBILD 41
 Elektronische Datenanzeige 26
 Elektronischer Sucher 27, 39
 umschalten 46
 ENERGIESPARMODUS 69
 En face 140
 EXR-Prozessor Pro 23
 EXR-Technologie 20

F

Facebook 313
 Fahrzeuge 163
 Falschfarben 23
 Farbfilter 21
 simulieren 275

Farbkontraste 246
 Farbprofil 113
 Farbraum 110
 FARBRAUM 72, 276
 Farbtemperatur 113
 Bildvergleich 117
 messen 114
 Fellig, Arthur 128
 Fensterglas 285
 Fernauslöser 189, 191
 Filme abspielen 75
 Filmen 231
 FILMSIMULATION 120, 274
 FILMSIMULATION-SERIE 42
 erstellen 42
 Fine-Art-Druck 300
 Flächen 241
 Flickr 294
 Flyer 310
 Fn-Taste 43, 150
 Fokus festhalten 93
 Fokusmodus 46, 172
 FOKUSRING 67
 Formatfaktor 105, 106
 FORMATIEREN 74
 Fotoabzug 78
 Fotobuch 290
 fotocommunity 295
 Fotocommunitys 293
 Fotografische Regeln 241
 Fotos vermarkten 305
 FourThirds 105
 Frank, Robert 128
 Friedhöfe 151
 Froschperspektive 236

FUJIFILM

- X10 33
- X100 29
- X-E1 34
- X-Pro1 5, 19
- X-S1 34
- X-Serie 28

FUJIFILM-Stationen 290

FUJIFILM-XF-Bajonett 46

FUJINON-Objektive 29, 46

Adapter 56

FUJINON XF

- 14 mm f/2,8 R 49
- 18-55 mm f/2,8-4 R LM OIS 53
- 18 mm f/2,0 R 26, 49, 148
- 18 mm f2,0 R 24
- 35 mm 1,4 R 25, 26
- 35 mm f/1,4 50, 149
- 60 mm f/2,4 R 26, 149
- 60 mm f2,4 R 25
- 60 mm f/2,4 R Makro 55

Fuji X Series-Forum 59

Funktionswähler 38

G

Ganzkörperaufnahmen 140

Gebäude 145

Gegenlicht 241

Gepuffertes Papier 303

Geraffte Darstellung 149

Gesicht 140, 142

Glas 285

Goldener Schnitt 254

Gordy's Camera Straps 58

Grafische Elemente 155

Graufilter 155, 191

Graukarte 115

Grauwert
mittlerer 88

Größenverhältnisse 147

H

Halbautomatik 83

Handlung 128

Hartschaumplatten 287

Hasselblad 105

Hasselblad-Objektive 56

HAUPTMENÜ 63

Hauptmotiv Unschärfe 172

HD-Format 32

HEIMAT 65

Helligkeit 94

HINTERGRUNDFARBE 73

Hochformat 247

Hohe ISO 150

Horizont 158

Horizontale 248

Hybrid-Optischer-Sucher 26, 31

I

ICC-Farbprofil 113

INDIVIDUELLER WB 117

Individueller Weißabgleich 117

Insekten 159, 161

Integralmessung 89, 194

Internetportale 313

iPad 296

ISO 100 97

ISO 6400 97

ISO 25600 97

ISO BKT 41, 92

ISO-Bracketing festlegen 41

ISO-Empfindlichkeit 95

ISO-Tabelle 97

ISO-Wert 87

J

JPEG-Datei 78

JPEG-Format 227, 273

K

Kältespray 161

Kamerahaltung 268

erprobte Tipps 269

Kameramenü 63

Kelvin, K 114

Kirchen 150

Kleinbild 105

Kleinbildformat 49, 50, 55

Kontinuierlicher Autofokus, C 86

Konturen 243

Kriegsdenkmäler 151

Küste 151

L

Landschaft 151

Fototipps 155

Langzeitbelichtung 31, 85, 203

Laserbelichtung 292

LCD-Display 74

LCD HELLLIGKEIT 68

LCD-Panel 26

Leica 30

Leica S2 105

Leuchtrahmen 28

Leuchtreklame 176
 Licht 192, 238
 wenig 150
 Lichteinfall 167
 Lichtfarbe 167
 Lichtführung 240
 Lichtmessung 87
 Lichtquelle 113
 Lichtspur 203
 Lichtstimmung 151, 238
 Linsen 26
 Linsenelemente 49
 LOKAL 65
 LONG EXPOSURE NR 85
 LZW-Dateikompression 79

M

M 85
 MACRO-Taste 39, 159
 Makro 159
 Fototipps 166
 Makroküvette 161
 Makromodus 39, 178
 Mamiya-Objektive 56
 Manuelle Belichtung 85
 Manueller Autofokus, M 86
 Manueller Weißabgleich 116
 Martin, Paul 127
 Maßstab 147
 Materialwahl 19
 Megapixel 75
 Mehrfachbelichtung 208, 215
 Mehrfeldmessung 89, 194
 Menschen 140
 MENU/OK-Taste 38
 MENU-Taste 63

Messverfahren 88
 Milieustudien 137, 142
 Minolta-AF-Objektive 56
 Mittelformat 105
 Mittlerer Grauwert 88
 Mitzieher 229
 M-Objektivadapter 56
 Moduswählrad 83
 Moiré 23
 MOTION PANORAMA 41, 42
 Motivabstand 103, 105
 Motivprogramme 83
 MOVIE 41, 43
 Multi-Hybrid-Optischer Sucher 26
 Multi-Hybrid-Sucher 46
 Museen 150

N

Nachtaufnahmen 188
 Nachtfotografie
 Fototipps 191
 Nachträglicher Weißabgleich 276
 Nah 159
 ND-Filter 30
 Nebel 151
 Normalobjektiv 103

O

Objektive 46
 Adapter 56
 FUJINON XF 14 mm f/2,8 R 49
 FUJINON XF 18-55 mm f/2,8-4 R
 LM OIS 53
 FUJINON XF 18 mm f/2,0 R 49

FUJINON XF 35 mm f/1,4 50
 FUJINON XF 60 mm f/2,4 R 55
 Objektivgehäuse 49
 Objektivring 94
 Objektmessung 88
 Offsetdruck 293
 Onlinedienstleister 291
 Optischer Sucher 18, 26, 39
 Bildausschnitt 26
 Leuchtrahmen 26
 umschalten 46
 Optische Suchersystem 24

P

P 83
 Panoramaaufnahmen
 Fototipps 223
 Panoramafreiheit 150
 Panoramascwenk 222
 Panoramen 218
 erstellen 42
 Papier 302
 Passepartout 285
 P.A.T.-Standard 286
 Perspektiven 236
 Pflanzen 159
 Photoshop 79
 Pixel 75
 Plakate 311
 Plexiglas 285
 Polarisationsfilter 155, 163
 Polfilter 187
 Portfolio-App 296
 Portfoliobox 298
 Portfoliomappe 298

Porträt 140
 Fototipps 145
 Postkarte 311
 Präsentieren 285
 Pressearbeit 312
 Prisma 26
 Privateigentum 166
 Programmautomatik 83
 Program Shift 83
 Projekte starten 170
 PRO Neg. Hi 120, 275
 PRO Neg. Std. 120, 275
 PROVIA 120, 274
 PSD-Datei 79
 PUSH/PULL-VERARB. 273

Q

Q-Taste 38
 Querformat 247
 Quickmenü 38

R

Rahmen 285
 Tipps 286
 Rahmenmotive 258
 RAUSCH REDUKTION 276
 RAW-Datei 78
 RAW FILE CONVERTER EX 276
 RAW-Format 227, 273
 RAW-Konvertierung 79
 in der Kamera 273
 mit RAW FILE CONVERTER EX 276
 mit SILKYPIX 276
 RAW-KONVERTIERUNG 120
 Recht am eigenen Bild 139

Reflexionen 187
 Regen 186
 Regentropfen 186
 Reisebildagenturen 308
 RESET 65
 Retro 19, 30
 RGB-Filter 21
 RUHE MODUS 66

S

S 84
 Schärfe 103
 Schärfentiefe 102, 148, 226
 Faktoren 103
 prüfen 110
 Schatten 192
 harte 193
 weiche 193
 Schattenriss 198
 Schattenspiele 192
 Schmutz 47
 Schnellmenü 38
 SCHNELLSTARTMODUS 69
 Schwarz-Weiß-Bilder 210
 Schwarz-Weiß-Foto 135
 Schwerpunkt 262
 Seitenlicht 241
 Selbstauslöser 167, 191
 Selbstverlag 293
 SENSORREINIGUNG 71
 SERIENAUFNAHME 41
 Serienbilder erstellen 41
 SILKYPIX 277
 Situation 128
 Soft Shutter Buttons 59
 Sommerzeit 64
 Sonne 238
 Sonnenblende 20
 Spiegelungen 163, 187, 252
 Spotmessung 89, 195
 Sprache 63
 sRGB 72, 111, 112
 Standort 226
 Stativ 150, 155, 189
 Staub 47
 Sternfilter 191
 Stilmittel 153
 Stockagenturen 308
 Störquellen 191
 Straßenfotografie 27, 127
 Strukturen 244
 Stürzende Linien 148
 Sucherbild 24, 26, 110
 Anzeigen 27
 Leuchtrahmen 28
 Nahaufnahmen 28
 Sucherkameras 30, 130
 Sucher
 optischer 18, 26, 39
 Suchersystem 27
 Super-EBC-Beschichtung 26, 49
 Symmetrie 251

T

T 46, 85
 Tageszeit 238
 Teleobjektiv 104
 Thermosublimationsdruck 290
 Tiefe 158, 171
 Tiefenwirkung 258

Tiefpassfilter 23
 TIFF-Datei 79
 Time, T 85
 Tinten 301
 Ton in Ton 245
 Twitter 313

U

ÜBERBELICHTET 117
 Uhrzeit 63
 Ultraschallreinigung 47
 Umschalthebel
 Bildsucher 46
 Unschärfe 171, 174
 UNTERBELICHTET 117
 UV-Lack 288
 UV-Laminat 288

V

VELVIA 120, 275
 Verarbeitung 19
 Verdienstmöglichkeiten 308
 Vermarkten 305
 Vernissagen 313
 Verschlusszeit 87, 94, 225
 Vertikale 249
 Videos aufnehmen 43
 Vier-Wege-Auswahltasten 38
 VIEW/MODE-Taste 39
 Vignettierung 57
 Visitenkarten 311
 Vogelperspektive 236
 Vollautomatik 83
 VORSCHAU SCHÄRFENTIEFE 110

W

Wasser 177
 Wasserspiele 184
 Wassertropfen 177, 178
 WB-Taste 120
 WEISSABGLEICH 116
 Weißabgleich 113, 206
 im RAW-Konverter 117
 in der Kamera 120
 nachträglich 276
 Weißabgleich-Bracketing 92
 Weißegrad 303
 Weitwinkelobjektiv 104
 Wellen 154
 Werbemittel 310
 Werkeinstellung 65
 Wetter 151, 238
 WIEDERGABE MENÜ 63, 75
 Wiedergabetaste 74
 Winterzeit 64
 Wischeffekt 206
 Wolken 154

X

X10 33
 X100 5, 29
 FUJIFILM 5
 X-E1 34
 XF-Bajonett 46
 X-Pro1 5
 X-S1 34
 X-Serie 28
 X-Trans-CMOS-Sensor 21

Z

Zeitautomatik 84
 ZEITDIFF 65
 ZEITDIFFERENZ 64
 Zeitenwählrad 225
 Zeit, T 207
 Zeitzone 64

Bildnachweis

Inhaltsverzeichnis

Fujifilm 7

Kapitel 1

Fujifilm 16, 17, 18, 19, 20, 21

Antonino Zambito 22

Fujifilm 23, 24, 25, 26, 27

Antonino Zambito 28

Fujifilm 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37

Antonino Zambito, Fujifilm 38, 39, 40

Antonino Zambito 41, 42, 43

Fujifilm 44, 45, 46, 47, 49, 50

Antonino Zambito 51, 52

Fujifilm 53

Antonino Zambito 54

Antonino Zambito, Fujifilm 55

Fujifilm 56, 57

Ulrich Dorn, Barton1972, match Technical 58, 59

Kapitel 2

Fujifilm 60, 61, 62

Antonino Zambito 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75

Fujifilm 76, 77

Kapitel 3

Antonino Zambito 80, 81, 82

Fujifilm 83

Antonino Zambito 86, 87

Fujifilm 88, 89, 90

Antonino Zambito 91, 92

Fujifilm 93

Antonino Zambito 94

Fujifilm 95

Antonino Zambito 96

Ulrich Dorn 98, 99

Kapitel 4

Fujifilm 100, 101

Antonino Zambito 102

Andreas Pflaum 103, 104, 107

Andreas Pflaum, Antonino Zambito 108

Antonino Zambito 109, 111, 112

Antonino Zambito 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123

Kapitel 5

Antonino Zambito 124, 125

Fujifilm 126

Antonino Zambito 127, 132, 133, 136, 137, 138, 141, 143, 144, 146, 147, 149, 151

Fujifilm, Antonino Zambito 152

Antonino Zambito 153, 154, 155, 156, 157

Fujifilm 159

Dr. Hans Joachim Zimmermann 160

Antonino Zambito 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170

Ulrich Dorn 171

Fujifilm, Antonino Zambito 172

Antonino Zambito 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179

Fujifilm, Antonino Zambito 180

Antonino Zambito 182, 183, 184, 185, 186, 188, 190, 192, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 211, 212, 213, 214, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 22, 223

Fujifilm 224

Antonino Zambito 225

Fujifilm 226

SanDisk 227

Antonino Zambito 228, 229, 230

Fujifilm 231

Kapitel 6

Antonino Zambito 232, 233, 234, 236, 237, 238

Ulrich Dorn 239

Antonino Zambito 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 267, 268, 269

Kapitel 7

Antonino Zambito 270, 271, 272, 273, 274, 276, 277, 278, 279, 280, 281

Kapitel 8

Antonino Zambito 282, 283, 284, 287, 288, 289, 291

Ulrich Dorn 295

fotocommunity.de 296

Antonino Zambito 297

Ulrich Dorn 298

Antonino Zambito 299, 300



FUJIFILM X-Pro1

Das Kamerabuch zur FUJIFILM X-Pro1

Mit der X-Pro1 hat FUJIFILM dem Fotografen eine Kamera in die Hand gebaut, die all das bietet, was einen guten Fotoapparat auszeichnet: herausragende Qualität, höchsten Bedienkomfort und eine unbezahlbare Zurückhaltung im Design. Keine Frage, die X-Pro1 ist eine Schönheit. In ihr verschmelzen die Vorzüge der analogen und der digitalen Fotografie in einem Gerät. Multi-Hybrid-Optischer Sucher, Blenden- und Fokusring am Objektiv sowie ein Einstellrad für die Belichtungszeit und eines für die Belichtungskorrektur. Alle Einstellräder, Knöpfe und Schalter sind genau da, wo sie sein müssen.

Es ist aber nicht nur das Aussehen oder die Handhabung der X-Pro1, die Begeisterung auslöst, sondern auch das Innenleben der Kamera und das, worum es in der Hauptsache geht: eine Bildqualität, die den Betrachter nur noch staunen lässt. Antonino Zambito zeigt in diesem Buch, wie Sie mit Ihrer X-Pro1 nicht einfach nur Schnappschüsse machen, sondern erstklassige Fotos schießen. Seine Erfahrung als Pressefotograf und Fotokünstler machen dieses Buch zu einem unverzichtbaren Ratgeber für den anspruchsvollen X-Fotografen.



Highlights:

- Spitzentechnologie: X-Trans-CMOS-Sensor und Multi-Hybrid-Optischer Sucher
- FUJINON-Objektive für den Anschluss am XF-Bajonett
- So konfiguriert der Profi die X-Pro1
- Aufnahmemodi, Belichtung und Belichtungskorrektur
- Das perfekte Zusammenspiel von Blende und Zeit
- Manuelle Belichtung und Langzeitbelichtung
- Das Prinzip der Schärfentiefe
- Stimmiger Weißabgleich und Simulation analoger Filme
- Im Einsatz: X-Pro1-Setup vor dem Shooting
- Alltagsszenen auf der Straße, Menschenbilder, Bauwerke
- Experimente mit Wasser, Stilelement Schattenspiele
- Langzeit- und Mehrfachbelichtungen durchführen
- Trockenübung Panoramascwenk und Panoramabilder erstellen
- Das, was gute Bilder ausmacht: Bewährte Bildgestaltungsregeln
- RAW-Konvertierung in der X-Pro1 und mit SILKYPIX
- Nach dem Fotografieren: Fotos gerahmt oder kaschiert
- Leitfaden für die erfolgreiche Präsentationen Ihrer Bilder

Über den Autor:

Antonino Zambito, Jahrgang 1975. Nach dem klassischen Besuch der Foto-AG hatte er lange Auslandsaufenthalte, die seine Art zu fotografieren stark beeinflusst haben. Er arbeitete unter anderem als Pressefotograf und begann 2005, eigene Ausstellungen zu machen und Fotokurse zu geben. Er konzipierte dabei eine eigene Lehrmethode, um komplexe Inhalte schnell zu vermitteln. Neben einem Blog, den er seit 2010 schreibt, hat er sich frühzeitig mit den digitalen Kameras von FUJIFILM beschäftigt, was ihm den Spitznamen Fuji-Tony eingebracht hat.



39,95 EUR [D]
ISBN 978-3-645-60169-6

Mehr zum Franzis-Programm,
zu Fotobüchern und Software:

www.franzis.de
www.pixxel.de

FRANZIS