

Michael Nagel

FUJIFILM X-E3

Optimiert bis an die Grenzen –
für Fotos, die begeistern



Michael Nagel
FUJIFILM X-E3



Michael Nagel

FUJIFILM X-E3

Optimiert bis an die Grenzen –
für Fotos, die begeistern



Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Hinweis: Alle Angaben in diesem Buch wurden vom Autor mit größter Sorgfalt erarbeitet bzw. zusammengestellt und unter Einschaltung wirksamer Kontrollmaßnahmen reproduziert. Trotzdem sind Fehler nicht ganz auszuschließen. Der Verlag und der Autor sehen sich deshalb gezwungen, darauf hinzuweisen, dass sie weder eine Garantie noch die juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für Folgen, die auf fehlerhafte Angaben zurückgehen, übernehmen können. Für die Mitteilung etwaiger Fehler sind Verlag und Autor jederzeit dankbar. Internetadressen oder Versionsnummern stellen den bei Redaktionsschluss verfügbaren Informationsstand dar. Verlag und Autor übernehmen keinerlei Verantwortung oder Haftung für Veränderungen, die sich aus nicht von ihnen zu vertretenden Umständen ergeben. Evtl. beigefügte oder zum Download angebotene Dateien und Informationen dienen ausschließlich der nicht gewerblichen Nutzung. Eine gewerbliche Nutzung ist nur mit Zustimmung des Lizenzinhabers möglich.

© 2018 Franzis Verlag GmbH, 85540 Haar bei München

Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträgern oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt.

Die meisten Produktbezeichnungen von Hard- und Software sowie Firmennamen und Firmenlogos, die in diesem Werk genannt werden, sind in der Regel gleichzeitig auch eingetragene Warenzeichen und sollten als solche betrachtet werden. Der Verlag folgt bei den Produktbezeichnungen im Wesentlichen den Schreibweisen der Hersteller.

Autor: Andreas Nagel

Leitung Produktmanagement: Jörg Schulz

Lektorat: Ulrich Dorn

Satz: Nelli Ferderer (nelli@ferderer.de)

art & design: www.ideehoch2.de

ISBN 978-3-645-20599-3

Vorwort

Im Vergleich zum erfolgreichen Vorgängermodell ist die schöne FUJIFILM X-E3 angenehm schmal und auch etwas leichter. Das klassisch geformte Gehäuse wurde komplett überarbeitet und verfügt über eine Tastenreihe rechts neben dem Display, einen praktischen Joystick und ein zusätzliches Einstellrad auf der Vorderseite. So bleibt trotz geringerer Größe mehr Platz für den Daumen, der dank einer verbesserten Haptik jetzt noch mehr Halt findet. Der Touchscreen wurde voll ins Bedienkonzept einbezogen und wird über Wischgesten angesteuert, um die fehlenden Navigationstasten zu ersetzen. Diese neue Option ist anfangs etwas gewöhnungsbedürftig, in der Praxis aber durchaus funktionell! Der Handgriff auf der Vorderseite der Kamera hat leicht zugelegt, sodass die X-E3 sicherer in der Hand liegt.

Auf meinen Wochenendtrips ans Meer und bei Spontanausflügen in die Umgebung war die kompakte X-E3 meine ständige Begleiterin. Unauffällig, leise und unaufdringlich begab ich mich mit ihr über viele Wochen auf fotografische Entdeckungsreise – am liebsten bestückt mit einer lichtstarken Festbrennweite. Reduziert auf das Wesentliche. Pure, entschleunigte Fotografie!

Dieses Kamerahandbuch richtet sich an engagierte Fotografen, die ohne große Umschweife die vielen Möglichkeiten der X-E3 kennenlernen und umsetzen möchten. Für einen unbeschwerten Einstieg habe ich wichtige Menüpunkte für Sie zusammengefasst und in thematisch geschlossene Kapitel gepackt, die auch direkt angesteuert werden können. Kleine Praxisübungen, unterstützt durch viele Bildbeispiele, sollen Sie zum Nachmachen auffordern und außerdem dafür Sorge tragen, dass der vermittelte Lernstoff »sitzt«!

Ich wünsche mir, dass Sie Ihre »Neue« gern in die Hand nehmen und sich so oft wie möglich auf kreative fotografische Entdeckungsreisen begeben. Und ich hoffe, dass ich mit diesem Kamerahandbuch ein Stück weit dazu beitragen konnte. In diesem Sinne: »Immer das richtige Licht zur richtigen Zeit am richtigen Ort«,

wünscht Ihnen Michael Nagel

www.nagel-fotografie.de





1	Die Essenz des Minimalismus	16
2	Anfassen und begreifen	28
3	Aufnahmemenüs	52
4	Einstellungen im Setup-Menü	154
5	Blitzen	180
6	Filmen mit der X-E3	208
7	Einstellungen im Wiedergabemenü	220
8	Das Fotografieren selbst in die Hand nehmen	238
9	Rein Objektiv gesehen	266
	Index	284
	Bildnachweis	288

Vorwort	5
1. DIE ESSENZ DES MINIMALISMUS	16
Maximiert bis an die Grenzen	19
Alle Tasten und Einstellräder	21
Erste Vorbereitungen treffen	21
Das mitgelieferte Objektiv ansetzen	21
Akku und LED-Ladeanzeige	22
USB-Ladeoption für unterwegs	23
Einsetzen der Speicherkarte	24
Neue Speicherkarten formatieren	26
Ordnung im DCF-Dateisystem	26
2. ANFASSEN UND BEGREIFEN	28
Ergonomie und Haptik	30
Automatische Abschaltung	31
Datum, Zeit und Sprache	32
Smarterer AUTO-Einstieg	33
Im AUTO-Modus zu beachten	34
Verwacklungsfrei auslösen	38
Zweistufenauslöser	38
Sucher oder Monitor	39
Touchen oder drehen?	41
Signaltöne und Auslösegeräusch	44
Die Funktion der DISP/BACK-Taste	44
Im schnellen Quick-Menü	45
Konfigurierbare Funktionstasten	46
Den Filmmodus aktivieren	47
Bilder oder Filme wiedergeben	47
Praktische Touch-Optionen für Bilder	48
Platz auf der Speicherkarte schaffen	49
Direkter Weg ins Menü	49

Menüstruktur der X-E3	49
BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG	50
AF/MF-EINSTELLUNG	50
AUFNAHME-EINSTELLUNG	50
BLITZ-EINSTELLUNG	50
FILM-EINSTELLUNG	50
EINRICHTUNG	50
MEIN PERSÖNLICHES MENÜ	50
WIEDERGABEMENÜ	50
Reset auf Werkeinstellung	51
3. AUFNAHMEMENÜS	52
Bildqualitätseinstellungen	54
BILDGRÖSSE	54
BILDQUALITÄT	59
RAW-AUFNAHME	61
FILMSIMULATION	62
KÖRNUNGEFFEKT	68
DYNAMIKBEREICH	69
WEISSABGLEICH	72
TON LICHTER	75
SCHATTIER. TON	75
FARBE	76
SCHÄRFE	76
RAUSCHREDUKTION	76
NR LANGZ. BELICHT.	78
OBJEKTIVMOD.-OPT.	78
FARBRAUM	79
PIXEL-MAPPING	80
BEN.EINST. BEARBEITEN/SPEICHER	80
AF/MF-Einstellungen	82
FOKUSSIERTBEREICH	83
AF-MODUS	84

AF-C BENUTZERDEF.EINST.....	88
AF-MODUS D. AUSR. SPEICH.	90
AF-PUNKTANZEIGE	90
ANZAHL DER FOKUSSIERPUNKTE	91
PRE-AF	91
HILFSLICHT	91
GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.	92
AF+MF	93
MF-ASSISTENT	94
FOKUSKONTROLLE	97
SPERRE SPOT-AE & FOKUSS.	97
EINST. SOFORT-AF	97
TIEFENSCHÄRFESKALA	98
PRIO. AUSLÖSEN/FOKUS	98
TOUCHSCREEN-MODUS	99
Die Funktionen der DRIVE-Taste	99
EINZELBILD	99
SERIENAUFNAHME	100
PANORAMA	101
Panoramabilder wiedergeben	106
Erweiterte Effektfiler	106
MEHRFACHBELICHTUNG	114
Praktische Umsetzung	114
Weißabgleich verstehen	116
Manueller Weißabgleich auf eine Referenzfläche	120
Feinabstimmung des Weißabgleichs	123
Weitere Optionen im Menü Weißabgleich	123
Aufnahmeeinstellungen	124
MOTIVWAHL	124
SELBSTAUSLÖSER	124
INTERVALLAUFN. MIT TIMER	125
AE BKT-EINSTELLUNG	127
AE-MESSUNG	130

AUSLÖSERTYP	135
IS MODUS	137
ISO	138
Das Rauschverhalten der X-E3	144
ISO-Testreihe	144
ADAPTEREINST.	144
DRAHTLOS-KOMM.	148
4. EINSTELLUNGEN IM SETUP-MENÜ	154
BENUTZER-EINSTELLUNG	156
FORMATIEREN	156
MEINE MENÜ-EINSTELLUNG	157
SENSORREINIGUNG	158
RESET	159
DISPLAY-EINSTELLUNG	159
EVF HELLIGKEIT/EVF-FARBE	159
BILDVORSCHAU	160
AUTOROTATE ANZEIGEN	161
BEL.-VORSCHAU/WEISSABGLEICH MAN.	161
VORSCHAU BILDEFFEKT	162
RAHMENHILFE	162
WG. AUTO-DREH.	163
FOKUS MASSEINHEIT	163
DISPLAY EINSTELL.	163
MODUS GROSSE INDIKAT (EVF/LCD)	165
ANZEIGEEINST GROSSE INDIK	165
TASTEN/RAD-EINSTELLUNG	166
FOKUSHEBEL-EINSTELLUNG	166
SCHNELLMENÜ BEARB./SP.	167
FUNKTIONEN (Fn)	168
BEDIENRAD-EINST.	169
BETÄTIGUNG	169
ISO-EINSTELLUNGSBEFEHLE	169
AUSLÖSER AF/AUSLÖSER AE	170

AUFN. OHNE OBJ.	170
AUFNEHMEN OHNE KARTE	170
FOKUSRING	171
AE/AF LOCK MODUS	171
BLENDENEINTELL.	171
TOUCHSCREEN-EINTELLUNG	171
POWER MANAGEMENT	172
DATENSPEICHER-EINTELLUNG	172
VERBINDUNGS-EINTELLUNG	174
PC AUTO-SPEICHER	175
EINST. instax DRUCKERV.	176
PC-ANSCHLUSS-MODUS	177
ALLG. EINTELLUNGEN	178
INFORMATION	178
WLAN-EINST. ZURÜCKSETZEN	179
5. BLITZEN	180
Der mitgelieferte Blitz	183
Ein externes Blitzgerät	183
EINTELLUNG BLITZFUNKTION	184
ROTE-AUGEN-KORR.	185
TTL-LOCK Modus	185
Blitzen mit Programmautomatik	187
Blitz TTL-SLOW	188
Blitz manuell	189
C (Commander)	189
Blitz ausgeschaltet	190
Manuelle Blitzkorrektur	190
SYNC-MODUS	193
LED-LICHT-EINTELLUNG	199
Ausleuchtung	200
SYNC-ANSCHLUSS	200

Völlig entfesselt blitzen	202
Drahtlos mit dem Metz M400	202
Praktische Umsetzung	203
Ein echter Catchlight-Reflektor	205
So funktioniert Aufhellblitzen	205
6. FILMEN MIT DER X-E3	208
Filmen mit der Programmautomatik	210
Filmen mit der Zeitautomatik	210
Filmen mit der Blendenautomatik	210
Filmen im manuellen Modus	210
Weißabgleich beim Filmen	210
Filtereffekte und Filmsimulation?	211
Movie-Einstellungen	211
VIDEO MODUS	212
VIDEO AF MODUS	212
INFO-ANZEIGE HDMI-AUSGABE	213
4K-FILM-AUSGABE	213
HDMI-AUFNAHMESTEUERUNG	214
MIKRO LAUTSTÄRKE	214
MIKROFON/FERNAUS.	215
Filme wiedergeben	216
7. EINSTELLUNGEN IM WIEDERGABEMENÜ	220
Erweiterte Wiedergabefunktionen	223
DISP/BACK-Taste	223
FAVORITEN	224
WIEDERGABEZOOM	225
BILDINDEXANSICHT	226
Das Wiedergabemenü	228
RAW-KONVERTIERUNG	228
LÖSCHEN	229
AUSSCHNEIDEN	230

GRÖSSE ÄNDERN	231
SCHÜTZEN	231
BILD DREHEN	232
ROTE-AUGEN-KORR.	233
SPRACHMEMO EINSTELLUNG	233
BILDÜBERTRAGUNGS-AUFTRAG	234
DRAHTLOS-KOMM.	234
AUTO DIASCHAU	235
FOTOBUCH ASSIST.	235
PC AUTO-SPEICHER	235
FOTO ORDERN (DPOF)	236
instax DRUCKER DRUCKT	236
SEITENVERHÄLTNIS	237
8. DAS FOTOGRAFIEREN SELBST IN DIE HAND NEHMEN	238
Fotografieren in der Programmautomatik P	240
So gelangen Sie in die Programmautomatik	241
Schneller Eingriff mit Programm-Shift	242
Fotografieren mit der Zeitautomatik A	242
Das Ende der Skala	242
Blende, Blendenzahl, Schärfebereich?	245
Schärfentiefe oder Tiefenschärfe?	246
Schärfebereich und Brennweite	246
Schärfebereich in Echtzeit beurteilen	246
Elektronische Schärfentiefeskala	249
Objekt-Abstand und Brennweite	249
Fotografieren in der Blendenautomatik S	251
Welche Belichtungszeit verwenden?	252
Bewegung dynamisch aufnehmen	254
Vorbeifahrende Objekte	254
Kreative Wischtechniken	254
Drehende Objekte	256
Lange Belichtungszeiten	260

Fotografieren im manuellen Modus M	262
Manuell bietet mehr	264
Die Belichtung beurteilen	264
Spitzlichterwarnung nutzen	264
9. REIN OBJEKTIV GESEHEN	266
Glasklare Vorteile	268
Meine Objektive für die X-E3	269
FUJINON XF 18-55 mm f/2.8-4 R	270
FUJINON XF 35 mm f/2.0 R WR	273
FUJINON XF 60 mm f/2.4 R Makro	274
FUJINON XF 10-24 mm f/4 R OIS	276
FUJINON XF 50-140 mm f/2.8 R LM OIS WR	276
Pimp your Fuji!	278
Gordy's Camera Straps	278
Angelo Pelle Straps	278
Weitere gute Kameragurte	278
Fototasche ONA Bond Street	279
Ausgesuchte Fototaschen	280
Fuji-X-Tipps und mehr	280
FUJIFILM X-Photographers	280
Location-Planung	281
Rolleimoments-Foto-App	281
Sun Seeker	283
Index	284
Bildnachweis	288





Die Essenz des Minimalismus

Die FUJIFILM X-E3 besticht durch ihr einzigartiges Design. Mit der Aura einer klassischen Rangefinder-Kamera macht sie die Fotografie wieder zu einem kreativen Akt. Die handliche, leistungsstarke X-E3 ist schnell, und dank neuer Elektronik, neuer Sensoren sowie eines Arsenal herausragender Objektive ist sie in praktisch allen Belangen profitauglich und kann arrivierten Kameras aus dem Spiegelreflexlager mit Leichtigkeit Paroli bieten.

▲ Ihre kompakte Bauweise macht die FUJIFILM X-E3 zusammen mit dem Zoomobjektiv FUJINON XF 18-55 mm zur idealen Immer-dabei- und Reisekamera.



▲ Bestückt mit einer lichtstarken Festbrennweite, wie dem wetterfesten FUJINON XF 23 mm f/2, ist die X-E3 das perfekte Arbeitsgerät für die Streetfotografie. Auch bei ungünstigen Lichtverhältnissen und höheren ISO-Werten bietet die X-E3 eine erstaunlich hohe Bildqualität.



MAXIMIERT BIS AN DIE GRENZEN

■ Die FUJIFILM X-E3 ist mit klassischen Einstellrädern für Blende, Verschlusszeit und Belichtungskorrektur bestückt. Dadurch bestärkt sie Sie darin, sich in aller Ruhe mit dem Motiv in all seinen Facetten auseinanderzusetzen, ohne dass Sie immer wieder ins Kameramenü müssen. Die hochpräzise gearbeiteten Bedienelemente mit bestmöglichem Drehmoment und optimalem Widerstand perfektionieren das Vornehmen der Einstellungen. So erhalten Sie beim Fotografieren jederzeit eine adäquate, fühlbare Rückmeldung.

▲ Dank des klassischen Aufbaus werden Sie sich schnell mit den Grundeinstellungen der X-E3 vertraut machen können. Mit dem Daumen der rechten Hand verändern Sie die Verschlusszeit, und mit der linken Hand stellen Sie die (optionale) Blendeneinstellung direkt am Objektiv ein. Sie brauchen noch nicht einmal das Auge vom Sucher Ihrer Kamera zu nehmen.





▲ Vorbildlich und an anderen Kameramodellen eher selten zu finden ist die Möglichkeit zum Anschluss eines mechanischen Drahtauslösers direkt am Gewinde des Auslösers.

Der OLED-Sucher mit rund 2,36 Millionen Pixeln und ca. 100 % Bildfeldabdeckung bietet einen Augenabstand zum Okular von ca. 17,5mm. Für Brillenträger ist der Abstand sehr knapp bemessen. Sie sollten auf den Dioptrienausgleich von -4 bis +2 Dioptrien zurückgreifen, um ohne Brille fotografieren zu können. Der Vergrößerungsfaktor beträgt 0,62, bezogen auf 50 mm (analog zum Vollformatsensor).



▲ Mit dem Metallhandgriff MHG-XE3 verbessert sich das Handling vor allem bei längeren Brennweiten erheblich. Akku und Speichermedium können auch bei angesetztem Griff problemlos gewechselt werden. Die ausgeformte Schiene dient der Aufnahme eines Stativ-Schnellwechselsystems nach Arca-Swiss-Standard.

ALLE TASTEN UND EINSTELLRÄDER



▲ Auf der Unterseite der Kamera befindet sich das Fach für den Akku und die Speicherkarte. Außerdem sehen Sie links den eingebauten Lautsprecher. Decken Sie ihn nicht ab, wenn Sie den O-Ton Ihrer Filmaufnahmen deutlich hörbar wiedergeben möchten.

ERSTE VORBEREITUNGEN TREFFEN

Sie haben Ihre neue X-E3 voller Vorfreude ausgepackt, den beigefügten Trageriemen sicher befestigt und auch nicht vergessen, die seitlichen Schutzabdeckungen anzubringen. Im nächsten Schritt wird das Objektiv angesetzt.

Das mitgelieferte Objektiv ansetzen

Nehmen Sie die Schutzdeckel von Objektiv- und Kamerabajonett ab und bringen Sie die rote Markierung am Bajonett der Kamera mit dem Index am Objektiv in Gegenüberstellung. Setzen Sie das X-Objektiv am Kamerabajonett an und drehen Sie es im Uhrzeigersinn, bis ein deutliches Klicken zu hören ist. Um es abzunehmen, drücken Sie die Objektiventriegelungstaste und drehen es in entgegengesetzter Richtung bis zum Anschlag.



◀ Richten Sie zur Positionierung die roten Markierungen aus, um das Objektiv passgenau an das Bajonett zu setzen und wieder abzunehmen.



WAS MAN BEIM OBJEKTIV-WECHSEL BEACHTEN MUSS

Um das Eindringen von Fremdkörpern zu verhindern, sollten Sie die Schutzdeckel am Objektiv und an der Kamera immer anbringen. Wechseln Sie das Objektiv nicht in der prallen Sonne, an staubigen Orten oder bei hoher Luftfeuchtigkeit. Sie können auch Ihren Oberkörper schützend über die Kamera beugen, wenn Sie einen Wechsel vornehmen (Schirmeffekt). Richten Sie im letzten Schritt die Markierung der mitgelieferten Gegenlichtblende (falls vorhanden) mit der Randmarkierung des Objektivs aus. Durch eine kleine Drehung in Pfeilrichtung rastet die Blende sicher ein. Bei korrektem Sitz stehen sich die Indexmarken genau gegenüber. Diese »Seitenlichtverhinderungsblende« vermeidet nicht nur kontrastminderndes Streiflicht auf der Frontlinse, sondern schützt auch vor Frontalstößen. Wenn Sie Ihre Kamera im Rucksack verstauen, kann die Blende bei vielen Objektiven um 90 Grad gedreht angesetzt werden. Das spart Platz, und das wertvolle Zubehörteil geht nicht verloren.



▲ Die Objektivriegelungstaste wird mit dem Daumen der linken Hand gedrückt.

Akku und LED-Ladeanzeige

Der Kamera beigelegt ist ein leistungsstarker Lithium-Ionen-Akku des Typs NP-W126. Die Nennkapazität wird mit 1.260 mAh bei einer Spannung von 7,2 Volt angegeben. Der Energieriegel zeichnet sich durch eine besonders lange Lebensdauer, kurze Ladezeiten sowie eine präzise Anzeige der verbleibenden Kapazität aus. Laden Sie den Akku nur mit dem Originalladegerät BC-W126 auf. Sobald der Ladevorgang beginnt, leuchtet die grüne Kontroll-LED (Charge) des Ladegeräts konstant auf. Die Ladezeit beträgt ungefähr 150 Minuten und ist beendet, sobald die LED erlischt. Eine blinkende LED signalisiert, dass der Ladevorgang aufgrund eines Fehlers oder eines ungeeigneten Temperaturbereichs automatisch unterbrochen wurde. Sobald die Temperatur wieder in einen geeigneten Bereich (zwischen 10°C und 30°C) zurückgekehrt ist, wird der Ladevorgang fortgesetzt. Ein kurzes Aufleuchten der LED, nachdem Sie das Ladegerät in die Netzsteckdose gesteckt haben, signalisiert, dass der Akku vollgeladen ist und kein weiteres Laden mehr benötigt.



◀ Auf der Kameraunterseite befindet sich der Einschub für den Akku. Schieben Sie den Entriegelungshebel in Position OPEN, sodass sich die Klappe öffnet, und setzen Sie den Akku wie abgebildet ein. Leider deckt das Stativgewinde bei Verwendung eines Standardstativadapters den Deckel des Akkufachs ab.



▲ Die Batterieanzeige auf dem Monitor (Sucher) wird rot und blinkt, wenn die verbleibende Akkuleistung zu gering wird (ein Balken) bzw. der Akku fast entleert ist (kein Balken). Schalten Sie die Kamera sofort aus und machen Sie keine weiteren Aufnahmen!

USB-Ladeoption für unterwegs

Sie können die X-E3 unterwegs auch über eine kompatible USB-Verbindung (z. B. am Computer) aufladen. Verwenden Sie ein (hochwertiges) USB-Verbindungskabel vom Typ Micro-B auf Typ A mit maximal 1,5 Metern Länge. Wichtig: Der Computer darf sich nicht im Ruhemodus befinden, damit die Stromzufuhr über die USB-Verbindung sichergestellt ist. Prüfen Sie unbedingt, ob der USB-Anschluss die Ladefunktion der X-E3 hinreichend unterstützt!



◀ Bei korrekter Ladespannung leuchtet die grüne Status-LED auf der Kamerarückseite auf und schaltet sich nach erfolgter Ladung aus. Die Ladedauer beträgt ca. 300 Minuten, also im Vergleich zu einer externen Aufladung über das Ladegerät doppelt so lange.



◀ Der USB-Anschluss für den Micro-USB-Stecker befindet sich hinter der seitlichen Klappe.



SO LANGE HÄLT DER AKKU DURCH

Die Akkukapazität reicht für ca. 260 bis 350 Auslösungen und hängt von verschiedenen Faktoren ab, z. B. von den im Powermanagement gewählten Einstellungen. Bei den Kapazitätsangaben handelt es sich natürlich um reine Laborwerte, die unter Idealbedingungen ermittelt wurden. Wenn Sie in 4K-Qualität filmen oder im Hochleistungsmodus fotografieren, geht dem Energiespender deutlich schneller die Puste aus! Daher gehört ein weiterer Akku in die Kameratasche. Falls Sie einen »Fremd Akku« bevorzugen, rate ich von einem billigen No-Name-Produkt ab, da Qualität und Sicherheit häufig zweifelhaft sind. Zudem meldet die Kamera bei inkompatiblen »Akkuchips« einen Fehler. Nicht zu unterschätzen ist die latente Feuergefahr: In meinem Bekanntenkreis entstand vor Kurzem sogar ein Brand durch einen Billigakku. Der angerichtete Schaden im Haus war beträchtlich! Geben Sie im Zweifel lieber etwas mehr Geld aus und greifen Sie auf das kompatible Original oder ein vergleichbares hochwertiges Produkt von einem vertrauenswürdigen Hersteller zurück. Übrigens: Der Akku fühlt sich bei 20 °C am wohlsten und entfaltet bei dieser Temperatur seine volle Leistung. Bewahren Sie ihn daher bei sehr kühlen, winterlichen Temperaturen in der Hosentasche oder in der warmen Kameratasche (mit Gelpad) auf.



NICHT EINSCHALTEN!

Wenn Sie die Kamera mit angeschlossenem USB-Ladekabel einschalten, wird der Ladevorgang sofort unterbrochen, und die grüne Status-LED auf der Kamerarückseite erlischt!

Für den mobilen Einsatz gilt: Prüfen Sie, ob die Kamera die USB-Spannung des Bordnetzes akzeptiert. Bei Aufladung über eine separate Powerbank (Empfehlung: 20.000 mAh) wird die erforderliche Ladespannung von 7,2 Volt unter Umständen nicht erzielt, und entweder wird dann nicht korrekt aufgeladen, oder der Ladevorgang dauert entsprechend länger! Testen Sie unbedingt den verwendeten »Stromspender«, bevor Sie sich auf eine Reise begeben, da nicht alle am Markt befindlichen Produkte geeignet sind.

FUJIFILM bietet für einen dauerhaften Netzbetrieb, z. B. für den Einsatz im Studio, den optionalen Gleichstromkuppler CP-W126 an. Der Kuppler wird in Verbindung mit dem Netzadapter AC-9V benötigt.



▲ Dieses praktische Originalzubehör sorgt für eine konstante Stromversorgung über das 230-Volt-Netz.



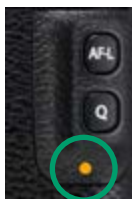
◀ Unter einer kleinen Abdeckung versteckt, findet sich der Durchlass für das Anschlusskabel des Gleichstromkupplers CP-W126.

Einsetzen der Speicherkarte

Schalten Sie die Kamera aus. Setzen Sie dann die Speicherkarte in den SD-Slot, bis ein leises Klicken zu hören ist. Die Zugriffsanzeige (LED auf der Kamerarückseite) leuchtet orangefarben auf. Schalten Sie während des Zugriffs das Gerät nicht aus und entfernen Sie weder den Akku noch die Speicherkarte, um Datenverlust oder Beschädigung der Karte zu vermeiden. Wichtig: Der Schreibschutzschalter der Karte muss entriegelt sein. Der Speicherkartenslot befindet sich oberhalb des Akkueinschubs. Die abgeschrägte Ecke der SD-Karte muss beim Einsetzen nach links unten zeigen.



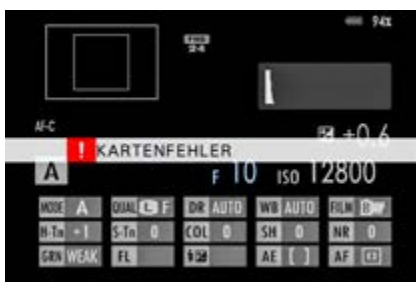
▲ Um die Karte zu entnehmen, schalten Sie die Kamera aus und drücken vorsichtig mit dem Finger auf den mittleren Bereich der Karte, um sie langsam freizugeben. So verhindern Sie, dass die Karte durch Federeinwirkung aus dem Fach herausspringt.



◀ Die LED-Statusanzeige auf der Kamerarückseite leuchtet kurz orangefarben auf, wenn auf das Speichermedium zugegriffen wird.



◀ Dieser Hinweis erscheint kurz auf dem Monitor, wenn sich keine Speicherkarte im SD-Slot befindet. Außerdem leuchtet die Status-LED nach dem Auslösen kurz orangefarben auf.



◀ Bei Problemen mit der Karte erscheint diese Fehlermeldung auf dem Monitor. Formatieren Sie die Karte in der Kamera.



DIE SIGNALE DER LED-STATUSANZEIGE

Die kleine Status-LED auf der Kamerarückseite signalisiert Ihnen folgende Hinweise:

- ▶ Leuchtet grün: AF korrekt fokussiert.
- ▶ Blinkt grün: Fokusproblem oder Verwacklungsgefahr.
- ▶ Blinkt grün und orange: Daten werden gespeichert bzw. übertragen.
- ▶ Leuchtet orange: Daten werden gespeichert, keine weiteren Aufnahmen möglich.
- ▶ Blinkt orange: Blitz lädt auf.
- ▶ Leuchtet rot: Objektivfehler oder Problem mit dem Datenträger.



DATEN AUF DER KARTE SICHER LÖSCHEN

Die Formatierung löscht nur das Inhaltsverzeichnis, jedoch nicht die Daten auf Ihrer Speicherkarte. Wenn Sie Ihre Speicherkarte verleihen oder verkaufen, sollten Sie unbedingt für eine sichere Löschung der Daten sorgen, damit kein Zugriff Dritter (z. B. über eine Datenrettungssoftware) möglich ist. Verwenden können Sie für diese Aufgabe ein praktisches Tool aus dem Internet:

www.download-tipp.de/Sicherheit/Dateien_sicher_loeschen/index.shtml

Neue Speicherkarten formatieren

Wenn Sie eine neue Speicherkarte verwenden oder eine bereits benutzte Speicherkarte komplett löschen möchten, sollten Sie eine Formatierung durchführen – insbesondere dann, wenn die Speicherkarte aus einer anderen Kamera kommt (ein Hinweis auf dem Monitor erscheint) oder zuvor auf einem Computer formatiert wurde. So beugen Sie Schreib-/Leseproblemen und vor allem ärgerlichem Datenverlust vor. Sollte ein Problem mit dem Speichermedium vorliegen, wird auf dem Monitor eine entsprechende Fehlermeldung angezeigt.

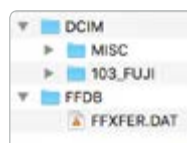


▲ Im Menü EINRICHTUNG/BENUTZER-EINSTELLUNG können Sie mit dem Befehl **Formatieren** die Speicherkarte formatieren. Bestätigen Sie die Abfrage mit **OK**.

Ordnung im DCF-Dateisystem

Das DCF-Dateisystem (*Design Rule for Camera File System*) ist ein Industriestandard zur Abspeicherung von Digitalbildern auf Speichermedien in Digitalkameras. Gemäß diesem Standard muss das oberste Verzeichnis auf der Speicherkarte für Bilddaten mit DCIM (*Digital Camera Images*) benannt werden. Dort werden weitere Verzeichnisse angelegt, um z. B. Bilddateien abzulegen (Verzeichnis *109_FUJI*). Auch MOV-Videodateien finden hier ihren Speicherort. Im Verzeichnis *MISC* werden DPOF-Angaben (Druckeinstellungen, gewählte Parameter) für das automatisierte Drucken von Bildern abgelegt.

Sie können im Wiedergabemodus der Kamera einen Druckauftrag erteilen, der von einem DPOF-fähigen Printer ausgelesen und entsprechend der Anzahl und den gewählten Formaten automatisch gedruckt wird. RAW-Dateien erhalten die proprietäre Endung *.RAF*, die als Suffix an den Dateinamen gehängt wird. Informationen zur Organisation (z. B. GPS-Daten), zu Vorschau und Monitortypfunktionen sowie weitere Einstellungen legt die Kamera im Ordner *FFDB* (*Flat File Data Base*) ab.



◀ Die XE-3 legt einen DCIM-Ordner an. Dann folgt das Verzeichnis (z. B. *103_FUJI*), in dem die Dateien als MOV (Video), RAF (RAW-Datei) oder JPG (Bild) in der Reihenfolge nummeriert abgelegt werden.

ERST KOPIEREN!

Auf keinen Fall sollten Sie die Dateien direkt auf der Karte löschen oder umbenennen! Kopieren Sie den gesamten Dateiordner zuerst auf einen sicheren Datenträger (z. B. die Festplatte Ihres Rechners) und nehmen Sie anschließend das Speichermedium aus dem Kartenlaufwerk. Dann können die Bilder und Filme mit einem Fotobrowser gesichtet, gelöscht, umbenannt und in die entsprechenden Ordner verschoben werden.



SCHNELLE SPEICHERKARTEN

Wenn Sie schnelle Bildserien aufnehmen oder in 4K filmen möchten, benötigen Sie schnelle Speicherkarten im SDXC-Standard. Das SD-Kartenfach ist kompatibel zu SD, SDHC und SDXC im Standard UHS I. Die Schreibrate beim Datentransfer der X-E3 beträgt knapp über 60 MByte pro Sekunde. Auf der Support-Website von FUJIFILM finden Sie eine Übersicht der zulässigen und getesteten Speicherkarten: www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/card/x/

WAS BEDEUTET EXIF?

Das *Exchangeable Image File Format* (EXIF) ist ein Standardformat der *Japan Electronic and Information Technology Industries Association* (JEITA) für das Abspeichern von Metadaten in digitalen Bildern. EXIF-Daten werden von der Kamera direkt in den sogenannten Header (der Bereich am Anfang der Bilddatei) einer JPEG- oder TIFF-Datei geschrieben. Sie können die EXIF-Daten mit einem einfachen Browser einsehen, um z. B. Informationen zu ISO-Wert, Blende, Belichtungszeit etc. zu erhalten.

SPEICHERKARTEN SIND SENSIBEL

Bereits durch eine kurze elektrostatische Entladung können elektronische Bauteile auf der Karte beschädigt und Daten gelöscht werden. Wenn Sie bei Berührung z. B. einer Türklinke »eine gewischt bekommen«, sollten Sie besser keine Speicherkarte in die Hand nehmen. Bauen Sie vorher die statische Aufladung Ihres Körpers ab, indem Sie ein geerdetes Metallteil (etwa die Heizung) berühren. Schützen Sie die Karte außerdem vor dem Kontakt mit Flüssigkeiten und starker physischer Belastung durch Verbiegen.

BILLIGE KARTEN

Kaufen Sie besser keine No-Name-Speichermedien, die (und das kann ich aus eigener Erfahrung bestätigen) häufig unverhofft den Dienst quittieren oder nur noch einen Teil der ursprünglichen Kapazität zur Verfügung stellen! Hersteller namhafter Produkte geben weitreichende Garantien auf die Hardware und führen sogar spezielle Karten für extreme Einsatz- und Temperaturbereiche in ihrem Sortiment. Verwenden Sie nach Möglichkeit keinen Micro- oder Mini-SD-Kartenadapter. Er könnte im Kartenfach stecken bleiben.

INDEX

Symbole

4K-FILM-AUSGABE 213

A

A 242

ACROS 65

ADAPTEREINST. 144

AE/AF LOCK MODUS 171

AE BKT-EINSTELLUNG 127

AE-MESSUNG 130

AF-C 83

AF-C BENUTZERDEF.EINST. 88

AF-L-Taste 97

AF+MF 93

AF/MF-EINSTELLUNG 50, 82

AF-MODUS 84

AF-MODUS D. AUSR. SPEICH. 90

AF-PUNKTANZEIGE 90

AF-S 83

AF-Wahlschalter 34

Akku 21

Akkukapazität 23

Akku NP-W126 22

ALLE 88

ALLG. EINSTELLUNGEN 178

Angelo Pelle Straps 278

ANZAHL DER FOKUSSIERPUNKTE 91

ANZEIGEEINST GROSSE INDIK 165

Artisan & Artist 278

ASTIA 64

Aufhellblitzen 205

Aufhellen 37

AUFNAHME-EINSTELLUNG 50

Aufnahmeeinstellungen 124

Aufnahmemenüs 54

AUFNEHMEN OHNE KARTE 170

AUFN. OHNE OBJ. 170

Aufsteckblitz EF-V8 182

Auslösegeräusch 44

Auslösen 38

AUSLÖSER AE 170

AUSLÖSER AF 170

AUSLÖSERTYP 135, 183

Auslöseton 44

AUSSCHNEIDEN 230

AUTO 33

AUTO DIASCHAU 235

AUTOMATIK 140

Automatischer Weißabgleich 120

AUTO-Modus 29, 34, 47

AUTOROTATE ANZEIGEN 161

B

B 252

Batterieanzeige 23

BEDIENRAD-EINST. 169

Belichtung beurteilen 264

Belichtungskorrektur 19

Belichtungskorrekturrad 242

Belichtungswaage 264

Belichtungszeit 252

Belichtungszeitenrad 252

BEN.EINST. AUSW. 81

BEN.EINST. BEARBEITEN/SPEICHER 80

BETÄTIGUNG 169

BEWEGUNG+AUFN. 138

Bewegungen 254

BEWEGUNG+KONT. 138

BILD DREHEN 232

BILDGRÖSSE 54

BILDINDEXANSICHT 226

BILDQUALITÄT 59

BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG 50, 54

BILDÜBERTRAGUNGS-AUFTRAG 234

BILDVORSCHAU 160

Billingham Hadley 280

Blende 19, 245

Blendenautomatik 251

BLENDENEINSTELL. 171

Blendenring 251

Blendenzahl 245

BLITZ-EINSTELLUNG 50

Blitzen 181

Blitz manuell 189

Blitzsynchronzeit 200

Blitz TTL-SLOW 188

Bluetooth-EINSTELLUNGEN 174

Brennweiten 246, 249

Bulb 252

C

Capture One Pro 61

Catchlight-Reflektor 205

C (Commander) 189

CLASSIC CHROME 64

Cropfaktor 147

D

Datum 32

DAUERHAFT 138

DCF-Dateisystem 26

Diffusoren 205
 DIGITALES SCHNITTBILD 95
 Dioptrieneinstellung 40
 DISP/BACK-Taste 44, 49, 223
 DISPLAY EINSTELL. 163
 DISPLAY-EINSTELLUNG 159
 Domke F-803 WaxWear 280
 Drahtauslöser 20, 260
 DRAHTLOS-KOMM. 148, 234
 DRIVE-Taste 34, 47, 99
 DYNAMIKBEREICH 69
 DYNAMIKBEREICH-SERIE 270

E

EF-X20 183
 EINRICHTUNG 50
 Einstellräder 19, 21
 EINSTELLUNG BLITZFUNKTION 184
 EINST. instax DRUCKERV. 176
 EINST. SOFORT-AF 97
 EINZELBILD 99
 EINZELPUNKT 84
 Entfesseltes Blitzen 202
 Ergonomie 30
 ES ELEKTRONISCHER AUSLÖSER 136
 EVF-FARBE 159
 EVF HELLIGKEIT 159
 EV-Wert 128
 EXIF-Daten 27, 32

F

FARBE 76
 FARBRAUM 79
 Farbstimmung 117

Farbtemperatur 123
 Farbtemperaturwerte 117
 FAVORITEN 224
 FILM-EINSTELLUNG 50
 Filmen 209
 FILMSIMULATION 62
 FILMSIMULATION-SERIE 68
 Firmware aktualisieren 217
 Firmware-Update 217
 Fn 46
 FOCUS PEAKING 96
 FOKUSHEBEL-EINSTELLUNG 166
 FOKUSKONTROLLE 97
 FOKUS MASSEINHEIT 163
 Fokusring 38
 FOKUSRING 171
 FOKUSSIERBEREICH 83
 FORMATIEREN 156
 FOTOBUCH ASSIST. 235
 FOTO ORDERN (DPOF) 236
 FUJIFILM X-E3 17
 FUJIFILM X-RAW-STUDIO 62
 FUJIFILM X-System 280
 FUJINON XF 10-24 mm f/4 276
 FUJINON XF 18-55 mm 18
 FUJINON XF 18-55 mm f/2.8-4 270
 FUJINON XF 23 mm 18
 FUJINON XF 35 mm f/2 273
 FUJINON XF 50-140 mm f/2.8 276
 FUJINON XF 60 mm f/2.4 274
 FUJINON-XF-Objektive 268
 FUNKTIONEN (Fn) 168
 Funktionstasten 46

G

Gegenlicht 37
 GELB-FILTER 66
 Geotagging 153
 GES./AUGEN-ERKENN.-EINST. 92
 Gesten 43
 Gordy s Camera Straps 278
 GRÖSSE ÄNDERN 237
 GRÜN-FILTER 66

H

Handgriff MHG-XE3 20
 Haptik 30
 HDMI-AUFNAHMESTEUERUNG 214
 HILFSLICHT 97

I

INFO-ANZEIGE HDMI-AUSGABE 213
 INFORMATION 178
 instax DRUCKER DRUCKT 236
 INTEGRAL 135
 INTERVALLAUFN. MIT TIMER 125
 IS MODUS 137
 ISO 138
 ISO-Automatik 240
 ISO-EINSTELLUNGSBEFEHLE 169
 ISO-Testreihe 144

J

Joystick 34, 42
 JPEG-Format 60
 JPEG-Settings 280

K

Kamerabajonett 21
KÖRNUMGSEFFEKT 68

L

Lance Camera Straps 278
Lautsprecher 21
LED-LICHT-EINSTELLUNG 199
LED-Statusanzeige 25
Leica Rope Straps 278
Lichtwert 128
Location-Planung 281
LÖSCHEN 229

M

M 262
Manueller Modus 262
Manueller Weißabgleich 120
MEHRFACHBELICHTUNG 114
MEHRFELD 132
Mehrfeldmessung 132
MEINE MENÜ-EINSTELLUNG 157
MEIN PERSÖNLICHES MENÜ 50
MENÜ/OK-Taste 49
MF-ASSISTENT 94
MIKROFON/FERNAUS. 215
MIKRO LAUTSTÄRKE 214
MIN. VERSCHLUSSZEIT 140
MIT LETZT BLITZ SPERR. 186
MIT MESSBL. SPERREN 187
MITTEN-BETONT 133
Monitor 39
Monitor-Infoanzeige 45
MOTIVWAHL 124
MOVIE 47, 211
MS MECHANISCHER AUSLÖSER 135

N

ND-Filter 216
NR LANGZ. BELICHT. 78

O

Objektiv ansetzen 21
Objektive 267
Objektiventriegelungstaste 22
OBJEKTIVMOD.-OPT. 78
Objektivwechsel 22
ONA Bond Street 279
ONA Prince Street 280
ON/OFF-Hebel 31

P

P 240
Pajass Safari Scout II 280
PANORAMA 101
PC-ANSCHLUSS-MODUS 177
PC AUTO-SPEICHER 175, 235
PIXEL-MAPPING 80
Polfilter 277
Powermanagement 31
POWER MANAGEMENT 172
PRIO. AUSLÖSEN/FOKUS 98
Programmautomatik P 240
PRO NEG. HI 64
PRO NEG. STD. 65
PROVIA 63

Q

Q-Menü 34
Q.MENÜ 45
Q-Taste 34, 45

R

RAF-Format 61
RAHMENHILFE 162
RAUSCHREDUKTION 76
Rauschverhalten 144
RAW-Format 61
RAW-Konverter 61
RAW-KONVERTIERUNG 228
RESET 51, 159
Rolleimoments-Fotografie-App 281
Rollei Starter Kit 277
ROTE-AUGEN-KORR. 185, 233
ROT-FILTER 67

S

S 251
SCHÄRFE 76
Schärfebereich 246
Schärfentiefe 246
SCHATTIER. TON 75
SCHNELLMENÜ BEARB./SP. 167
SCHÜTZEN 231
SCHWARZWEISS 65
Seitenverhältnis 56
SEITENVERHÄLTNIS 237
SELBSTAUSLÖSER 124
SENSORREINIGUNG 158
SEPIA 67
SERIENAUFNAHME 100
Setup-Menü 155
Signalton 44
Speicherkarte 21, 24
formatieren 26
SPERRE SPOT-AE & FOKUSS. 97
Spitzlichterwarnung 264

SPOT 134
 Spotmessung 134
 Sprache 32
 SPRACHMEMO EINSTELLUNG 233
 STANDARD 94
 Stativgewinde 23
 Streichgesten 43
 Sucher 39
 Sun Seeker-App 283
 SYNC-ANSCHLUSS 200
 SYNC FRONT 193
 SYNC-MODUS 193
 SYNC REAR 193

T

T 252
 Tap & Dye 278
 Tasten 21
 TASTEN/RAD-EINSTELLUNG 166
 TIEFENSCHÄRFESKALA 98
 Time 252
 TON-EINSTELLUNG 44
 TON LICHTER 75
 Touch-Bedienung 42
 TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG 171
 TOUCHSCREEN-MODUS 99
 TTL-Aufhellblitzen 205
 TTL-LOCK Modus 185
 TTL-SLOW 189

U

USB-Anschluss 23
 USB-Ladeoption 23
 UV-Schutzfilter 277

V

VELVIA 64
 VERBINDUNGS-EINSTELLUNG 174
 Verschlusszeit 19
 VIDEO AF MODUS 212
 Video-Gimbal 216
 VIDEO MODUS 212
 VORSCHAU BILDEFFEKT 162
 VORSCHAU SCHÄRFENTIEFE 246

W

WEISSAB. BKT 72
 WEISSABGLEICH 72
 Weißabgleich 116
 filmen 210
 verstehen 116
 WEIT/VERFOLGUNG 85
 Werkeinstellung 51
 WG. AUTO-DREH. 163
 WIEDERGABE-MENÜ 50, 221
 Wiedergabemodus 49
 Wiedergabetaste 47, 223
 WIEDERGABEZOOM 225
 WLAN-EINST. ZURÜCKSETZEN 179

X

X-Kontakt-Adapter 200
 X-RAW-STUDIO 62
 X-Würfel 200

Z

Zeit 32
 Zeitautomatik A 242
 ZEITDIFF. 32
 ZONE 85
 Zoomring 38

Bildnachweis

Alle Bilder in diesem Buch wurden von **Michael Nagel** erstellt.

Ausgenommen dieser Bilder: **S. 5** Carola Hentschel. **S. 6** Fujifilm. **S. 16-18** Fujifilm.
S. 20 Fujifilm. **S. 24** Fujifilm (o). **S. 28-29** Fujifilm. **S. 33** Ulrich Dorn (u). **S. 37** Ulrich Dorn.
S. 38 Carola Hentschel. **S. 52-54** Ulrich Dorn. **S. 56** Ulrich Dorn. **S. 58** Ulrich Dorn.
S. 142-143 Ulrich Dorn. **S. 154-155** Fujifilm. **S. 156** Ulrich Dorn. **S. 182** Fujifilm.
S. 184 Fujifilm. **S. 222** Ulrich Dorn. **S. 238-240** Ulrich Dorn. **S. 243** Fujifilm.
S. 250 Ulrich Dorn. **S. 265-267** Fujifilm. **S. 268** Ulrich Dorn. **S. 269** Fujifilm.
S. 270 Fujifilm (l). **S. 270-273** Ulrich Dorn. **S. 273** Fujifilm (r). **S. 274** Fujifilm (l).
S. 276 Fujifilm. **S. 279** Ulrich Dorn. **S. 280** Franzis.

Michael Nagel

FUJIFILM X-E3

Optimiert bis an die Grenzen –
für Fotos, die begeistern

Mit der X-E3 setzt Fujifilm wieder einmal einen Meilenstein, der in der APS-C-Kameraklasse nur schwer zu überbieten sein wird. Die X-E3 hat alles, was sich der X-Fotograf wünscht: erstklassige Verarbeitungsqualität, höchsten Bedienkomfort und eine Auswahl von Objektiven mit herausragender Abbildungsleistung.

Auf technischen Schnickschnack wird verzichtet, dafür bekommen Sie pure Fototechnik auf allerhöchstem Niveau. Die schöne X-E3 im Rangefinder-Stil ist eine Genuss-Kamera, auf intuitives Fotografieren ausgerichtet.

Dieses Kamerahandbuch ist gemacht für engagierte Fotografen, die die vielen Möglichkeiten der X-E3 ohne große Umschweife kennen- und anzuwenden lernen möchten. Garniert ist es mit kleinen Praxisübungen, die Sie zum Nachmachen auffordern und dafür sorgen, dass der vermittelte Lernstoff „sitzt“!

Michael Nagel, Fotograf und Trainer im Team des Photo+Medienforums in Kiel, lädt Sie ein zu einer fotografischen Entdeckungsreise mit der X-E3. Er zeigt, wie Sie mit Ihrer X-E3 nicht einfach nur Schnappschüsse, sondern erstklassige Fotos schießen.

In diesem Buch geht es um:

- Vorbereiten, anfassen und begreifen
- Die Bedienelemente detailliert erklärt
- Was im AUTO-Modus zu beachten ist
- Verwacklungsfrei auslösen
- Die Menüstruktur der X-E3
- Bildqualitätseinstellungen vornehmen
- Einstellungen für den Autofokus
- Manuelles Fokussieren mit der X-E3
- Funktionen der DRIVE-Taste im Detail
- Den Weißabgleich verstehen
- Rauschverhalten und ISO-Testreihe
- Feintuning der X-E3 im Setup-Menü
- Touchscreen-Einstellungen
- Blende, Brennweite und Schärfebereich
- Blitzen mit dem EF-X8-Aufsteckblitz
- Völlig entfesselt blitzen
- Filmen mit der X-E3
- Erweiterte Wiedergabefunktionen
- RAW-Konvertierung in der Kamera
- Drahtlos-Einstellungen vornehmen
- Fotografieren im manuellen Modus
- Die Belichtung beurteilen
- Meine Objektive für die X-E3

Der Autor:

Michael Nagel lebt sein Hobby und seinen Beruf und hat die gesamte Entwicklung der digitalen Fotografie begleitet. Als Dozent, Trainer und Projektleiter für das Photo+Medienforum Kiel ist er im Bereich der Aus- und Weiterbildung tätig. Der Schwerpunkt seiner fotografischen Arbeit liegt in der experimentellen Fotografie und in der Landschaftsfotografie. Michael Nagel ist in der Fotobranche bekannt für seine Fähigkeit, komplizierte Dinge mit einfachen Worten verständlich und anschaulich zu erklären, und gibt seinen gesamten Erfahrungsschatz in seinen Büchern an die Leser weiter.

Mehr zum Franzis-Programm zu
Fotobüchern und Software:
www.franzis.de

FRANZIS

