

Der praktische Begleiter für die Fototasche!

Christian Haasz

FRANZIS
FOTO POCKET

Sony α 65 & α 77

EDITION
COLORFOTO



Sony SLT α 65 und α 77

- ▶ So haben Sie Ihre Sony SLT perfekt im Griff
- ▶ Alle Bedienelemente, Funktionen und Kameramenüs im Überblick
- ▶ Profitipps für unterwegs: Landschaft, Architektur, Makro u. v. m.

Christian Haasz

Sony SLT α65 & α77

Christian Haasz

FRANZIS
FOTO POCKET

Sony α 65 & α 77



Sony SLT

α 65 und α 77

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Alle Angaben in diesem Buch wurden vom Autor mit größter Sorgfalt erarbeitet bzw. zusammengestellt und unter Einschaltung wirksamer Kontrollmaßnahmen reproduziert. Trotzdem sind Fehler nicht ganz auszuschließen. Der Verlag und der Autor sehen sich deshalb gezwungen, darauf hinzuweisen, dass sie weder eine Garantie noch die juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für Folgen, die auf fehlerhafte Angaben zurückgehen, übernehmen können. Für die Mitteilung etwaiger Fehler sind Verlag und Autor jederzeit dankbar.

Internetadressen oder Versionsnummern stellen den bei Redaktionsschluss verfügbaren Informationsstand dar. Verlag und Autor übernehmen keinerlei Verantwortung oder Haftung für Veränderungen, die sich aus nicht von ihnen zu vertretenden Umständen ergeben. Evtl. beigefügte oder zum Download angebotene Dateien und Informationen dienen ausschließlich der nicht gewerblichen Nutzung. Eine gewerbliche Nutzung ist nur mit Zustimmung des Lizenzinhabers möglich.

© 2012 Franzis Verlag GmbH, 85540 Haar bei München

Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträgern oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt.

Die meisten Produktbezeichnungen von Hard- und Software sowie Firmennamen und Firmenlogos, die in diesem Werk genannt werden, sind in der Regel gleichzeitig auch eingetragene Warenzeichen und sollten als solche betrachtet werden. Der Verlag folgt bei den Produktbezeichnungen im Wesentlichen den Schreibweisen der Hersteller.

Herausgeber: Ulrich Dorn

Satz: G&U Language & Publishing Services GmbH, Flensburg

art & design: www.ideehoch2.de

Druck: VCT, Sezemice

Printed in Czech Republic

ISBN 978-3-645-60181-8

Inhaltsverzeichnis

1 A65 und A77: die Highlights	8
Vorteile des SLT-Designs	10
Gestatten, SLT-A65 und SLT-A77	10
Kamera einsatzbereit machen	12
2 Grundlegende Bedienung	14
Der Auslöser	16
AF/MF-Schalter	16
Moduswahlrad	16
Einstellrad (A65) und Einstellräder (A77)	18
Grundlegende Aufnahmeparameter	18
ISO-Empfindlichkeit einstellen	21
Richtiger Weißabgleich	24
3 Navigieren im Kameramenü	26
Navigieren in den Menüeinstellungen	28
Hauptgruppe 1: Standbildaufnahmen	29
Hauptgruppe 2: Filmaufnahmen	37
Hauptgruppe 3: Benutzermenü	38
Hauptgruppe 4: Wiedergabemenü	48
Hauptgruppe 5: Speicherkarten-Tool	52
Hauptgruppe 6: Daten	55
Hauptgruppe 7: Einstellungsmenü	55

4	Kamerasetup für Fortgeschrittene	62
	A und O: die korrekte Belichtung	65
	Motive für die Belichtung vermessen	67
	Belichtung direkt beeinflussen	69
	Autofokus gezielt einsetzen	70
	Mit Livebild fotografieren	74
5	Filmen mit der SLT	76
	Grundlegendes zum Filmen	78
	Autofokus bei Filmaufnahmen	78
	Manuelle Belichtung einer Videosequenz	79
	Gestaltungstipps für Videos	82
6	Die häufigsten Motivsituationen	84
	Alles eine Frage der Sichtweise	86
	Landschaften und Gebäude	88
	Gelungene Schnappschüsse	94
	Entfernte Motive nah ranholen	103
	Blüten, Blumen und Insekten	107
7	Richtig blitzen	112
	Kamerablitz oder Aufsteckblitz	114
	Drei Fotos, drei Blitztechniken	115
	Schlecht beleuchtete Umgebung	115
	Rote Augen vermeiden	116
	Blitzen auf 2. Verschlussvorhang	116
	Blitzen mit Blendenpriorität	117
	Aufhellen ohne Zusatzblitz	118
	Blitzen mit Blitzbelichtungsspeicherung	119
	Indirekt blitzen	120
	Auf zur ersten Fototour	121
	Index	122
	Bildnachweis	127

1 A65 und A77: die Highlights





Jetzt besitzen Sie eine der besten digitalen Kameras, die man zurzeit bekommen kann. Und Sie sind sich noch nicht ganz darüber im Klaren, was man mit der SLT-A65 bzw. der SLT-A77 alles anstellen kann? Kein Problem. In diesem Ratgeber erfahren Sie es. Wochenlang wurden beide Kameras beleuchtet und ausprobiert, erkundet und beschrieben, damit Sie auf den folgenden rund 128 Seiten nachlesen können, mit was für Kameraboliden Sie es in Wirklichkeit zu tun haben.

1 A65 und A77: die Highlights



Während klassische Spiegelreflexkameras mit einem undurchlässigen Spiegel ausgestattet sind, der bei der Belichtung erst nach oben geklappt wird, arbeiten die SLT-Kameras mit einem teildurchlässigen Spiegel. Das macht die Kameras vor allem schneller.

Vorteile des SLT-Designs

Die SLT-Kameras von Sony arbeiten mit einem teildurchlässigen Spiegel. Im Gegensatz zu reinen Spiegelreflexkameras fällt also nur ein Teil des Lichts auf den Sensor, während der Rest für die Live-Vorschau verwendet wird. Der Spiegel ist nicht beweglich, das typische Spiegelschlagen einer DSLR fehlt bei den SLT-Kameras also. Geräusche entstehen bei der A65 und der A77 lediglich durch den mechanischen Verschluss.

Das SLT-Design hat mehrere Vorteile: Die Serienbildgeschwindigkeit liegt höher als bei DSLRs, das für Kompaktkameras typische und sehr praktische Livebild kann

mit einem Phasendetektionsautofokus kombiniert werden, wie es DSLRs besitzen. Dadurch sind die SLT-Kameras in der Lage, auch bei bewegten Motiven und beim Filmen den Autofokus zuverlässig nachzuführen.

Gestatten, SLT-A65 und SLT-A77

Die Sony-SLT-A65 ist in erster Linie eine Kamera für den ambitionierten Amateur, der mehr will, als nur Schnappschüsse zu machen. Aber auch fortgeschrittenen Fotografen hat die SLT-A65 einiges zu bieten: hohe Auflösung, Geschwindigkeit, Zuverlässigkeit und kinderleichte Bedienung.



Auch im Layout der rückseitigen Bedienelemente unterscheiden sich beide Kameras deutlich voneinander.



Die SLT-A77 dagegen ist eine Kamera für fortgeschrittene Amateure und sogar für Profis, wenn sie mit dem APS-C-Sensor leben können.



Beide SLTs von oben. Die A77 verfügt über ein zusätzliches Display auf der Kameraschulter.

Das Layout der Bedienelemente unterscheidet sich zwischen A65 und A77 klar, was man vor allem an der Rückseite der Kamera sieht. Während die A65 einen Vier-Wege-Steuerschalter besitzt, in den die AF-Taste integriert ist, hat die A77 einen Joystick. Die Funktionen des Steuerschalters der A65 werden bei der A77 mithilfe einzelner Tasten aufgerufen.

Ratschlag

Dazu ein ernst gemeinter Rat: Wenn Sie die volle Auflösung und damit das volle Potenzial der beiden Kameras ausschöpfen möchten, sollten Sie sich nicht für das Kit-Objektiv, sondern für ein deutlich leistungsfähigeres wie z. B. das Sony 24-70 mm 2,8 von Carl Zeiss entscheiden. Die Kit-Objektive sind ein ordentlicher Einstieg, für höhere Ansprüche sind sie aber nur bedingt geeignet. Dieser Rat gilt natürlich besonders für Besitzer der professionelleren A77.

Kamera einsatzbereit machen

Nach dem Auspacken Ihrer SLT-A65/A77 sollten Sie als Erstes den Akku laden. Der Kamera beigelegt ist ein Akku des Typs NP-FM500H mit einer Kapazität von 1.650 mAh.

Akku einstecken

Stecken Sie den Akku ins Ladegerät, das dann ans Stromnetz angeschlossen wird. Ist der Akku vollständig entleert, benötigt eine volle Ladung rund drei Stunden. Wenn die Kontrollampe am Ladegerät nicht mehr leuchtet, ist der Akku vollständig geladen. Fotografiert man mit eingeschaltetem LCD-Monitor auf der Kamerarückseite, reicht eine Akkuladung für rund 560 Aufnahmen (50 % Blitzaufnahmen). Arbeiten Sie dagegen mit dem elektronischen Sucher, kann man rund 510 Bilder machen, bis die Energie zur Neige geht.



Die Form und die Position der Anschlüsse bestimmen, wie der Akku ins Kameragehäuse gesteckt werden muss.

Speicherkarte einschieben

Was jetzt noch fehlt, um die ersten Fotos zu schießen, ist eine Speicherkarte. Die Sony-SLT-A65/A77 besitzt auf der von hinten gesehen rechten Gehäusesseite einen Einschub für alle aktuellen Varianten

von SD-Speicherkarten (SD, SDHC, SDXC) sowie MemorySticks (PRO Duo, PRO-HG Duo). Durch die moderne Verarbeitungssoftware kommt die Kamera auch mit Speicherkarten hoher Kapazitäten wie 32 oder 64 GByte klar – Platz genug also für Hunderte von Fotos.



Die von der SLT-A65/A77 nutzbaren SD-Karten und die MemorySticks sind sehr robust.

Objektiv richtig anschließen

Für beste Bilder reicht es nicht, eine tolle Kamera zu haben, auch das verwendete Objektiv muss entsprechend gut sein. Die mit der SLT-A65/A77 angebotenen Standardzooms DT 18-55 mm f3,5-5,6 SAM und DT 55-200 mm f4-5,6 SAM sind perfekt auf die Kamera und die Dimensionen des Aufnahmechips abgestimmt.

Am Kameragehäuse zeigt ein kleiner roter Punkt, wo Sie das Objektiv zur Befestigung ansetzen müssen.

Einschalten und fotografieren

Ist der Akku geladen und eine geeignete Speicherkarte eingelegt, schalten Sie die Kamera ein. Der Einschalter befindet sich oben rechts auf der Kamera direkt am Auslöseschalter. Er hat zwei Positionen: **ON** und **OFF**. Stellen Sie ihn auf **ON**, wird die Kamera eingeschaltet und der elektronische Sucher aktiviert. Ist der Monitor



Das DT 18-55 ist ein typisches Immer-drauf-Objektiv für die SLT-A65/A77. Ein roter Punkt am A-Bajonett zeigt an, wo Sie das Objektiv zur Befestigung ansetzen müssen.

auf der Rückseite ausgeklappt, wird dieser ebenfalls eingeschaltet, was ca. zwei Sekunden dauert. Wenn Sie schnell schussbereit sein müssen, sollten Sie daher den Monitor besser nicht verwenden, sondern sofort nach dem Einschalten durch den Sucher blicken. Dann ist die Kamera schneller in der Lage, auf einen Druck auf den Auslöser zu reagieren.



Der Ein-/Ausschalter befindet sich rechts oben auf der Kamera am Auslöser. Wenn Sie die Kamera mit dem Hauptschalter einschalten, werden der Monitor und der elektronische Sucher aktiviert.

Stellen Sie nach dem Einschalten der Kamera das Moduswahlrad auf die grüne Markierung **AUTO**. Der Monitor auf der Kamerarückseite bzw. der Sucher zeigt die wichtigsten aktuell eingestellten Aufnahme- und Kameraparameter an. Falls nicht, drücken Sie einfach die Taste DISP (A65 – auf dem ringförmigen Steuerschalter) auf der Kamerarückseite, bis der gewünschte Anzeigemodus aktiv ist. Hier können Sie unter anderem den Aufnahmemodus, die Messmethode zur Ermittlung von Belichtungswerten, den Bildfolgmodus, den ISO-Wert und die eingestellten Belichtungswerte ablesen.

Grundsätzlich ist Ihre Kamera nun einsatzbereit. Haben Sie den Autofokusschalter am Objektiv in Stellung AF gebracht, müssen Sie nur noch ein Motiv anvisieren, den Auslöser halb durchdrücken, woraufhin die Kamera scharf stellt, und den Auslöser danach ganz durchdrücken.

2 Grundlegende Bedienung





Die Bedienelemente Ihrer neuen SLT-A65/A77 sind zum Teil mit mehreren Funktionen belegt. Im Laufe der Zeit und mit zunehmender Erfahrung werden Sie die Funktionen schließlich nahezu blind beherrschen. Bis es jedoch so weit ist, finden Sie auf den folgenden Seiten grundlegende Informationen zu den wichtigsten Bedienelementen Ihrer Kamera.

2 Grundlegende Bedienung

Der Auslöser

Der Auslöser wird mit dem Zeigefinger der rechten Hand betätigt. Er verfügt über zwei Druckpunkte. Das heißt, beim Herunterdrücken spüren Sie auf ungefähr halbem Weg einen ersten Druckpunkt. Ist dieser erreicht, ermittelt die Kamera die Belichtungswerte und stellt automatisch scharf – wenn am Objektiv der AF-Schalter auf AF (automatischer Fokus) steht.

- **Druckpunkt 1:** Beim ersten Druckpunkt wird das Autofokussystem aktiviert. Möchten Sie manuell fokussieren, ist das Fokussystem dennoch aktiv. Beim halben Durchdrücken des Auslösers und Halten in dieser Stellung werden diejenigen Schärfepunkte im Sucher mit grünen Markierungen angezeigt, auf denen gerade die Schärfe liegt. Außerdem werden Kontrastkanten, die nach dem Auslösen scharf sind, weiß überstrahlt im Sucher bzw. auf dem Monitor angezeigt. Die Kamera gibt Ihnen also auch beim manuellen Fokussieren Hinweise darauf, ob das Scharfstellen geklappt hat und worauf fokussiert ist.
- **Druckpunkt 2:** Beim Erreichen des zweiten Druckpunkts (Auslöser ganz durchgedrückt) macht die Kamera eine Aufnahme. Wenn Sie auf Schnappschussjagd sind und schnell abdrücken, ohne den Auslöser zuvor halb durchzudrücken, kann es je nach Motiv einen Augenblick dauern, bis die Aufnahme gemacht ist. Ihre SLT-A65/A77 stellt nämlich auch bei sofortigem Durchdrücken des Auslösers zuerst scharf.

Theoretisch ließe sich das Fokussieren zwar verhindern, indem Sie den AF-Schalter am Objektiv auf MF (manueller Fokus) stellen, das ist aber wenig sinnvoll, da das Scharfstellen damit zur Glückssache würde.



Der Auslöser vorne rechts an der Kamera.

AF/MF-Schalter

Am Body rechts vorn (von vorn gesehen) befindet sich bei der A65 ein AF/MF-Schalter. Dieser Schalter hat, sobald Sie ein Objektiv mit AF/MF-Schalter verwenden, keine Funktion mehr. Es gibt jedoch auch Autofokusobjektive ohne AF/MF-Schalter. Verwenden Sie ein solches Objektiv, müssen Sie den AF über den Schalter am Kamerabody aktivieren. Bei der A77 befindet sich an gleicher Stelle ein kleines Drehrad, das nicht nur zwischen AF und MF umschaltet, sondern auch den Autofokusmodus (*AF-A*, *AF-S*, *AF-C*) festlegen kann. Mehr dazu lesen Sie weiter unten.

Moduswahlrad

Mit dem Moduswahlrad stellen Sie den Aufnahmemodus ein. Hier werden grundsätzlich zwei Gruppen von Programmen

unterschieden: automatische Belichtungsprogramme und manuelle/halbautomatische Belichtungsprogramme. Erstere sind vor allem für den Einsteiger gedacht, der sichergehen möchte, dass die Kamera optimal für eine bestimmte Aufnahmesituation eingestellt ist. Je nach Motiv (Porträt, Landschaft, Sport, Panorama etc.) wählt die Kamera die richtigen Einstellparameter ganz automatisch aus.

Neben den eher professionellen Programmen P, A, S und M und denen für bestimmte Motivsituationen SCN finden sich die Programme AUTO (grünes Rechteck mit weißer Schrift) und Blitz aus (zur Sicherheit, wenn Blitzlicht nicht erlaubt oder erwünscht ist) sowie die erweiterte Automatik AUTO+, mit dem die Kamera Motivszenen wie Nacht, Landschaft, Porträt, Gegenlicht etc. selbstständig erkennt und die Aufnahmeparameter entsprechend einstellt.

Zusätzlich zu den altbekannten Automatikprogrammen bieten die SLTs noch Programme für Serienbilder mit zehn Bildern pro Sekunde (SLT-A65, SLT-A77 – 12 Bilder pro Sekunde) bei automatischer Belichtung, das Schwenkpanorama für automatisch zusammengesetzte Panoramen (2D) und das 3D-Schwenkpanorama für Panoramen, die man z. B. auf einem 3D-Fernseher betrachten kann.

Die A77 besitzt zusätzlich zu den Programmen der A65 noch das Programm **MR** (Speicherabruf), mit dem man eines von drei Presets mit Aufnahmeeinstellungen abrufen kann. Diese Presets kann man im dritten Register des ersten Kamerahauptmenüs im Befehl **Speicher** auf bestimmte Motivsituationen oder persönliche Vorlieben beim Fotografieren festlegen.

Und wenn Sie explizit Videoaufnahmen machen möchten, stellen Sie das Wahlrad auf die Position mit dem kleinen Filmsymbol (Programm **Film**). Hier ein Tipp dazu: Sie können aus jedem Aufnahmeprogramm heraus Videos mit automatischen Einstellungen aufnehmen, wenn Sie die Taste MOVIE rechts oben am LCD-Monitor drücken. Wenn Sie jedoch das Programm für Videos mit dem Moduswahlrad aktivieren, haben Sie mehr Einfluss auf die Aufnahmeparameter beim Videodreh und können Blende und Verschlusszeit manuell festlegen.

Motivprogramme nicht nur für Anfänger

Die Motivprogramme unter **SCN** sind nicht nur für blutige Anfänger gedacht. Wenn es mal hektisch wird und Sie sich ganz auf Ihre Motive konzentrieren möchten, können Sie ebenfalls auf eines der Motivprogramme zurückgreifen. In der Regel liefert die SLT-A65/A77 sehr zuverlässig hervorragende Bilder mit den Motivprogrammen oder auch mit der erweiterten Automatik **AUTO+**.

Fotografieren Sie mit einem der Aufnahmemodi P (Programmautomatik), S (Zeitpriorität), A (Blendenpriorität) oder M (manuelle Belichtung), sollten Sie um die Zusammenhänge zwischen Blende, Verschlusszeit, ISO, Weißabgleich und so weiter wissen. Denn dann verlangt die Kamera von Ihnen, dass Sie die meisten Einstellungen für gelungene Fotos selbst vornehmen.

Index

Symbole

2. Verschlussvorhang	116	Auslöser	16
3D-Betrachtung	50	AUTO	17
3D-Panorama	31	Auto+ Bildextrah.	40
18%iges Grau	65	Autofokus	78, 90, 105, 109
		Autofokusmodus	96
		Autofokusschalter	13
		Auto+ Serienaufnahme	40
		AVCHD	81
		AWB	97
A		B	
A	17	Bauchnabel	87
AdobeRGB	109	Bedienelemente	15
AEB	94	Belicht.stufe	35
AEL-Taste	68	Belichtung	65, 69, 90
AF-A	73, 74, 96, 105	Belichtungskorrektur	70
AF-A Setup	35	Belichtungsmesser	65
AF b. Auslösung	36	Belichtungsmessung	66
AF-C	73, 74, 96, 98, 104, 105	Belichtungsprogramme	17
AF-Feld	70	Belichtungsreihen	94
AF-Hilfslicht	33	Bel.korr am Rad	45
AF-Messfelder	70	Bel.korr einst.	45
AF/MF-Taste	43	Berlebach-Stative	92
AF MikroEinst.	60	Bild-DB wiederherst.	54
AF-Modus	73	Bildgröße	29
AF-S	73, 90, 96	Bildindex	50
AF Speed	46	Bildkontrolle	41
Akku	12	Bildqualität	21, 90
- entnehmen	12	Bildrauschen	91
Aluminiumstativ	92	Bildstabilisator	103
Anzeige Live-View	42	Bildstil	109
Audioaufnahme	37	Bildwinkel	94
Aufhellen	118	Bitrate	81
Aufnahmeeinstellung	37		
Aufnahmetipps	34		
Augenhöhe	88		
Ausdrucken	51		
Ausl. ohne Objektiv	39		

Blende	17	F	
Blendenöffnung	117	Farbraum	33, 109
Blendenpriorität	89, 109, 117	Film	37
Blendenvorschau	44	Filmen	78
Blitz	110	FINDER/LCD-Einst.	39
Blitzbelichtungsspeicherung	119	FINDER/LCD-Taste	74
Blitzen	113, 117	Flutlicht	105
Blitzintensität	119	Fokussieren	75
Blitzkontrolle	32	Formatieren	52
Blitzleistung	114	Fotografieren	63
Blitzlicht	104	Fotorucksack	121
Blitzstufe	33	Froschperspektive	86
Blüten	107	Full-HD	78, 81
Brennweite	94	Funkt. der AEL-Taste	43
C		G	
Carbonstativ	91	Gebäude	88
D		Gebietseinstellung	55
Dämmerung	101	Gesichtsregistrierung	48
Dateiformat	37	Gitterlinie	40
Dateinummer	53	Gitzo-Stativ	92
Datum/Uhrzeit	55	GPS-Einstellungen	56
Demo-Modus	61	Grundeinstellungen	29
Diaschau	50	H	
Druckpunkt 1	16	HDMI-Auflösung	57
Druckpunkt 2	16	Hilfe zum Moduswahlkn.	60
Dynamikumfang	93	Hohe ISO-RM	32
E		I	
Einschalter	12	Indirekt blitzen	120
Einstellrad-Fkt.	45	Initialisieren	61
Einstellschlitten	107	Insekten	107
Einzelbilder	97	ISO	17
Erg. Aufnahmevorsch.	44	ISO-Empfindlichkeit	91, 95
Eye-Start AF	39		

ISO-Taste	22	Manuelle Fokussierung	96
ISO-Vergleich	22	Manueller Weißabgleich	24
ISO-Werte	22	Manuell fokussieren	109
J		Mehrfeld	67
Joystick	11, 28	MemorySticks	12
JPEG-Komprimierung	19	MENU-Taste	18, 28
K		Messmodi	67, 90
Kamerablitz	114	Mischlicht	24
Kameratasche	121	Mittenbetont	67
Kantenanhebungsfarbe	42	Moduswahlrad	16, 89, 104
Kantenanhebungsstufe	42	Motive	84
Kinder	94	Motivprogramme	107
Kit-Objektive	12	MP4	81
Kleinbildnegativ	89	MR	17
Kreativmodus	20	N	
L		Nachtszene	101
Ladegerät	12	Nahaufnahmen	107
Landschaft	88, 100	Neuer Ordner	54
Landschaftsaufnahme	116	Normalbrennweite	94
Langzeit-RM	31	NP-FM500H	12
Langzeitsynchronisation	116	O	
Lautstärkeinst.	51	Objektive	
LCD-Helligkeit	56	- anschließen	13
Leitzahl	114	Objektivkomp.	
Livebild	74, 75, 79	- Farbabw.	47
Löschbestätigung	59	- Schatt.	46
Löschen	48	- Verzerr.	47
M		Objektverfolgung	72
M	17	Ordnername	53
Makro	99, 107	P	
Manfrotto-Stative	92	P	17
Manuelle Belichtung	80	Panorama	30
		Piepton	58
		Porträt	98

Priorität	35	Speicher	36
Programmautomatik	81, 95, 103	Speicherkarten	12
Q		Spontane Szenen	94
Qualität	30	Sportaktion	98, 104
R		Spot	67, 68
RAW-Dateien	21	Sprache	60
RAW-Format	21	sRGB	33
REC-Ordner wählen	53	Standardobjektive	12
Reihenfolge	46	Standbildaufnahmen	29
Reinigungsmodus	58	Stativ	91, 107
Rot.-Augen-Reduz.	39	Stativköpfe	107
Rote Augen	116	SteadyShot	34, 38
S		Steuerschalter	11, 28
S	17	STRG FÜR HDMI	58
Schärfentiefe	89, 107	Strom sparen	57
Scheinwerfer	105	Stürzende Linien	91
Schlechte Beleuchtung	115	Sucherhelligkeit	56
Schnappschüsse	64, 94	T	
Schützen	51	Tasche	121
Schwenks	82	Taste	
Schwingspiegel	77	- DISP (Monitor)	41
SD-Speicherkarten	12	- DISP (Sucher)	41
Seitenverhältnis	29	- Fokus halten	44
Serienaufnahmen	106	- ISO	43
Serienbilder	106	- Vorschau	44
Sichtweisen	86	Teleaufnahmen	103
Signaltöne	58	Telebrennweiten	103
SLT-Design	10	Tiere	94
SLT-Kameras	10	TTL	114
		U	
		USB-Verbindung	58

V

Veranstaltungen	94
Verschlusszeit	17, 118
Version	60
Videos	77
Vier-Wege-Steuerschalter	11
Vogelperspektive	87
Vollautomatik	95
Vord. Schlitzverschluss	47

W

WB-Taste	24
Weißabgleich	17, 24, 105
Weitwinkel	88
Weitwinkelobjektiv	91
Wiederg.anzeige	52
Windgeräuschreduz.	38

Z

Zeitpriorität	103
---------------	-----

Bildnachweis

Kapitel 1

Sony
Christian Haasz

Kapitel 2

Sony
Christian Haasz
Ulrich Dorn

Kapitel 3

Sony
Christian Haasz

Kapitel 4

Sony
Christian Haasz

Kapitel 5

Fotolia
Christian Haasz

Kapitel 6

iStockphoto
Christian Haasz

Kapitel 7

Ulrich Dorn

Kapitel 8

Shutterstock
Christian Haasz



Dieses Buch macht da weiter, wo die Bedienungsanleitung der Kamera aufhört.

Hier finden Sie wertvolle Tipps für die häufigsten Fotosituationen sowie konkrete Vorschläge für die optimalen Kameraeinstellungen. Kameramenü-Übersichten, Tabellen und Referenzabbildungen zeigen die wichtigsten Parameter wie Blende, Verschlusszeit, ISO-Empfindlichkeit, Belichtungsmessmethoden und mehr.

Ihr Begleiter für jede Fototour – immer zur Hand, wenn Sie ihn brauchen!

Kameratechnik kompakt erklärt, Mini-Exkurse aus dem Erfahrungsschatz eines Profifotografen sowie praktische Fototipps für Ihre Sony SLT α65 & α77.

Aus dem Inhalt:

- α65 und α77: die Kamera-Highlights! ✓
- ISO, Blende und Belichtungszeit ✓
- Grundlegende Aufnahmeparameter ✓
- Alle Bedienelemente und Kameramenü-Funktionen im Überblick ✓
- So stellen Sie den Weißabgleich richtig ein ✓
- Fakten für die richtige Belichtung ✓
- Den schnellen Autofokus gezielt einsetzen ✓
- Motive für die Belichtung vermessen ✓
- Fotografieren mit Livebild ✓
- Erstklassiger Autofokus:
Filmen mit der Sony SLT ✓
- Wie Sie Videoclips manuell belichten ✓
- Perspektiven:
Alles eine Frage der Sichtweise ✓
- Blitzen mit Kamerablitz und Aufsteckblitz ✓
- Fototipps für unterwegs:
Der perfekte Schnappschuss, Landschaft, Gebäude, Blüten und Insekten ✓

Euro 16,95 [D]

ISBN 978-3-645-60181-8



Der Fotograf im praktischen Taschenformat mit robuster Schutzhülle.