



Ralf Spoerer

FOTOGRAFIE MIT DER **Panasonic LUMIX G6**

Ralf Spoerer

FOTOGRAFIE MIT DER
Panasonic LUMIX G6



Ralf Spoerer

FOTOGRAFIE MIT DER **Panasonic LUMIX G6**

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Hinweis: Alle Angaben in diesem Buch wurden vom Autor mit größter Sorgfalt erarbeitet bzw. zusammengestellt und unter Einschaltung wirksamer Kontrollmaßnahmen reproduziert. Trotzdem sind Fehler nicht ganz auszuschließen. Der Verlag und der Autor sehen sich deshalb gezwungen, darauf hinzuweisen, dass sie weder eine Garantie noch die juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für Folgen, die auf fehlerhafte Angaben zurückgehen, übernehmen können. Für die Mitteilung etwaiger Fehler sind Verlag und Autor jederzeit dankbar. Internetadressen oder Versionsnummern stellen den bei Redaktionsschluss verfügbaren Informationsstand dar. Verlag und Autor übernehmen keinerlei Verantwortung oder Haftung für Veränderungen, die sich aus nicht von ihnen zu vertretenden Umständen ergeben. Evtl. beigefügte oder zum Download angebotene Dateien und Informationen dienen ausschließlich der nicht gewerblichen Nutzung. Eine gewerbliche Nutzung ist nur mit Zustimmung des Lizenzinhabers möglich.

© 2013 Franzis Verlag GmbH, 85540 Haar bei München

Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträgern oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt.

Die meisten Produktbezeichnungen von Hard- und Software sowie Firmennamen und Firmenlogos, die in diesem Werk genannt werden, sind in der Regel gleichzeitig auch eingetragene Warenzeichen und sollten als solche betrachtet werden. Der Verlag folgt bei den Produktbezeichnungen im Wesentlichen den Schreibweisen der Hersteller.

Autor: Ralf Spoerer

Herausgeber: Ulrich Dorn

Programmleitung, Idee & Konzeption: Jörg Schulz

Covergestaltung: www.ideehoch2.de

Satz: JournalMedia GmbH

Fotografien: Ralf Spoerer mit der Panasonic LUMIX G6

Bildbearbeitung Cover: Heike Buchhorn mit HDR projects professional

Druck: FIRMENGRUPPE APPL, aprinta druck GmbH, Wemding

Printed in Germany

ISBN 978-3-645-60285-3

| | | |
|-------|--|------------|
| [1] | Der kompakte Alleskönner: LUMIX G6 | 14 |
| [2] | Vertrauen ist gut, Kontrolle ist besser | 18 |
| [3] | Perfekte Einstellungen für perfekte Fotos | 74 |
| [4] | Auf der Jagd nach tollen Motiven | 118 |
| [5] | Wi-Fi bringt drahtlosen Komfort | 202 |
| | Index | 220 |
| | Bildnachweis | 223 |

DER KOMPAKTE ALLESKÖNNER: LUMIX G6 14

Geniale Technik in kompakter Verpackung 16

Machen Sie sich Notizen zu Ihren Aufnahmen 17

Das unterscheidet die LUMIX G6 von der G5 17

VERTRAUEN IST GUT, KONTROLLE IST BESSER 18

Blindes Vertrauen zur Kamera wird belohnt 20

So setzen Sie das Objektiv richtig am Bajonett an 21

Visueller Vergleich der Kitobjektivbrennweiten 22

Einstellungen nach dem ersten Start der Kamera 24

Festlegen, wann die G6 in den Sparmodus wechselt 24

Einstellungen, die das Fotografieren leichter machen 25

Signalton 26

Lautsprecherlautstärke 26

Monitor 26

Monitor-Helligkeit 28

Menü fortsetzen 28

Hintergrundfarbe 29

Menüinformationen 29

Autowiedergabe 29

Anzeige drehen 30

Farbraum 30

Stabilisator 31

Komfortabler mit dem Touchscreen fotografieren 32

Erforderliche Einstellungen für den Touchscreen 33

Touchpad-AF 34

Touchauslöser ein- oder ausschalten 34

Automatisch zum Augensensor umschalten 34

Bedienelemente der LUMIX G6 36

Die Bedienelemente der LUMIX G6 verstehen 38

Videotaste 38

iA-Taste 38

Intelligente Automatik-Plus 39

Funktionshebel 39

Vierwegeschalter 41

| | |
|--|-----------|
| ISO-Empfindlichkeit festlegen | 41 |
| Antriebsmodus festlegen | 48 |
| Einzelaufnahme | 48 |
| Serienbilder | 48 |
| Belichtungsreihen (Auto Bracket) | 49 |
| Selbstausslöser | 50 |
| Fokussmessmethode wählen | 51 |
| AF-Modus Gesichtserkennung | 51 |
| AF-Modus 23-Feld | 52 |
| AF-Modus 1-Feld | 52 |
| AF-Modus Punkt | 53 |
| AF-Modus AF-Verfolgung | 54 |
| Wiedergabetaste | 55 |
| DISP.-Taste | 55 |
| Histogramm | 56 |
| Gitterlinie | 57 |
| Bel. Messer | 57 |
| Rad-Infos | 57 |
| Restanzeige | 57 |
| Fn1-Taste Q.MENU | 58 |
| Fn2-Taste AF/AE LOCK | 60 |
| AF/AE Speicher | 60 |
| Fn3-Taste Mülleimer/Zurück | 61 |
| Fn4-Taste Wi-Fi | 61 |
| Fn5-Taste LVF | 61 |
| Aufnahmemodi auf dem Modusrad | 62 |
| P – Fotografieren mit der Programmautomatik | 62 |
| A – Fotografieren mit der Blendenvorwahl | 63 |
| S – Fotografieren mit der Zeitvorwahl | 63 |
| M – manueller Belichtungsmodus | 64 |
| Video M – Videos mit manueller Belichtung | 64 |
| C1 und C2 – benutzerspezifische Modi | 64 |
| Panorama – Panoramaaufnahmemodus | 65 |
| SCN – Motivprogramme machen das Leben leichter | 66 |
| Kleine Palette abwechslungsreicher Kreativfilter | 68 |
| Visueller Vergleich aller Kreativfilter | 70 |

PERFEKTE EINSTELLUNGEN FÜR PERFEKTE FOTOS 74

Navigieren im LUMIX G6-Kameramenü 76

Mit Touchscreen oder lieber mit Tasten? 77

Anpassen der Bildeinstellungen 77

Bildstil 78

Bildverhältnis 78

Bildgröße 78

Bildqualität 79

Weißabgleich 79

Weißabgleich individuell anpassen 80

i.Dynamik 82

i.Auflösung 82

Langzeitrauschreduktion 83

Schattenkorrektur 83

Einstellen von AF-Modus und Messmethode 84

Messmethode 84

Visueller Vergleich der Messmethoden 84

Spitzlichter 86

Fokusmodus 86

AF-Hilfslicht 88

Auslöser-AF 88

Quick-AF 88

Augen-Sensor AF 88

Fokus/Auslöse-Prior. 89

MF-Lupe 89

AF+MF 90

MF-Anzeige 90

Focus peaking 90

Individuelle Belegung der Funktionstasten 91

Belichtungsreihen für HDR-Aufnahmen 92

HDR 92

| | |
|---|------------|
| Mehrfachbelichtungen vorbereiten | 95 |
| Zeitraffer- und Stop-Motion-Filme drehen | 96 |
| Zeitrafferaufnahme | 96 |
| Stop-Motion-Animation | 98 |
| Geräuschlose Aufnahmen machen | 99 |
| Elektronischer Verschluss | 100 |
| Videofilme mit der LUMIX G6 aufnehmen | 100 |
| Aufnahmeformat | 101 |
| Aufnahmequalität | 102 |
| Dauer-AF | 103 |
| Erweiterter Telebereich | 104 |
| Digitalzoom | 105 |
| Spezial-Mikrofon | 105 |
| Video teilen | 106 |
| Fotos und Videos wiedergeben | 106 |
| Diashow und Wiedergabe | 106 |
| Ausgabe | 107 |
| Drehen | 107 |
| Größe ändern | 108 |
| Zuschn. | 108 |
| Favoriten | 108 |
| Schutz | 109 |
| Texteing. | 109 |
| Titel einfg. | 109 |
| Lösch-Korrektur | 110 |
| Fotos mit Blitzlicht aufnehmen | 110 |
| Blitzlicht | 110 |
| Blitz-Synchro | 111 |
| Blitzkorrektur | 112 |
| Autom. Belicht.ausgl. | 112 |
| Drahtlos | 112 |

Mit der Kamera auf Reisen 113

- Weltzeit 113
- Reisedatum 113
- Ortsinfo. protokoll. 114

AUF DER JAGD NACH TOLLEN MOTIVEN 118

Meine Checkliste zur Panasonic LUMIX G6 121

Spiel mit den Brennweiten - jeder Millimeter zählt 122

- Brennweite des Kitobjektivs und Kleinbildbrennweite 123
- Halt! Porträtaufnahmen nicht mit Weitwinkel 123
- Beste Brennweiten für gelungene Porträts 124
- Weitwinkel-, große Tele- und Normalbrennweite 124
- Fotografieren mit der Weitwinkelbrennweite 124
- Fotografieren mit der großen Telebrennweite 127
- Dos: Das sollten Sie beachten 131
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 131

Ein Gebäude - elf Perspektiven 132

- Fangen Sie mit ungewöhnlichen Perspektiven an 132
- Arbeiten Sie auch mit den kreativen Filtern 133
- Ein Motiv mit unterschiedlichen Bildformaten 133
- Gebäudedetails mit Telebrennweiten herausarbeiten 134
- Sich wiederholende Elemente zusammendrängen 134
- So aktivieren Sie die Touchfokussierung 135
- Die Kür - Spielen mit Bildausschnitten 136
- Dos: Das sollten Sie beachten 137
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 137

Strandgut - Kleines groß in Szene gesetzt 138

- Geeignete Motive finden sich am Strand genug 138
- Basiseinstellungen für erste Aufnahmen 139
- Sand, Salzwasser und die Kamera 140

| | |
|--|-----|
| Fokussieren mit dem Touchscreen der Kamera | 140 |
| Große Blendenzahl oder Graufilter vors Objektiv | 141 |
| Horizont mit elektronischer Wasserwaage ausrichten | 142 |
| Unterschiedliche Blenden ausprobieren | 142 |
| Gegebenenfalls eine Belichtungskorrektur durchführen | 143 |
| Probieren Sie unterschiedliche Aufnahmestandorte | 143 |
| Trotz aktivem Kreativmodus die Blende ändern | 144 |
| Dos: Das sollten Sie beachten | 145 |
| Don'ts: Das sollten Sie vermeiden | 145 |

Porträt – bitte nicht lächeln 146

| | |
|---|-----|
| Geeignete Brennweiten für Porträtaufnahmen | 146 |
| Bildstile und individuelle Farbeinstellungen | 147 |
| Arbeiten mit Motivprogramm und Gesichtserkennung | 150 |
| Loslegen in lockerer Atmosphäre: Bitte nicht lächeln! | 151 |
| Scharfe Gesichter vor unscharfem Hintergrund | 152 |
| Begutachten der ersten Ergebnisse am Bildschirm | 153 |
| Reduzieren Sie das Gesicht auf das Wesentliche | 154 |
| Aufnahmen unter freiem Himmel mit Aufhellblitz | 155 |
| Sorgen Sie für eine aufgelockerte Atmosphäre | 156 |
| Dos: Das sollten Sie beachten | 157 |
| Don'ts: Das sollten Sie vermeiden | 157 |

Museum – Fotokunst mit Kunst 158

| | |
|--|-----|
| Wichtige Fragen, die vorher geklärt werden müssen | 158 |
| Geräuschlos mit elektronischem Verschluss arbeiten | 159 |
| Bauen Sie Spannung auf und setzen Sie Highlights | 161 |
| Bringen Sie auch mal Personen mit ins Spiel | 161 |
| Belichtungszeit und Blende kontrollieren | 161 |
| Gezielter Einsatz unterschiedlicher Brennweiten | 162 |
| Spielen Sie mit den Formen und Farben | 163 |
| Eine Skulptur – drei Varianten | 164 |
| Wenn der Hintergrund zum Problem wird | 165 |

Den Namen des Museums in Szene setzen 165

Dos: Das sollten Sie beachten 166

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 166

Schwarz-Weiß - ohne Farbe, aber nicht farblos 168

Besondere Bildwirkungen mit Schwarz-Weiß 168

Kontrast, Schärfe, Sättigung und Rauschminderung 170

Grafische Formen und Strukturen herausarbeiten 171

ISO-Empfindlichkeit hoch und Rauschminderung runter 172

Gegenstände und Details mit besonderem Charakter 172

Tiefschwarze Schatten und gleißende Helligkeit 174

Gegenlichtaufnahmen in Schwarz und Weiß 174

Dramatische Bilder bei Nacht und Regen 175

Dos: Das sollten Sie beachten 176

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 176

Tierisch gut - mein Hund in Aktion 178

Auf die richtige ISO-Einstellung kommt es an 178

Fokusmodus und Kreativfilter einstellen 180

Die Frage nach dem Belichtungsprogramm 180

Hundeporträt in ruhiger Umgebung 181

Tolle Aufnahmen aus tiefer Perspektive 182

Die Kür - schnelle Hunde in Bewegung 183

Scharfstellen mit dem manuellen Fokus 186

Dos: Das sollten Sie beachten 186

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 186

Langzeitbelichtung - in der Ruhe liegt die Kraft 188

Lassen Sie Ihrer Fantasie freien Lauf 188

Wichtigstes Utensil bei Langzeitbelichtungen 189

Auslösen der Kamera ohne Verwacklungsgefahr 190

Grundlegender Ablauf einer Langzeitbelichtung 190

Längere Belichtungszeiten auch bei Tageslicht 192

Dos: Das sollten Sie beachten 193

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 193

Flower-Power – die Blumenwiese vor der Haustür 194

Dos: Das sollten Sie beachten 201

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 201

WI-FI BRINGT DRAHTLOSEN KOMFORT 202

Kontakt zu Smartphone, TV und Computer 204

Wi-Fi-Einstellungen im Kameramenü vornehmen 204

Bilder über den LUMIX CLUB teilen 206

Verbindung zu Geräten aufnehmen 206

Erste Verbindung herstellen 206

Aufnahme & Ansicht über Fernbedienung 207

WLAN-Einstellungen auf dem iPad einstellen 207

Bilder direkt während der Aufnahme schicken 210

Aufnahmen an den gewünschten Zielort übertragen 211

Auf der Kamera gespeicherte Bilder übertragen 213

Bilder auf einem Fernsehgerät wiedergeben 213

Verbindung zu einem Zielort erneut herstellen 214

Bilder in einem WLAN ausdrucken 215

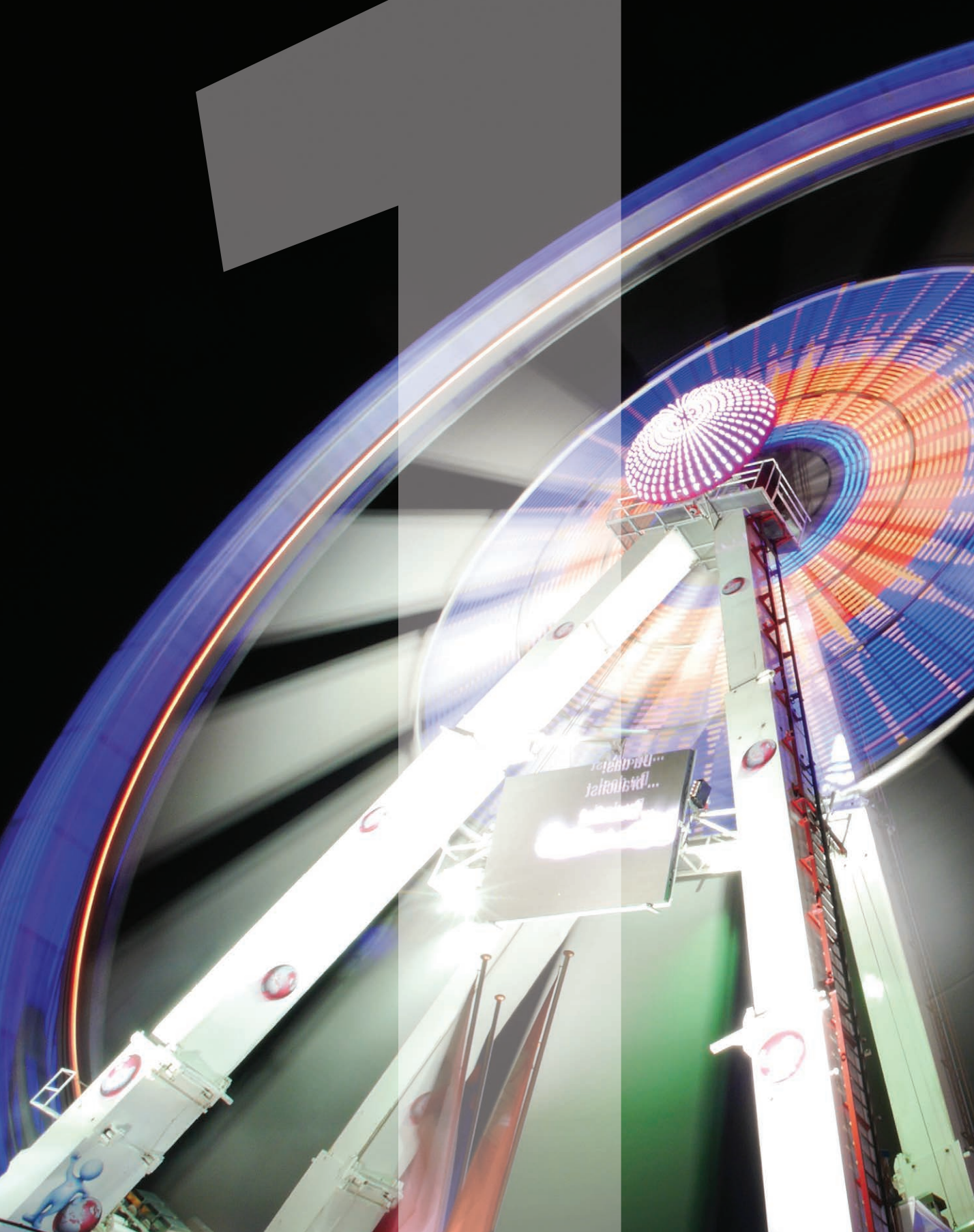
Bilder auf Panasonic LUMIX CLUB laden 215

Firmware-Update für die Verbindung mit Mac OS X 216

Die Installation geht einfach und schnell 216

Index 220

Fotonachweis 223





Der kompakte Alleskönner: **LUMIX G6**

»Die überleben doch nie!« So klingt es mir in den Ohren, als vor einigen Jahren die ersten Systemkameras auf den Markt kamen. Panasonic war damals gemeinsam mit Olympus Vorreiter dieser Kameratechnologie. Beide Hersteller haben sich auf den Micro-FourThirds-Standard geeinigt und somit auf die gleiche Technologie gesetzt. In meinen Augen ein genialer Schachzug, denn gemeinsam anzugreifen, erhöhte die Chancen aufs Überleben deutlich. Und es hat sich ausgezahlt: Mit der LUMIX DMC-G6 hat Panasonic ein echtes Allroundtalent.



▲ Die Panasonic LUMIX G6 vereint hervorragende Bildqualität mit einer üppigen Ausstattung. Dazu gibt es eine Reihe von Wechselobjektiven, mit denen sich die gestalterischen Möglichkeiten der Kamera erweitern lassen. Dabei können Sie zusätzlich auf die Micro-FourThirds-Objektive von Olympus zurückgreifen.

GENIALE TECHNIK IN KOMPAKTER VERPACKUNG

■ Heute stellt keiner mehr infrage, ob die Micro-FourThirds-Technik überlebt – längst ist sie etabliert und nicht mehr wegzudenken. Heute stellt sich eher die Frage: Systemkamera oder Spiegelreflexkamera? Mit der Panasonic LUMIX DMC-G6 wird diese Entscheidung nicht leichter gemacht. Zurzeit gibt es 20 Objektive von Panasonic (Stand Oktober 2013). Die Brennweiten reichen dabei von 7 bis 300 mm – wobei sich diese Angaben auf die nominale Brennweite beziehen. Um einen Vergleich mit dem Kleinbildformat zu bekommen, müssen die Brennweiten mit dem Verlängerungsfaktor x2 multipliziert werden. Damit ergibt sich ein auf das Kleinbildformat umgerechneter Brennweitenbereich von 14 bis 600 mm.

Damit Sie Ihre neue Panasonic LUMIX G6 optimal nutzen können und die größtmögliche Freude an Ihren Fotos haben, erfahren Sie in diesem Buch alles über die bestmöglichen Kameraeinstellungen. Dazu gibt es viele Empfehlungen und einen großen praktischen Teil, in dem ich Ihnen die optimale Umsetzung verschiedenster Fotojobs zeige.

Aber eins kann dieses Buch nicht ersetzen: Ihre wachsende Erfahrung mit der Kamera. Wer die LUMIX G6 optimal nutzen will, muss sich mit ihr intensiv auseinandersetzen. Jeder hat sein eigenes visuelles Empfinden und beurteilt Farben, Schärfentiefe, Kontrast und Bildfehler anders. Wenn ich darüber schreibe, dass es eine Rauschreduzierung bei hohen

ISO-Werten gibt, müssen Sie selbst wissen und entscheiden, welchen Wert Sie in welcher Situation verwenden. Ihre Erfahrung kann kein Buch ersetzen. Das gilt auch für die zahlreichen Objektive, die Sie mit der G6 nutzen können. Bokeh, Schärfentiefe, Vignettierung und Bildfehler beurteilen Sie selbst und setzen Ihre eigenen Grenzen. Deswegen: Lernen Sie Ihre Kamera kennen, spielen Sie, arbeiten Sie und beurteilen Sie.

Machen Sie sich Notizen zu Ihren Aufnahmen

Auch wenn es umständlich ist, machen Sie sich zu Anfang Notizen zu Ihren Aufnahmen. So lernen Sie später bei der Beurteilung der Bilder am Computer Ihre Kamera noch besser kennen. Die wichtigsten Aufnahmeeinstellungen lassen sich zwar aus den EXIF-Daten auslesen, aber nicht alle. Aber genau die machen den Unterschied zwischen einem guten und einem perfekten Foto aus. Es ist wie im Rennsport: Nur durch Fahren wird man Weltmeister. Lediglich zu wissen, dass es Gaspedal, Kupplung und Bremse gibt, reicht nicht – die Grenzen zu kennen und zu erfahren, das ist das A und O.

Das unterscheidet die LUMIX G6 von der G5

Fotografen, die mit dem Vorgängermodell Panasonic LUMIX DMC-G5 arbeiten, können dieses Buch ebenfalls nutzen. Die meisten Funktionen der G6 finden sich auch bei der G5 – teils mit kleinen Einschränkungen. Ein wesentlicher Unterschied ist das zusätzliche Wi-Fi-Modul der G6. Damit lassen sich Fotos per WLAN-Verbindung auf Computer, Tablet-PCs, Smartphones und TV-Geräte übertragen.

Weitere Unterschiede gibt es im Bereich Video: Hier bietet nur die G6 die Belichtungsprogramme P, A und S, die manuelle Einstellung von Blende und Belichtungszeit sowie einen externen Mikrofonanschluss.

Ebenfalls neu an Bord der G6: Zeitraffer- und Stop-Motion-Aufnahmen. Darauf müssen Sie bei der G5 verzichten, ebenso auf Panoramaaufnahmen, die die G6 bietet. Darüber hinaus hat die G6 mehr Funktionstasten sowie eine zusätzliche Wi-Fi-Taste auf der Kamerarückseite. Und noch etwas: Die maximale ISO-Empfindlichkeit der G5 beträgt ISO 12800, die der G6 ISO 25600.

Und nun viel Spaß!

▼ Der große Vorteil einer Systemkamera besteht in der Möglichkeit, unterschiedliche Objektive zu verwenden. Selbst wenn das vorliegende Dokument keine Kulturschicht schreiben wird, so hilft es Ihnen doch, die Panasonic besser zu verstehen und perfekt zu bedienen.





A man with a beard and short brown hair, wearing a blue button-down shirt, is looking down at a Panasonic Lumix DMC-G6 camera. The camera is black and has a lens attached. The background is a clear blue sky. The text is overlaid on the image.

Vertrauen ist gut, Kontrolle ist besser

Seiner Kamera zu vertrauen, ist das eine, die Kontrolle über die Kamera zu haben, das andere.

Nur wer die Funktionen aller Tasten, Drehräder und Schalter genau kennt und deren Bedienung perfekt beherrscht, holt das Bestmögliche aus der Panasonic LUMIX DMC-G6 heraus.

In diesem Kapitel lernen Sie das Handwerkszeug für die perfekte Bedienung und die ersten wichtigen Kameraeinstellungen kennen.



▲ Tasten, Drehräder, Schalter - wie ein Pianist seine Tasten im Schlaf beherrscht, muss auch ein Fotograf seine Tasten auswendig kennen. Warum? Weil im entscheidenden Moment keine Zeit bleibt, darüber nachzudenken, wie man seiner Kamera den richtigen Ton entlockt.

BLINDES VERTRAUEN ZUR KAMERA WIRD BELOHNT

■ Die Panasonic LUMIX G6 hat einen großen Vorteil: Sie ist einfacher zu erlernen als das Klavierspiel, es gibt keine Fallstricke. Und - neben den traditionellen Bedienelementen hat die G6 ein weiteres wichtiges: den Kontrollmonitor. Er lässt sich nicht nur ausklappen und drehen, sondern ist zusätzlich ein Touchscreen.

Falls Sie Ihre Kamera jetzt das erste Mal verwenden wollen, laden Sie zunächst den Akku. Legen Sie ihn dann gemeinsam mit der SD-Speicherkarte ein. Beides hat seinen Platz unter einer Klappe an der Unterseite der Kamera. Schieben Sie den Akku mit den goldenen Kontakten zuerst in das Fach. Die Beschriftung mit dem Wort »LUMIX« zeigt dabei in Richtung Kamerarückseite. Der Akku rastet ein.



◀ Nach dem Öffnen der Klappe auf der Kameraunterseite werden Akku und Speicherkarte eingelegt. Beide werden mit den goldenen Kontakten voran hineingeschoben.

Schieben Sie nun die SD-Speicherkarte mit den Kontakten voran in das Fach neben dem Akku. Die Beschriftung der Karte zeigt dabei nach vorne in Richtung Objektiv. Drücken Sie die Karte gegen den Federdruck so weit hinein, bis sie einrastet, und schließen Sie das Akkufach. Möchten Sie die Speicherkarte wieder entnehmen, öffnen Sie das Akkufach und drücken die SD-Karte leicht ins Kartenfach, bis sich die automatische Verriegelung öffnet und die Karte durch den Druck der Feder hinausgleitet.

So setzen Sie das Objektiv richtig am Bajonett an

Nehmen Sie nun das Objektiv aus der Verpackung. Entfernen Sie die Abdeckung auf der Kameravorderseite mit einem Dreh entgegen dem Uhrzeigersinn. Nehmen Sie die Abdeckung des Objektivs mit einem Dreh entgegen dem Uhrzeigersinn ab. Nun suchen Sie die rote Markierung auf dem Objektiv an der Beschriftung 14-42. Setzen Sie das Objektiv mit dem roten Punkt so am Bajonett der Kamera an, dass dieser rote Punkt genau an der Stelle ist, an der sich der rote Punkt auf dem silbernen Anschlussring der Kamera befindet. Mit einem leichten Dreh im Uhrzeigersinn wird das Objektiv mit der Kamera verbunden. Drehen Sie das Objektiv um etwa 45 Grad, bis der rote Punkt nach oben zeigt und das Objektiv einrastet.

Möchten Sie das Objektiv wieder abnehmen, um beispielsweise ein anderes anzusetzen, drücken Sie den Entriegelungsknopf auf der Vorderseite der Kamera. Er befindet sich von vorne gesehen rechts am Objektivanschluss. Drehen Sie nun das Objektiv wieder rund um 45 Grad entgegen dem Uhrzeigersinn und nehmen Sie das Objektiv ab. Achten Sie darauf, dass Sie den Objektivwechsel nicht in staubiger Umgebung durchführen. Sonst besteht die Gefahr, dass der Sensor verschmutzt wird.



▲ Der rote Punkt auf dem Bajonett der Kamera und der rote Punkt am Objektiv müssen übereinander sein. Nun das Objektiv bündig auf den Anschlussring setzen und dann etwa um 45 Grad im Uhrzeigersinn drehen, bis das Objektiv mit einem leisen Klick einrastet.



SCHUTZ VOR STAUB

Wollen Sie das Objektiv trotz staubiger Umgebung wechseln, machen Sie das am besten im Schutz Ihrer Fototasche. So verringern Sie die Gefahr einer Sensorverschmutzung.

Symbole

1-Feld 52
9-Format 38

A

A 63
Adobe RGB 30
AF/AE LOCK 60
AF/AE Speicher 60
AFC 86
AFF 86
AF-Hilfslicht 88
AFS 86
AF-Verfolgung 54
Akku 20
Antriebsmodus 48
Anz. Drehen 30
Architektur 132
Aufnahmeformat 101
Aufnahmemenü 76
Aufnahmeort-Info 210
Aufnahmestandort 143
Augen-Sensor 34
Augen-Sensor AF 89
Ausgabe 107
Auslöser-AF 88
Auto-Ausrichten 94
Auto Bracket 50
Autowiedergabe 29
AVCHD 101

B

Bajonett 21
Bedienelemente 36, 38
Belichtungsreihen 49
Belichtungszeit, Faustregel 31
Bel. Messer 57
Benutzerspezifischer Modus 64
Bildeinstellung 154
Bildgröße 78

Bildqualität 79
Bildstabilisator 31
Bildstil 78
Bildverhältnis 78
Bleach Bypass 70
Blendenvorwahl 63, 101
Blitz 110
Blitzkorrektur 112
Blitzlicht 110
Bokeh 17
Brennweite 22, 122
Brennweite,
visueller Vergleich 22

C

C1 64
C2 64
Cross-Prozess 70
Crumpler 117

D

Dauer-AF 103
Diashow 106
Digitalzoom 105
DISP.-Taste 55
Drahtlos 112
Drahtlos-Kanal 112
Drehen 107
Dynamisch Monochrom 70, 171

E

EDDYCAM 117
Ein-/Ausschalter 24
Einzelaufnahme 48
Elektronischer Verschluss 100
Elektronische Wasserwaage 142
Elektron. Verschluss 159
Erw. Telebereich 104
Expressiv 70

F

Fantasie 70
Farbraum 30
 AdobeRGB 30
 sRGB 30
Favoriten 108
Fernauslöser 191
Filter 72
 Cokin Snap! 73
 Haida Filter 73
Firmware-Update 216
Fn1-Taste 58
Fn2-Taste 60
Fn3-Taste 61
Fn4-Taste 61
Fn5-Taste 61
Fokusmodus 84, 86
Fotojobs 16
Fototaschen 116
Früher 70
Funktionshebel 39

G

Gebäude 132
 Bildausschnitte 136
 Details 134
 Kreativfilter 133
 Spiegelungen 137
 ungewöhnliche Perspektiven 132
 unterschiedliche Bildformate 133
Geräuschlos fotografieren 99
Gitterlinie 57
Goldener Schnitt 141
GPS-Koordinaten 210
Größe ändern 108

H

HDR-Aufnahmen 92
High-Key 70
Hintergrundfarbe 29

Histogramm 56
 Hohe Dynamik 70
 Hunde 178
 Belichtungsprogramm 180
 Fokusmodus 180
 Hundeporträt 181
 ISO-Einstellung 178
 Kreativfilter 180
 manuell scharf stellen 186
 schnelle Bewegungen 183
 tiefe Perspektive 182

I

iA-Taste 38
 i.Auflösung 82
 i.Dynamik 82
 Impessiv 70
 Individual-Menü 76
 Intelligente Automatik-Plus 39
 ISO-Empfindlichkeit 41
 ISO-Empfindlichkeit,
 visueller Vergleich 42

K

Kalahari Kaama 116
 Kameramenü 76
 Kleinbildbrennweite 124
 Kleinbildkamera 123
 Kreativmodus,
 Blende ändern 144

L

Langzeitbelichtung 188
 Ablauf 190
 bei Tageslicht 192
 Fernauslöser 190
 klassische Motive 188
 Stativ 189
 Langz-Rauschr. 83, 191

Lautsprecherlautstärke 26
 Lösch-Korrektur 110
 Low-Key 70
 LUMIXCLUB 206, 215
 LVF 61

M

M 64
 Manueller Belichtungs-
 modus 64, 101
 Mehrfachbelichtung 95
 Mehrfeld 84
 Mehrfeldmessung 84
 Menü fortsetzen 28
 Menüinformationen 29
 MENU/SET-Taste 76
 Messmethode 84
 MF 86
 Micro-FourThirds-Standard 15
 Mikr. Pegelanz. 105
 Miniatureffekt 70
 Mittenbetont 84
 Mittenbetonte Messung 84
 Modusrad 62
 Monitor 26
 Monitor, Helligkeit 28
 Motivprogramme 66
 MP4 101
 Mülleimer 61
 Museum 158
 Belichtungszeit 161
 Blende 161
 Erlaubnis einholen 158
 Farben 163
 Formen 163
 geräuschlos 159
 Highlight setzen 161
 Hintergrund 165
 Name 165
 Personen einbeziehen 161
 Skulpturen 164
 Spannung aufbauen 161

Symmetrie 163

N

Notizen 17

O

Objektiv 21
 ONA Bags 116, 117
 Ortserfassung 210
 Ortsinfo. protokoll. 115

P

P 62
 Panasonic Image App 207
 Panoramaaufnahmemodus 65
 Porträt 146
 Atmosphäre 151
 beste Brennweiten 124
 Bildstile 147
 Gesichtserkennung 150
 Hintergrund 152
 im Freien 155
 Programmautomatik 62, 101
 Punkt 53

Q

Q.MENU 58
 Quick-AF 88

R

Rad-Infos 57
 Rauschminderung 172
 Reisedatum 113
 Restanzeige 57
 Retro 70
 Ruhemodus 24

S

S 63
Schärfentiefe 17, 127
Schattenkorr. 83
Schutz 109
Schwarz-Weiß 168
 Bildwirkung 168
 Gegenlicht 174
 grafische Formen 171
 Helligkeit 174
 Kontrast 170
 Rauschminderung 170
Schärfe 170
Schatten 174
Strukturen 171
SCN 66
SD-Speicherkarte 21
Selbstausröser 50
Selektivfarbe 71
Sepia 71
Serienbilder 48
Setup-Menü 76
Signalton 26, 159
Sonnenschein 71
Sparmodus 24
Spezial-Mikrofon 106
Spielzeugeffekt 71, 129
Spitzlichter 86
Spot 84
Spotmessung 84
sRGB 30
Stabilisator 31
Standortdaten senden 210
Stative 72
 Berlebach 72
 Gorillapod 73
SIRU 72
Staub entfernen 140
Sternfilter 71
Stop-Motion 96
Stop-Motion-Animation 98
Strand 138
 Basiseinstellungen 139

Graufilter 141
Motive 138
Salzwasser 140
Sand 140
 Wasserwaage 142
Supertelebrennweite 127

T

Tasten 77
Telebrennweite 127
Texteing. 109
Titel einfg. 109
Touchauslöser 34
Touchfokussierung 135
Touchpad-AF 34
Touchscreen 20, 32, 77
Toy-Pop 71
Tragegurte 116
TV-Wiedergabe 214

V

Video-Menü 76
Videomodus 64
Video teilen 106
Vierwegeschalter 41
Vignettierung 17

W

WB-Taste 46
Weichzeichnung 71
Weißabgleich 46, 79, 80
Weitwinkelbrennweite 124
Weltzeit 113
Wiedergabe 106, 210
Wiedergabe-Menü 76, 106
Wiedergabetaste 55
Wi-Fi 61, 203
 Bilder drucken 215
 Einstellungen 204

Firmware-Update 216
iPad 207
LUMIX CLUB 206, 215
Panasonic Image App 207
TV-Wiedergabe 214
Verbindung herstellen 206
Zielort 214
Wind Redukt. 106
WLAN 203

Z

Zeitrafferaufnahme 96
Zeitvorwahl 63, 101
Zurück 61
Zuschn. 108



Bildnachweis

Alle Bilder in diesem Buch wurden von Ralf Spoerer mit der Panasonic LUMIX G6 erstellt.

Ausgenommen:
Seite 223

und folgende Pressefotos
und Bildausschnitte von
Pressefotos:
Seite 16, 18, 19, 20, 36, 37,
46: Panasonic Deutschland

Ralf Spoerer

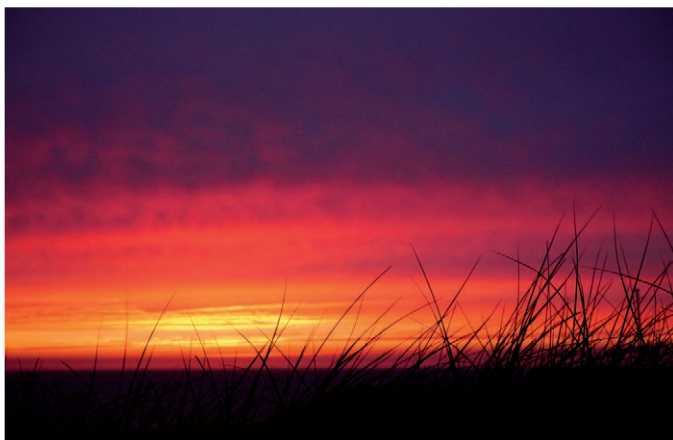
FOTOGRAFIE MIT DER Panasonic LUMIX G6



Die Panasonic LUMIX G6 ist die in allen Belangen gelungene Weiterentwicklung des Erfolgsmodells G5. In der Summe ihrer Eigenschaften ist die LUMIX G6 die Kamera, auf die ambitionierte MFT-Fotografen und -Videofilmer gleichermaßen lange gewartet haben.

Über allem aber ist die LUMIX G6 das ideale Werkzeug für herausragende Fotografie und Videofilm. Ein Allround-Talent, das in jeder Situation überzeugt.

Ralf Spoerer entführt Sie in die Welt der LUMIX G6 und zeigt Ihnen, wie Sie mit der Kamera Ihre Emotionen in beeindruckende Bilder umsetzen. Erleben Sie die Fotografie mit der G6 neu.



9 783645 602853

29,95 EUR [D]

30,80 EUR [A]

ISBN 978-3-645-60285-3



Dieses Buch ist auch als E-Book und App erhältlich.

Mehr zum Franzis-Programm, zu Büchern und Software:
www.franzis.de

FRANZIS