

Ralf Spoerer

FOTO POCKET

Panasonic LUMIX GX7

Der praktische Begleiter für die Fototasche!



Panasonic LUMIX GX7

- Perfekt fotografieren mit der Panasonic LUMIX GX7 ▶
- Alle Funktionen, Menüs und Bedienelemente im Überblick ▶
- Know-how zu Autofokus, Belichtung & Co. ▶

FRANZIS

Ralf Spoerer

Panasonic LUMIX GX7

Ralf Spoerer

FRANZIS
FOTO POCKET
Panasonic LUMIX GX7



Panasonic LUMIX GX7

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Alle Angaben in diesem Buch wurden vom Autor mit größter Sorgfalt erarbeitet bzw. zusammengestellt und unter Einschaltung wirksamer Kontrollmaßnahmen reproduziert. Trotzdem sind Fehler nicht ganz auszuschließen. Der Verlag und der Autor sehen sich deshalb gezwungen, darauf hinzuweisen, dass sie weder eine Garantie noch die juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für Folgen, die auf fehlerhafte Angaben zurückgehen, übernehmen können. Für die Mitteilung etwaiger Fehler sind Verlag und Autor jederzeit dankbar.

Internetadressen oder Versionsnummern stellen den bei Redaktionsschluss verfügbaren Informationsstand dar. Verlag und Autor übernehmen keinerlei Verantwortung oder Haftung für Veränderungen, die sich aus nicht von ihnen zu vertretenden Umständen ergeben. Evtl. beigefügte oder zum Download angebotene Dateien und Informationen dienen ausschließlich der nicht gewerblichen Nutzung. Eine gewerbliche Nutzung ist nur mit Zustimmung des Lizenzhabers möglich.

© 2014 Franzis Verlag GmbH, 85540 Haar bei München

Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträgern oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt.

Die meisten Produktbezeichnungen von Hard- und Software sowie Firmennamen und Firmenlogos, die in diesem Werk genannt werden, sind in der Regel gleichzeitig auch eingetragene Warenzeichen und sollten als solche betrachtet werden. Der Verlag folgt bei den Produktbezeichnungen im Wesentlichen den Schreibweisen der Hersteller.

Herausgeber: Ulrich Dorn

Satz: www.buch-macher.de

art & design: www.ideehoch2.de

Druck: VCT, Sezemice

Printed in Czech Republic

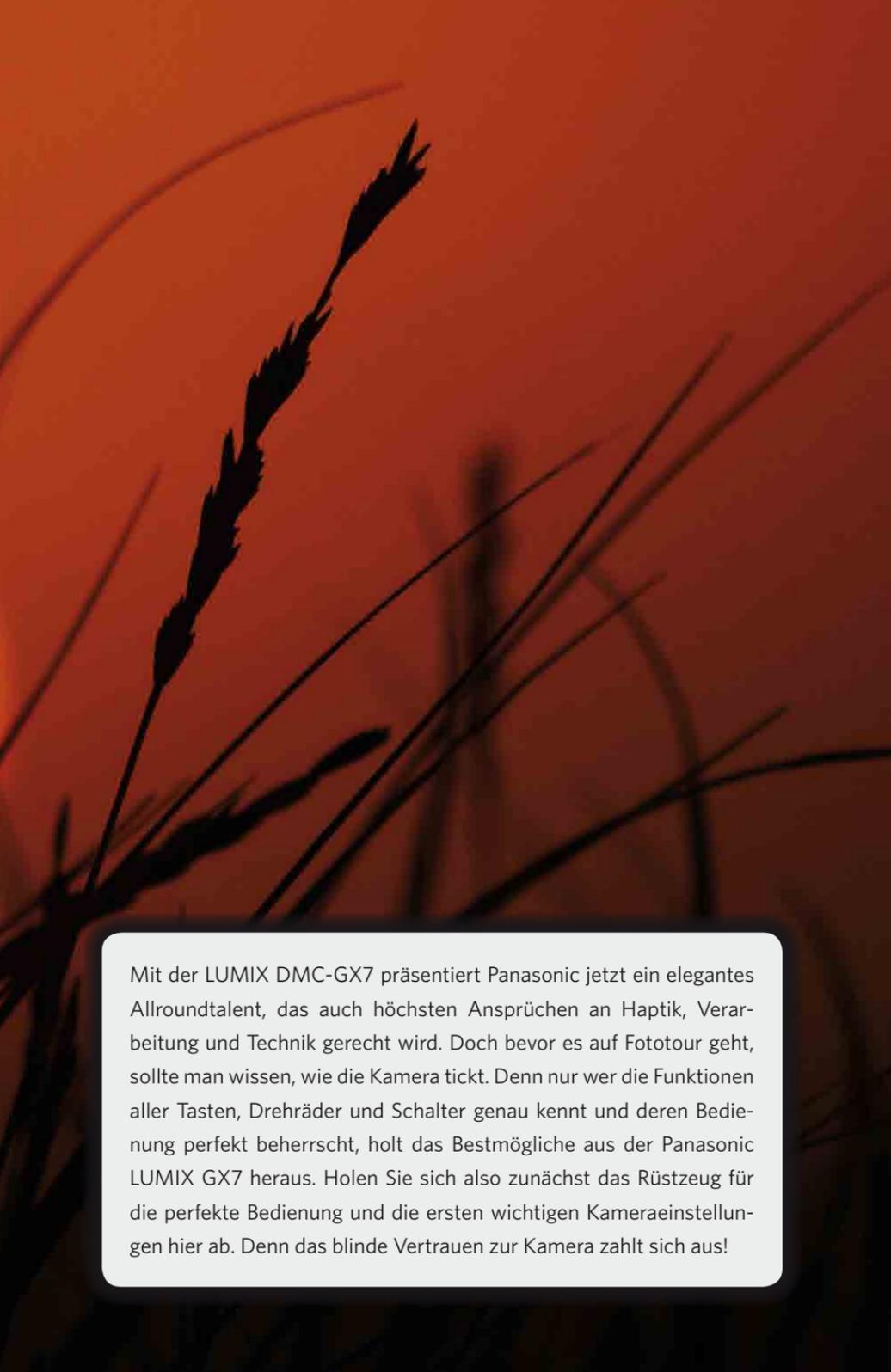
ISBN 978-3-645-60328-7

Inhaltsverzeichnis

1 LUMIX GX7: Für höchste Ansprüche.....	8
Blindes Vertrauen zur Kamera wird belohnt.....	8
Wichtige Grundeinstellungen vornehmen.....	11
Bedienelemente der LUMIX GX7.....	20
2 First Date: Spielen auf der Klaviatur der GX7.....	24
Video-Taste - Besser sofort ausschalten.....	24
Vierwegeschalter - Zentrales Steuerelement.....	24
ISO-Taste - Empfindlichkeit festlegen.....	24
WB-Taste - Weißabgleich durchführen.....	28
Antriebsmodus-Taste - Serienbilder und Selbstauslöser.....	29
AF-Taste - Autofokussmessmethode wählen.....	32
Wiedergabe-Taste - Anzeige und Bearbeitungsfunktionen.....	35
DISP.-Taste - Bildschirmansichten umschalten.....	36
Fn1-Taste - Einstellungen im Quickmenü.....	38
Fn2-Taste - Löschen und Zurück.....	40
Fn3-Taste - Wi-Fi-Einstellungen festlegen.....	40
Fn4-Taste - Monitor oder Sucher.....	41
Fokusmodushebel - Manuell oder Autofokus.....	41
AF/AE-LOCK-Taste - Belichtungswerte speichern.....	41
Modusrad und Aufnahmemodi.....	42
3 Fotopraxis: Unterwegs mit der LUMIX GX7.....	52
Spiel mit den Brennweiten - jeder Millimeter zählt.....	52
Strandspaziergang - Unscheinbares groß in Szene setzen.....	60
Porträt - bitte nicht lächeln.....	68
Museum - Fotokunst mit Kunst.....	74
Schwarz-Weiß - ohne Farbe, aber nicht farblos.....	82
Tierisch gut - mein Hund in Aktion.....	88
Belichtungsreihen für HDR-Bilder.....	94
4 Feintuning für noch bessere Bilder.....	98
Bildeinstellungen anpassen.....	98
Weißabgleich individuell anpassen.....	99
Lichter und Tiefen justieren.....	101
Kontrast und Auflösung angleichen.....	102
Mehrfachbelichtung zusammenfügen.....	102
Rauschen und Schatten reduzieren.....	103
Belichtungsmessmethode festlegen.....	104
Autofokus oder manueller Fokus?.....	106
Funktionstasten individuell belegen.....	110
Funktion der Drehräder festlegen.....	111
Fotografieren mit Blitzlicht.....	111
Herausragende Videofilme drehen.....	113
Zeitraffer- und Stop-Motion-Filme.....	116
Fotos und Videos wiedergeben.....	118
5 Wi-Fi bringt drahtlosen Komfort.....	122
Kontakt zu anderen Geräten herstellen.....	122
Index.....	125

1 LUMIX GX7: Für höchste Ansprüche



The background of the entire page is a warm, orange-red gradient, suggesting a sunset or sunrise. In the foreground, several thin, dark silhouettes of grass blades or reeds are visible, some in sharp focus and others blurred. A white rounded rectangle is positioned in the lower half of the page, containing text.

Mit der LUMIX DMC-GX7 präsentiert Panasonic jetzt ein elegantes Allroundtalent, das auch höchsten Ansprüchen an Haptik, Verarbeitung und Technik gerecht wird. Doch bevor es auf Fototour geht, sollte man wissen, wie die Kamera tickt. Denn nur wer die Funktionen aller Tasten, Drehräder und Schalter genau kennt und deren Bedienung perfekt beherrscht, holt das Bestmögliche aus der Panasonic LUMIX GX7 heraus. Holen Sie sich also zunächst das Rüstzeug für die perfekte Bedienung und die ersten wichtigen Kameraeinstellungen hier ab. Denn das blinde Vertrauen zur Kamera zahlt sich aus!

1 LUMIX GX7: Für höchste Ansprüche

Blindes Vertrauen zur Kamera wird belohnt

Vor dem ersten Einsatz der Kamera legen Sie den voll aufgeladenen Akku mit der SD-Speicherkarte in die entsprechenden Fächer an der Unterseite der GX7 ein.

Akku und Speicherkarte richtig einlegen

Schieben Sie den Akku mit den goldenen Kontakten zuerst in das Fach. Die Beschriftung mit dem Wort LUMIX zeigt in Richtung des Klappenscharniers. Der Akku rastet ein. Dann schieben Sie die SD-Speicherkarte mit den Kontakten voran in das Fach neben dem Akku. Die Beschriftung der Karte zeigt dabei ebenfalls in Richtung des Klappenscharniers. Drücken Sie die Karte gegen den Federdruck so weit hinein, bis sie einrastet, und schließen Sie das Akkufach.



Nach dem Öffnen der Klappe auf der Kameraunterseite werden Akku und Speicherkarte eingelegt. Beide werden mit den goldenen Kontakten voran hineingeschoben.

Objektiv am Bajonett der Kamera ansetzen

Nehmen Sie zuerst die Abdeckung des Objektivs mit einem Dreh entgegen dem



Die Panasonic LUMIX GX7 vereint hervorragende Bildqualität und üppige Ausstattung mit elegantem Design.

Uhrzeigersinn ab. Dann setzen Sie das Objektiv mit dem roten Punkt so am Bajonett der Kamera an, dass dieser rote Punkt genau an der Stelle ist, an der sich der rote Punkt auf dem silbernen Anschlussring der Kamera befindet. Drehen Sie das Objektiv um etwa 45 Grad im Uhrzeigersinn, bis der rote Punkt nach oben zeigt und das Objektiv sanft einrastet.



Der rote Punkt auf dem Bajonett der Kamera und der rote Punkt am Objektiv müssen deckungsgleich übereinanderliegen.

Möchten Sie das Objektiv wieder abnehmen, um ein anderes anzusetzen, drücken Sie den Entriegelungsknopf auf der Vorderseite der Kamera. Er befindet sich von vorne gesehen rechts am Objektivanschluss.

Drehen Sie nun das Objektiv wieder entgegen dem Uhrzeigersinn um rund 45 Grad und nehmen Sie das Objektiv ab. Achten Sie darauf, dass Sie den Objektivwechsel nicht in staubiger Umgebung durchführen. Sonst besteht die Gefahr, dass der Sensor verschmutzt wird.

Schutz gegen Staub auf dem Sensor

Wollen Sie das Objektiv trotz staubiger Umgebung wechseln, machen Sie das am besten im Schutz Ihrer Fototasche. So verringern Sie die Gefahr einer Sensorverschmutzung.

Brennweitenvergleich – Von 14 bis 42 mm

Die Brennweite des mitgelieferten Kitobjektivs beträgt 14 bis 42 mm. Aufgrund des sogenannten Brennweitenverlängerungsfaktors entspricht das einer Brennweite von etwa 28 bis 84 mm. Das Objektiv gibt es in zwei Varianten, einmal als sogenanntes Powerzoomobjektiv, zu erkennen an der kompakten Bauweise und zwei kleinen Hebeln seitlich am Objektiv, und einmal als Standardobjektiv.

Letzteres hat zwei Einstellringe: Der vordere dient dem manuellen Fokussieren, und mit dem hinteren – in Richtung Kamera – wird die Brennweite eingestellt. Beim Powerzoomobjektiv wird mit dem mit FOCUS beschrifteten Hebel die Schärfe beim manuellen Fokussieren eingestellt. Mit dem zweiten Hebel wird die Brennweite eingestellt. Der Buchstabe W steht für Weitwinkel, T steht für Tele.



14 mm Brennweite.



18 mm Brennweite.



25 mm Brennweite.



36 mm Brennweite.



42 mm Brennweite.

In der Weitwinkeleinstellung mit 14 mm lässt sich das gesamte Gebäude auch aus kurzem Abstand aufnehmen. Bei gleichem Standort und zunehmender Brennweite wird der Bildausschnitt des Motivs immer kleiner. In der größten Brennweite des Kitobjektivs von 42 mm werden nur noch die Eingangstür und das Fenster aufgenommen. Diese Brennweite ist bereits eine leichte Teleeinstellung.

Neben dem mitgelieferten Kitobjektiv gibt es für die Panasonic zurzeit Objektive mit Brennweiten von 7 bis 300 mm – sowohl

Festbrennweiten als auch Zoom- und Spezialobjektive wie Makro und Fischauge.

An der Panasonic können außerdem die Olympus-mFT-Objektive (M.ZUIKO Digital) verwendet werden.

Einstellungen für Powerzoom-objektive

Neben den normalen Zoomobjektiven bietet Panasonic sogenannte Powerzoom-objektive. Bei diesen Linsen wird die Brennweite des Objektivs nicht durch Drehen eines Objektivrings verändert, sondern elektrisch. Dazu befindet sich an den Objektiven seitlich ein kleiner Hebel mit der Beschriftung W (Weitwinkel) und T (Tele). Diese Objektive eignen sich vor allem für Videoaufnahmen. Beim Zoomen kann die Kamera deutlich ruhiger gehalten werden als mit Standardobjektiven. Für die optimale Leistung mit diesen Objektiven stehen ein paar Menüeinstellungen zur Verfügung.



Für die Powerzoomobjektive lassen sich im Menü verschiedene Funktionen individuell festlegen. So kann unter dem Punkt *Schritt-Zoom* zwischen stufenlosem Zoom (*OFF*) und Stufenzoom (*ON*) gewählt werden.

Empfehlung: Stellen Sie den Menüpunkt *Brennweite Anz.* auf *ON* und *Schritt-Zoom* auf *OFF*, denn so können Sie stufenlos und präzise zoomen. *Zoom-Fortsetzung* sollten Sie auf *OFF* stellen, denn das verkürzt die Einschaltzeit, und es kommt nur selten vor,

dass man mit der Brennweite des zuletzt aufgenommenen Fotos wieder ein Bild machen möchte. Die *Zoom Geschw.* sollten Sie für Fotos auf *M* oder *H* stellen, für Videos auf *L*.

Wichtige Grundeinstellungen vornehmen

Schalten Sie nun die Kamera ein. Der Ein-/Ausschalter befindet sich auf der rechten Kameraoberseite beim Modusrad. Mit einem Dreh auf ON wird die Kamera eingeschaltet.



Der Einschalter am Modusrad.

So navigieren Sie durch das Kameramenü

Werfen wir zunächst einen schnellen Blick in das Kameramenü, das Sie mit einem Druck auf die MENU/SET-Taste im Zentrum des Vierwegeschalters öffnen.



Vierwegeschalter mit MENU/SET-Taste.

Das Menü der LUMIX GX7 gliedert sich in der Standardeinstellung in fünf Untermenüs: in das Aufnahme-Menü (*Rec*), das *Video*-Menü, das *Individual*-Menü, das *Setup*-Menü und das *Wiedergabe*-Menü. Je nach gewählttem Belichtungsprogramm werden zusätzliche Untermenüpunkte angezeigt.



Nach einem Druck auf die MENU/SET-Taste gelangen Sie in das Hauptmenü der GX7.

Ist es das erste Mal, dass Sie die Kamera einschalten, stellen Sie nun Datum, Uhrzeit und die Menüsprache unter den Menüpunkten *Uhreinst.* und *Sprache* im *Setup*-Menü ein.



Im *Setup*-Menü stellen Sie Datum und Uhrzeit ein. Zusätzlich können Sie unter *Stil* das Anzeigeformat wählen.

Aufgabenstellung und Funktion

Bei der Erklärung der Menüpunkte orientiere ich mich an den Aufgabenstellungen. Anhand deren beschreibe ich, welche Menüpunkte hier eine Rolle spielen. So müssen Sie sich die entsprechenden Menüpunkte nicht erst zusammensuchen, sondern bekommen sie kompakt zusammengefasst präsentiert.

Navigieren mit Touchscreen oder mit Tasten

Zum Navigieren stehen Ihnen drei Möglichkeiten zur Verfügung: Touchscreen, Tasten und Drehräder. Arbeiten Sie lieber mit Tasten? Kein Problem: Die Navigation geht über den Vierwegeschalter auf der Kamerarückseite, die MENU/SET-Taste (Auswahl bestätigen) und die Fn2-Taste (zurück). Haben Sie das Menü mit der MENU/SET-Taste aufgerufen und möchten von einem Untermenü ins andere wechseln, drücken Sie die linke Taste des Vierwegeschalters, damit die vordere Leiste mit einer gelben Linie eingerahmt ist. Nun wählen Sie das Untermenü mit der oberen oder unteren Taste des Vierwegeschalters aus. Dann einfach wieder die rechte Taste drücken, und schon sind Sie im Untermenü.

Alternativ können Sie auch mit den Drehrädern auf der Kameraoberseite und auf der Rückseite durch die Menüs navigieren. Mit einem Dreh am oberen Rad beim Auslöser wechseln Sie zwischen den Obermenüpunkten. Mit dem kleinen Rad auf der Rückseite springen Sie zwischen den einzelnen Menüpunkten. Mit einem Druck auf das kleine Drehrad auf der Rückseite gelangen Sie eine Menüebene tiefer und

bestätigen eine Auswahl. Besonders praktisch ist die Navigation per Drehrad, wenn Sie durch den Sucher blicken. Sie müssen nicht die Tasten des Vierwegeschalters treffen, sondern können bequem an den Drehrädern die gewünschten Menüpunkte ansteuern.

Lautstärke der Signaltöne einstellen

Drücken Sie die MENU/SET-Taste, gehen Sie per Drehrad auf der Kameraoberseite ins *Setup*-Menü und wählen Sie den Eintrag *Signalton*. Dann stellen Sie unter *Laut.Piepton* ein, wie laut das Piepen beim Autofokus sein soll: laut, leise oder aus. Der Punkt *Auslöser-ton* bezieht sich ausschließlich auf den elektronischen Auslöser. Da er geräuschlos arbeitet, kann es hilfreich sein, das Auslösen mit einem Geräusch zu hinterlegen. Andererseits wird der elektronische Auslöser häufig verwendet, um eben geräuschlos zu fotografieren. Zur Wahl stehen laut, leise und aus.

Empfehlung: Stellen Sie die Lautstärke für *Laut.Piepton* und *Auslöser-ton* auf leise.

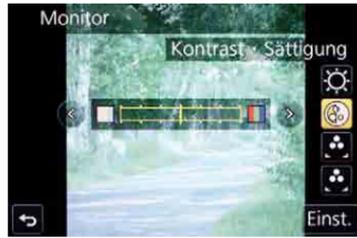


Die Lautstärken für den Piepton und das Auslösegeräusch lassen sich getrennt voneinander einstellen.

Monitor- und Suchereinstellungen ändern

Unter diesem Punkt im *Setup*-Menü können Sie die Einstellungen des Kontrollbildschirms und des Suchers verändern. Zur Auswahl stehen *Helligkeit*, *Kontrast & Sättigung*, *Rotton* und *Blauton*. Für Kontrollbild-

schirm und Sucher können unterschiedliche Werte eingestellt werden. Blicken Sie dazu einfach durch den Sucher, sobald Sie den Menüpunkt *Monitor* aufgerufen haben. Er wechselt dann in den Menüpunkt *Sucher*. Gehen Sie sehr vorsichtig bei der Einstellung der Werte vor. Schließlich sollen Monitor und Sucher ja einen Anhaltspunkt für das Ergebnis der Aufnahme geben.



Unter dem Menüpunkt *Monitor* im *Setup*-Menü wird nicht nur die Einstellung des Monitors, sondern auch die des Suchers vorgenommen.



Empfehlung: Verändern Sie die Einstellungen zunächst nicht. Erst wenn Sie mehr Erfahrung haben, können Sie anhand der Aufnahmeergebnisse eine Feinabstimmung vornehmen.

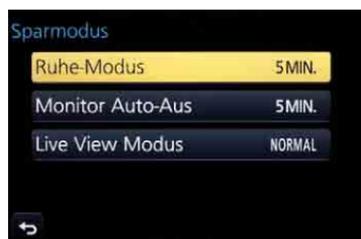


12 mm | f/8,0 | 1/640 Sek. | ISO 200 | -0,66 EV

Monitor und Sucher sollten das Motiv so natürlich wie möglich wiedergeben, und die Farben sollten so weit wie möglich denen des Motivs entsprechen. Deswegen empfehle ich, nur sehr vorsichtig die Einstellungen unter dem Menüpunkt *Monitor* zu verändern. Schließlich soll die Sonnenblume auf dem Bildschirm keinen grünen Farbstich bekommen.

Vorgaben für den Sparmodus festlegen

Nach dem Fotografieren müssen Sie die Kamera nicht unbedingt ausschalten, denn im *Setup*-Menü kann festgelegt werden, nach welcher Zeit die Kamera in den Ruhemodus wechselt. Drücken Sie dazu die MENU/SET-Taste und drehen Sie dann das obere Drehrad am Auslöser, bis der Punkt *Setup* (Schraubenschlüssel) blau angezeigt wird. Ist noch kein Menüpunkt gelb hinterlegt, drücken Sie das hintere Drehrad. Nun drehen Sie so lange am kleinen Drehrad, bis Sie den Menüpunkt *Sparmodus* erreichen. Hier können Sie einstellen, nach welcher Zeit die Kamera in den Ruhemodus (Stand-by) wechseln soll (1, 2, 5, 10 Minuten oder *OFF*) und nach wie vielen Minuten sich Monitor und Sucher ausschalten sollen (1, 2 oder 5 Minuten). Zusätzlich kann bei *Live View Modus* zwischen *NORMAL* und *ECO* gewählt werden.



Im *Setup*-Menü stellen Sie unter *Sparmodus* ein, wann die Kamera den Bildschirm ausschalten und wann sie in den Stand-by-Modus wechseln soll.

Empfehlung: Wählen Sie *10MIN* beim Menüpunkt *Ruhe-Modus* und *2MIN* beim Menüpunkt *Monitor Auto-Aus* sowie *NORMAL* bei *Live View Modus*.

Warnung vor Über- oder Unterbelichtung

Im *Individual*-Menü finden Sie den Punkt *Konst. Vorschau*. Dieser Punkt ist ein wenig

missverständlich, es verbirgt sich dahinter aber eine sehr interessante Funktion. Das Livebild des Motivs wird ja permanent auf dem Kontrollmonitor oder im Sucher angezeigt, es sei denn, Sie schalten die Ansicht auf dem Bildschirm über die DISP.-Taste aus. Üblicherweise wird das Bild immer gleich hell angezeigt, egal ob Sie eine Über- oder Unterbelichtung haben. Diese wird lediglich auf dem Belichtungsbalken am unteren Bildschirmrand angezeigt.

Möchten Sie nun, dass eine Über- oder Unterbelichtung schon vor dem Auslösen auf dem Monitor oder im Sucher angezeigt wird, gehen Sie ins *Individual*-Menü auf den Punkt *Konst. Vorschau*. Stellen Sie den Eintrag auf *ON*, sehen Sie eine mögliche Über- oder Unterbelichtung direkt: Das Bild ist entweder hell oder dunkel. Steht der Menüeintrag auf *OFF*, ist das Bild immer gleich hell.

Wichtig: Die optische Darstellung auf dem Monitor bei eingeschalteter Funktion entspricht nur näherungsweise dem späteren Ergebnis. Hier ist wieder Ihre Erfahrung gefragt und eine gute Abstimmung des Kontrollbildschirms. Das geschieht unter dem Menüpunkt *Monitor/Monitor-Helligkeit* im *Setup*-Menü.



Unter dem Menüpunkt *Konst. Vorschau* können Sie festlegen, ob eine Über- oder Unterbelichtung bereits vor der Aufnahme visuell dargestellt werden soll.

Symbole

1-Feld 33

A

A 43

Adobe RGB 16

AF/AE-LOCK-Taste 41

AFC 106

AFF 106

AF-Hilfslicht 107

AF+MF 109

AF-Modus

1-Feld 33

23-Feld 33

AF-Verfolgung 35

Gesichtserkennung 32

Punkt 34

AF-Modus-Taste 32

AFS 106

AF-Verfolgung 35

Akku 8

Antriebsmodus 29

Auto Bracket 30

Einzelaufnahme 30

Selbstausröser 31

Serienbilder 30

Antriebsmodus-Taste 29

Anz. Drehen 15

Aufhellblitz 72

Aufnahmeformat 113

Aufnahme-Menü 11

Aufnahmestandort 65

Augensensor 19

Augen-Sensor AF 108

Auslöser-AF 107

Auslöseverzögerung 31

Auto-Ausrichten 95

Auto Bracket 31

Autofokus 32

AVCHD 113

AWB 99

B

Bajonett 8

Belichtungskorrektur 65

Belichtungsmessmodus 104

Belichtungsreihe 94

Belichtungsreihen 30

Belichtungszeit, Faustregel 16

Bel. Messer 37

Bildgröße 99

Bildstil 98

Bildverhältnis 99

Blendenvorwahl 43, 113

Blitz 111

Blitzkorrektur 112

Blitzlicht 111

Blitzlicht-Modus 112

Blitz-Synchro 112

Brennweite 9, 52, 77

C

C1, C2, C3 45

D

Dauer-AF 114

Diashow 118

Digitalzoom 116

DISP.-Taste 36

Drehen 119

Drehräder 111

Dünen 60

Dynamisch Monochrom 84

E

Ein-/Ausschalter 11

Elektronische Wasserwaage 64

Elektron. Verschluss 75

Erw. Telebereich 114

F

Farben 78

Farbraum 16

Firmware-Update 126

Fn1-Taste 38

Fn2-Taste	40	L	
Fn3-Taste	40	Lichter	101
Fn4-Taste	41	LUMIX CLUB	124
Focus peaking	110		
Fokusmodus	104, 106	M	
Fokusmodushebel	41	M	44
Formen	78	Manueller Belichtungsmodus	44, 113
Funktionstasten	110	MEGA O.I.S.	17
		Mehrfachbelichtung	102
G		Mehrfeld	104
Gegenlicht	86	Mehrfeldmessung	104
Gesichtserkennung	32, 70	Menüinformationen	15
Gitterlinie	37	MENU/SET-Taste	11, 12
Goldener Schnitt	64	Messmethode	104
Größe ändern	119	MF	106
		MF-Anzeige	110
		MF-Lupe	109
H		Mikr. Pegelanz.	116
HDR-Aufnahmen	94	Mittenbetont	105
Helligkeitsverteilung	101	Mittenbetonte Messung	104
Hintergrundfarbe	15	Modusrad	42
Histogramm	37	Monitor	13
Hunde	88	Motivprogramme	45
Hunde, in Bewegung	91	MP4	113
Hundeporträt	89	Museum	74
I		N	
i.Auflösung	102	ND-Filter	86
i.Dynamik	102		
Individual-Menü	11	O	
iPad	125	O.I.S.	16
ISO-Empfindlichkeit, visueller Ver- gleich	25		
ISO-Taste	24	P	
		P	42
K		Panasonic Image App	125
Kelvin	101	Panasonic LUMIX GX7	8
Kitobjektiv	9	Porträt	68
Kleinbildbrennweite	54	Porträt, Brennweiten	54
Kleinbildkamera	52	POWER O.I.S.	17
Kreativfilter	48	Powerzoomobjektive	10
Kreativmodus	66	Programmautomatik	42, 113
		Programm-Shift	43
		Punkt	34

Q		Stop-Motion-Animation	117
Q.MENU-Taste	38	Strand	60
Qualität	99	Supertelebrennweite	56
Quick-AF	107		
Quickmenü	38	T	
		Tasten	12
R		Telebrennweite	56
Rad-Infos	38	Tiefen	101
Rauschen	103	Touchauslöser	19
Rauschminderung	84	Touchpad-AF	19, 64
Restanzeige	38	Touchscreen	12, 17
Ruhemodus	14		
		V	
S		Video-Menü	11
S	44	Videomodus	44
Salzwasser	63	Videotaste	24
Sand	63	Vierwegeschalter	24
Schärfentiefe	58, 65, 71, 77		
Schatten	103	W	
Schattenkorr.	104	WB-Taste	28, 99
Schwarz-Weiß	82	Weißabgleich	28, 99, 100
Schwarz-Weiß-Aufnahmen	83	Weitwinkelbrennweite	54
SCN	45	Wiedergabe	118
SD-Speicherkarte	8	Wiedergabe-Menü	11, 118
Setup-Menü	11	Wiedergabetaste	35
Signalton	12	Wi-Fi, Panasonic Image App	125
Skulpturen	80	Wi-Fi-Taste	125
Sparmodus	14	Wind Redukt.	116
Spielzeugeffekt	58		
Spitzlichter	106	Z	
Spot	105	Zeitrafferaufnahme	116
Spotmessung	104	Zeitvorwahl	44, 113
sRGB	16	Zuschneiden	119
Stop-Motion	116		

Bildnachweis

Die Bilder in diesem Buch wurden von Ralf Spoerer mit der Panasonic LUMIX G6 und Panasonic Lumix GX7 erstellt.

Ausgenommen: Seite 8, 11, 17, 19, 20, 21, 24, 25, 28, 29, 32, 41, 42, 43, 44, 45, 48, 99: Panasonic

Seite 32, 70, 71: Christian Haasz

Seite 68: iStockphoto



Dieses Buch macht da weiter, wo die Bedienungsanleitung der Kamera aufhört.

Hier finden Sie wertvolle Tipps für die häufigsten Fotosituationen sowie konkrete Vorschläge für die optimalen Kameraeinstellungen.

Do's und Don'ts, Tipps und Referenzabbildungen zeigen die wichtigsten Parameter wie Blende, Belichtungszeit, ISO-Empfindlichkeit, Belichtungsmessmethoden und GX7-Menü-Einstellungen.

Ihr Begleiter für jede Fototour – immer zur Hand, wenn Sie ihn brauchen.

Kompakte technische Erläuterungen, Mini-Exkurse aus dem Erfahrungsschatz eines Profifotografen und praxisorientierte Aufnahmetipps für Ihre Panasonic Lumix GX7.

Aus dem Inhalt:

- Auf einen Blick: GX7-Bedienelemente ✓
- Aufnahmemodi richtig einstellen ✓
- Belichtungsmessmethode festlegen ✓
- Belichtungskorrekturen durchführen ✓
- Geeignete Autofokussmessmethode wählen ✓
- Weißabgleich individuell anpassen ✓
- Serienbilder, Auto-Bracket und Selbstauslöser ✓
- Die richtige ISO-Empfindlichkeit festlegen ✓
- Mit Autofokus oder manuell fokussieren ✓
- Mit den Brennweiten spielen ✓
- Brennweiten: Jeder Millimeter zählt ✓
- Fotopraxis mit der Panasonic LUMIX GX7 ✓
- Landschaft, Porträt, im Museum, Hunde u. v. m. ✓
- Belichtungsreihen für HDR-Bilder ✓
- Videos, Zeitraffer- und Stop-Motion-Filme ✓
- Feintuning im Menü für noch bessere Bilder ✓
- WiFi-Verbindungen herstellen ✓

Euro 16,95 [D] / Euro 17,50 [A]

ISBN 978-3-645-60328-7



9 783645 603287

„Der Fotoratgeber im praktischen Taschenformat mit robuster Schutzhülle.“