

Peter Wende (Hrsg.)

Englische Könige und Königinnen der Neuzeit

Von Heinrich VII.
bis Elisabeth II.



C·H·Beck

C·H·Beck

PAPERBACK

Die britische Monarchie ist heutzutage die älteste Europas, ihr Herrscherhaus lässt sich bis in das neunte Jahrhundert zurückverfolgen. Zugleich liefert die Geschichte Großbritanniens während des 17., 18. und 19. Jahrhunderts unter mannigfachen Gesichtspunkten wegweisende Beispiele für politische und ökonomische Modernisierung: als Staat und auf dem Wege zur parlamentarischen Demokratie, als Führungsmacht der Industriellen Revolution sowie als die herausragende europäische Weltmacht mit einem erdumspannenden Kolonialreich.

Vor diesem Hintergrund stellt sich die Frage nach den Ursachen für die erstaunliche Kontinuität einer traditionsverhafteten Monarchie in einem Umfeld von vielfach exemplarischer Modernität. In einem Staat, in dem ursprünglich alle Macht mehr oder weniger in einer Person konzentriert war, kommt dem Charakter und den Taten der Könige und Königinnen besondere Bedeutung zu. Der Weg vom sogenannten Tudor-Absolutismus bis hin zu einer Monarchie, deren Repräsentanten zum Objekt von Medieninteresse in Zeiten eines raschlebigen Populismus zu werden drohen, wird in diesem Band als eine Summe von faszinierenden Einzelportraits präsentiert.

Der Herausgeber, *Peter Wende*, emeritierter Professor für Neuere Deutsche Geschichte an der Universität Frankfurt/Main, leitete als Direktor das Deutsche Historische Institut in London von 1994 bis 2000. Im Verlag C.H.Beck ist von ihm lieferbar: *Das Britische Empire. Geschichte eines Weltreichs* (2016).

Englische Könige und Königinnen der Neuzeit

Von Heinrich VII.
bis Elisabeth II.

Herausgegeben von Peter Wende

C.H. Beck

Mit 23 Abbildungen und einem Stammbaum

Die erste Auflage dieses Buches
erschien 1998 unter dem Titel «Englische Könige und Königinnen»
als gebundene Ausgabe.

1., aktualisierte Auflage (in der Beck'schen Reihe). 2008

2., durchgesehene und aktualisierte in C.H.Beck Paperback. 2017

© Verlag C.H.Beck oHG, München 1998

Umschlagabbildungen:

Königin Elisabeth II. (Berlin, Juni 2015), © ullstein bild – mirropix;

Heinrich VIII., Portrait von Hans Holbein d. J., © Belvoir Castle,

Leicestershire/Bridgeman Images

ISBN Buch 978 3 406 70663 9

ISBN eBook 978 3 406 70664 6

Die gedruckte Ausgabe dieses Titels erhalten Sie im Buchhandel
sowie versandkostenfrei auf unserer Website

www.chbeck.de.

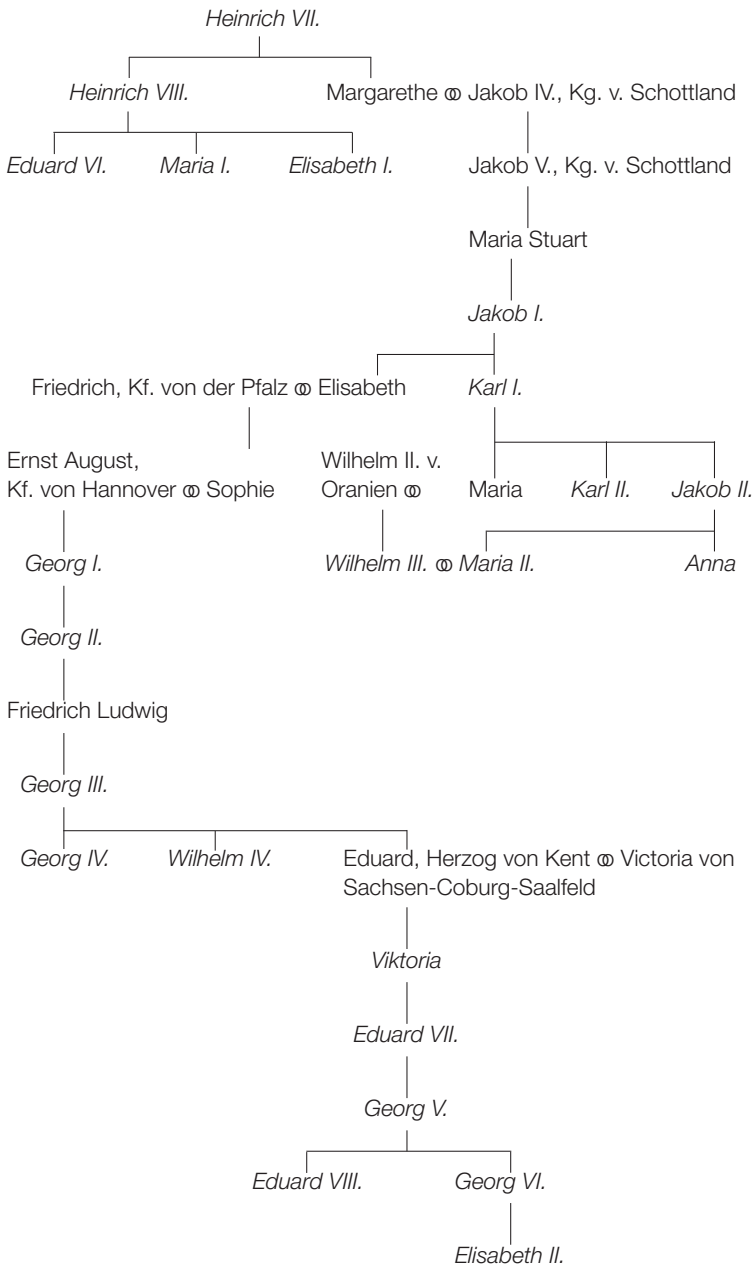
Dort finden Sie auch unser gesamtes Programm und viele weitere
Informationen.

INHALT

Einleitung	7
Heinrich VII. (1485–1509) von <i>Karl-Friedrich Krieger</i>	15
Heinrich VIII. (1509–1547) von <i>Michael Erbe</i>	30
Eduard VI. (1547–1553) von <i>Bärbel Brodt</i>	47
Maria die Katholische (1553–1558) von <i>Karl Heinz Metz</i>	60
Elisabeth I. (1558–1603) von <i>Günther Lottes</i>	75
Jakob I. (1603–1625) von <i>Ronald G. Asch</i>	95
Karl I. (1625–1649) von <i>Peter Wende</i>	111
Karl II. (1649/60–1685) von <i>Peter Wende</i>	128
Jakob II. (1685–1689) von <i>Ronald G. Asch</i>	144
Wilhelm III. und Maria II. (1689–1702 und 1689–1694) von <i>Eckhart Hellmuth</i>	157
Anna (1702–1714) von <i>Ulrike Jordan</i>	176
Georg I. (1714–1727) von <i>Lothar Kettenacker</i>	188
Georg II. (1727–1760) von <i>Hermann Wellenreuther</i>	204
Georg III. (1760–1820) von <i>Hans-Christoph Schröder</i>	220
Georg IV. (1820–1830) von <i>Rudolf Muhs</i>	242
Wilhelm IV. (1830–1837) von <i>Benedikt Stuchtey</i>	260
Viktoria (1837–1901) von <i>Edgar Feuchtwanger</i>	268
Eduard VII. (1901–1910) von <i>Johannes Paulmann</i>	287
Georg V. (1910–1936) von <i>Hartmut Pogge von Strandmann</i>	309
Eduard VIII. (20. Januar 1936–11. Dezember 1936) von <i>Gottfried Niedhart</i>	327
Georg VI. (1936–1952) von <i>Bernd Jürgen Wendt</i>	334
Elisabeth II. (seit 1952) von <i>Peter Alter</i>	354

Anhang

Bibliographie	371
Abbildungsnachweis	395
Die Autoren	396
Personenregister	401



EINLEITUNG

Nur selten lassen sich historische Anfänge eindeutig definieren. Dies gilt auch für den Ursprung der englischen Monarchie. Ein mögliches Datum liefert hier das Jahr 829, in welchem Egbert, Herrscher des südenglischen angelsächsischen Teilkönigreiches Wessex, von seinen Nachbarn im Norden, in Mercia und Northumbria, als gemeinsames politisches Oberhaupt anerkannt wurde. Und bis zu jenem Egbert hin läßt sich, zumindest bei großzügiger Anwendung genealogischer Gesetze, auch die Abstammung Elisabeths II., «Königin des Vereinten Königreiches von Großbritannien und Nordirland», zurückverfolgen. D. h., Großbritannien ist nicht nur die älteste europäische Monarchie, sondern der – nahezu ungebrochenen – Kontinuität der Verfassungsform entspricht die zwar gelegentlich korrigierte, aber formal niemals aufgegebene Kontinuität der herrschenden Dynastie. Und so bezieht die Geschichte des englischen Königshauses ihren besonderen Reiz bereits daraus, sich in mehr als einem Jahrtausend oftmals stürmisch verlaufenden historischen Wandels als feste Größe behauptet zu haben.

Vor diesen Hintergrund sind die biographischen Skizzen der englischen Könige der Neuzeit gestellt, als Teilantworten auf die Frage nach den Gründen für jene imponierende Kontinuität, auf die Frage nach dem besonderen Beitrag, den einzelne Herrscher durch ihre Verdienste oder auch ihr Versagen in einem solchen Zusammenhang leisteten. Und wenn auch sicher die Geschichte der englischen Monarchie nicht gleichzusetzen ist mit der Geschichte Englands, so sind doch nicht nur in dem Bereich der Verfassung, sondern auf dem weiten Feld der inneren Geschichte des Inselstaates Knotenpunkte der allgemeinen Entwicklung zugleich markante Entscheidungssituationen in der politischen Biographie des jeweiligen Herrschers gewesen, zumindest bis hin zum Beginn des 20. Jahrhunderts.

Dies gilt selbstverständlich in besonderem Maße für jene Epoche, mit der dieser Band einsetzt, den Beginn der europäischen Neuzeit, der zugleich einen allgemeinen Aufschwung monarchischer Gewalt als Faktor der Ausbildung moderner Staatlichkeit markierte. In England wird gemeinhin 1485, das Jahr der Thronbesteigung Heinrichs VII., als diese Epochenschwelle definiert. Die Geschichte der englischen Könige der Neuzeit besitzt jedoch in der Geschichte der englischen Könige des Mittelalters ihre in mannigfaltiger Hinsicht bedeutsame Vorgeschichte.

In der mehr als drei Jahrhunderte, von der normannischen Eroberung (1066) bis zur Schlacht von Bosworth (1485) währenden Epoche des

Hoch- und Spätmittelalters hatten insgesamt 17 Könige über das Land geherrscht. Trotz vielfältiger innerer Wirren und selbst angesichts der Tatsache, daß drei dieser Herrscher, nämlich Eduard II. (1307–1327), Richard II. (1377–1399) und Heinrich VI. (1422–1461) im Kerker ermordet wurden, entsprach die Thronfolge während dieser Zeit im wesentlichen den Normen des Erbfolgeprinzips. Und wenn die Regeln der strikten Primogenitur durch Usurpatoren wie Heinrich IV. (1399–1413), Eduard IV. (1461–1483) oder schließlich Heinrich VII. (1485–1509) gebrochen wurden, beriefen auch sie sich stets auf ihre durchaus vorhandenen Erbsprüche. Zudem ging es bei den zahlreichen inneren Konflikten und Kämpfen der Epoche weniger um Thronstreitigkeiten als vielmehr um die Fixierung des Machtbereichs königlicher Herrschaft.

Die normannischen Eroberer hatten von ihren angelsächsischen Vorgängern eine starke königliche Zentralgewalt übernommen und diese durch die Einführung des Lehnswesens zunächst noch verstärkt. Von da an waren die ständigen innerenglischen Machtkämpfe weniger Thronstreitigkeiten um den Besitz der Krone, sondern galten vielmehr der Ausdehnung bzw. Eingrenzung der Macht des Königs, wobei sich entweder Monarch und Adel gegenüberstanden oder einzelne aristokratische Gruppierungen um die Kontrolle der königlichen Macht stritten. In diesem Zusammenhang war es von besonderer Bedeutung, daß in England der Konflikt zwischen Adel und Königtum nicht zur Ausbildung autonomer adliger Partikulargewalten führte, hier entstand kein Landesfürstentum wie in Deutschland. Statt dessen blieben lokale und regionale Interessen in den Gesamtkomplex der Monarchie eingebunden, zum einen dadurch, daß die in vielem durchaus eigenständigen Organe der Selbstverwaltung im Rahmen eines das ganze Land erfassenden gemeinen königlichen Rechts operierten, zum andern dadurch, daß sie durch ihre Vertretung im Parlament Mitsprache und Kontrolle ausüben konnten. Dieses Parlament, das aus dem Rat der Krone hervorgegangen war, verkörperte ebenso wie die königliche Gewalt die für das Mittelalter ungewöhnlich stark ausgebildeten zentripetalen Tendenzen des englischen Königreiches, denn es galt schon bald als die Vertretung des gesamten Landes und nicht nur einzelner Stände.

So kennzeichnet bei Ausgang des Mittelalters ein eigentümliches Paradoxon die Position der englischen Krone: Auf der einen Seite war die königliche Zentralgewalt machtvoll und zugleich differenziert organisiert, auf der anderen Seite jedoch eingeschränkt durch ihre Bindung sowohl an das Recht als auch an den Konsens und die Kooperation der gesellschaftlich und politisch relevanten Kräfte, d. h. im wesentlichen des Adels. Selbst die Rosenkriege (1455–85), in deren Verlauf ganze Adelsgeschlechter ausgerottet wurden, minderten nicht die zentrale politische Funktion der Krone, um deren Besitz die Häuser York und Lancaster ein Menschenalter lang erbittert stritten.

Doch nicht nur das Ende dieses letzten großen Thronstreits markiert den Beginn der englischen Neuzeit, sondern auch die damit verbundene Aufgabe aller kontinentaleuropäischen Besitzungen. Hatte die englische Monarchie des Mittelalters – nicht zuletzt infolge ihrer normannischen Ursprünge – immer wieder versucht, ihre Herrschaft nach Frankreich hin auszudehnen, so bleibt im Gegensatz dazu die englische Monarchie der Neuzeit auf die britischen Inseln konzentriert, auch wenn der aus den mittelalterlichen Herrschaftsansprüchen herrührende Titel eines Königs von Frankreich erst im Jahre 1837, mit der Thronbesteigung der Königin Viktoria, offiziell aufgegeben wurde.

Im 16. Jahrhundert markierten vor allem die Regierungszeiten Heinrichs VIII. und Elisabeths I. die Höhepunkte königlicher Machtentfaltung, so daß gelegentlich in diesem Zusammenhang von einem Absolutismus der Tudors die Rede ist. Dies darf jedoch nicht darüber hinwegtäuschen, daß die Politik der Herrscher weiterhin an den Konsens der politischen Nation gebunden blieb. Nach wie vor verfügten die Könige nicht über ein stehendes Heer, die Regierungsbürokratie blieb gegen Ende des 16. Jahrhunderts auf ca. 1200 Amtsinhaber beschränkt, die königliche Justiz wurde durch in der Grafschaft ansässige Friedensrichter verwaltet, und parallel zum Aufstieg der Krone wuchs die Bedeutung des Parlaments als staatliche Institution. Besonders durch massive Legislation im Zusammenhang mit der englischen Reformation hatte es seine politische Funktion ausbauen können, so daß herrschender zeitgenössischer Rechtsauffassung zufolge die Souveränität des englischen politischen Gemeinwesens im Verbund von Krone, Oberhaus und Unterhaus («King-in-Parliament») verortet war.

Im 17. Jahrhundert, als den Gesetzen der Erbfolge entsprechend das Haus Stuart auf den Thron gelangte, zerbrach aus vielfältigen Ursachen und Anlässen heraus dieser die englische Monarchie tragende Fundamentalkonsens. 1640 strebte das rebellierende Parlament nach der zentralen politischen Entscheidungsgewalt. Der Konflikt gipfelte 1649 in der Hinrichtung des militärisch unterlegenen Königs Karl I., doch die Monarchie behauptete sich nach kurzem republikanischen Intermezzo 1660 in der Restauration Karls II.

Als dieser und der ihm nachfolgende Bruder Jakob II. abermals versuchten, die Macht der englischen Krone dem Vorbild des französischen Absolutismus eines Ludwig XIV. entsprechend zu gestalten, war die diesmal unblutige «Glorreiche Revolution» des Jahres 1688 die Folge. Deren verfassungsrechtliche Ergebnisse wurden im Staatsgrundgesetz der *Bill of Rights* fixiert, mit dem das englische Königtum endgültig auf den Weg hin zur parlamentarischen Monarchie gebracht wurde.

Die Geschichte der britischen Könige des 18. und 19. Jahrhunderts ist damit die Geschichte der zunehmenden Kontrolle und Bindung königlicher Rechte durch und an die Macht des Parlaments. Seinen deutlich-

sten Ausdruck fand dieser Wandel in der Regulierung der Thronfolge durch Parlamentsgesetze, welche die klassischen Regeln der Erbfolge durch politische Vorgaben teilweise außer Kraft setzten, indem 1689 sowie 1701 sämtlichen Erbberechtigten katholischen Glaubens ihre Ansprüche aberkannt wurden. Nachdem durch die Fixierung der Grundlagen der englischen Monarchie unter Beweis gestellt hatte, waren damit implizit die Voraussetzungen für eine Verfassungspraxis geschaffen, die den König in zunehmende Abhängigkeit von seinen Parlamenten stellte. Dies galt besonders für die Kontrolle der Politik der königlichen Regierung mittels der Kontrolle der Finanzen. Nach den Revolutionen des 17. Jahrhunderts führte kein Weg mehr am Steuerbewilligungsrecht des Unterhauses vorbei. Und die Einführung der königlichen Zivil-Liste 1697 unterstellte selbst Haus- und Hofhaltung des Monarchen parlamentarischer Aufsicht. Zugleich unterstrich die damit ausgesprochene Trennung von Staatshaushalt und königlicher Privatschatulle, daß der König in England eben nicht mehr die staatliche Gewalt in vollem Umfang in seiner Person verkörperte, wie dies Ludwig XIV. von Frankreich in der berühmten Formel «L'état c'est moi» für sich in Anspruch genommen hatte. Und ebenso konnten die Könige das klassische Machtinstrument aller Politik, das Heer, ohne parlamentarische Zustimmung weder aufstellen noch einsetzen.

Dennoch blieb auch nach 1689 die Krone zentrale Instanz im Entscheidungsfeld staatlicher Politik. Auch wenn die Zielsetzungen und Aktionen der königlichen Regierung keineswegs immer die Umsetzung des königlichen Willens beinhalteten, so konnten sie gegen diesen kaum realisiert werden. Der Weg in die parlamentarische Monarchie, in der schließlich die Krone zum rein repräsentativen Staatsoberhaupt reduziert wurde, war lang und keineswegs gradlinig. Um ihn zu verfolgen, genügt es nicht, die spärlichen legislatorischen Marksteine der ungeschriebenen englischen Verfassung zu interpretieren oder scheinbar eindeutig signifikante Stationen der sich wandelnden Verfassungswirklichkeit zu markieren.

So darf z. B. die Tatsache, daß Königin Anna als letzte in aller Form durch Einlegen ihres Vetos ein Gesetz zum Scheitern brachte, nicht darüber hinwegtäuschen, daß auch weiterhin dem Monarchen wirkungsvolle, wenn auch weniger spektakuläre Mittel zur Verfügung standen, die parlamentarische Legislation zu beeinflussen oder gar lahmzulegen. Bis weit ins 19. Jahrhundert hinein ernannte der König die Minister, die allerdings zumindest mittelfristig in der Lage sein mußten, ausreichenden Rückhalt im Parlament zu mobilisieren. Vor allem verfügte die Krone über «Einfluß», den sie z. B. im Oberhaus gegen Gesetzesinitiativen des Unterhauses mobilisieren konnte und den sie besonders bei Parlamentswahlen, deren Ausgang durch die Vergabe von Ämtern und

Pfründen bis weit ins 19. Jahrhundert hinein zu manipulieren war, auszuüben vermochte. So markierten die Wahlen des Jahres 1841 erstmals die Niederlage einer königlichen Regierung. Zuvor waren Regierungswechsel das Ergebnis politischer Manöver gewesen, in die stets auch, zumindest formal, die Krone involviert war. Mit Fug und Recht kann daher die Geschichtswissenschaft darüber streiten, in welchem Umfang die königliche Regierung im 18. Jahrhundert noch die Regierung des Königs war. Zwar hatte sich unter den ersten beiden Herrschern aus dem Haus Hannover das Kabinett als diejenige Instanz herausgebildet, die die Richtlinien der Politik bestimmte, doch nach der Thronbesteigung Georgs III. konstatierten Zeitgenossen, daß «die Macht der Krone von Tag zu Tag wachse».

Im 19. Jahrhundert wurde schließlich der Übergang zur parlamentarischen Monarchie vollzogen, ohne daß dies in spektakulären Akten der Verfassungsgesetzgebung seinen Niederschlag fand. Statt dessen fanden klassische Rechte des konstitutionellen Monarchen schlicht keine Anwendung mehr. Nachdem bereits 1707 die Krone zum letzten Mal durch ihr Veto ein Gesetz blockiert hatte, entließ 1834 der König zum letzten Male aus eigenem Antrieb eine Regierung, nämlich das liberale Kabinett Melbourne. Hinfort sollte der königliche Akt der Einsetzung und Entlassung von Premiers und Ministern lediglich Entscheidungen sanktionieren, die keine Willensentscheidungen des Königs, sondern Ergebnisse parteipolitischer Konstellationen waren. Das gleiche gilt für das klassische Recht der Auflösung des Parlaments. Parallel zur Formierung moderner politischer Parteien und der damit verbundenen Ausbildung der Strukturen und Mechanismen einer parlamentarischen Demokratie gerieten nicht nur die traditionellen Prärogativrechte der Krone in Verfall, sondern auch der zuvor oftmals bedeutsame «Einfluß» der Krone schwand – spätestens 1829 mit den Gesetz über die Gleichberechtigung der Katholiken. Und mit der Legislation zur großen Parlamentsreform des Jahres 1832 wurde deutlich, daß Politik auch gegen den ausgesprochenen Willen des Königs durchsetzbar war. Nur noch in Zeiten der Krise, d. h. wenn keine klaren parlamentarischen Mehrheiten bestanden oder eine Partei nicht über die notwendigen Mechanismen verfügte, aus sich heraus eindeutig den Kandidaten für das Amt des Premierministers zu bestimmen, wie dies bei den Konservativen bis 1965 der Fall war, konnte der Monarch weiterhin unmittelbaren politischen Einfluß nachhaltig geltend machen.

Der für das 19. Jahrhundert eindeutig zu registrierende Rückzug des Königs aus dem Entscheidungsbereich staatlicher Politik läßt dabei die Frage offen, inwieweit jene königlichen Prärogativrechte, die der Herrscher nun nicht mehr anwandte, damit tatsächlich in Verfall gerieten oder lediglich ruhten, um in bestimmten Entscheidungssituationen reaktiviert zu werden. Zumindest noch zu Anfang des 20. Jahrhunderts

schien diese Frage offen, als Georg V. im Zusammenhang mit der irischen Krise ernsthaft den Einsatz seines Vetos erwo, um den seiner Ansicht nach drohenden Bürgerkrieg abzuwenden. Auch ließe sich, zumindest theoretisch, die Frage stellen, wo letztlich die Grenzen für die Begrenzung königlicher Macht liegen, ohne die eine Monarchie zur Farce gerät.

Der Historiker muß dabei jedoch zunächst eine Entwicklung beschreiben, in der der Verlust an direkter politischer Macht der Krone parallel zu einem Funktionswandel stattfand, welcher dem Monarchen neue politisch bedeutsame Aufgaben zuwies. In dem Maße, in dem die Gestaltung staatlicher Politik zum Monopol der jeweils regierenden Partei wurde, fiel dem Monarchen die Rolle des über den Parteien stehenden und damit die Einheit der Nation verkörpernden Staatsoberhauptes zu. Wo der politische Alltag durch den fortwährenden Machtkampf der Parteien bestimmt ist, bleibt damit die höchste Position im Staat dem politischen Ehrgeiz dieser Parteipolitiker vorenthalten, denn sie ist in einer parlamentarischen Monarchie ein für allemal besetzt. Notwendige Voraussetzung hierfür war selbstverständlich der Übergang politischer Macht: vom Herrscher auf die Parteien. Danach war es von sekundärer Bedeutung, mit welcher politischen Richtung der König sympathisieren mochte, wurde es doch fortan seine Pflicht, bei der jährlichen Parlamentseröffnung die Regierungserklärung des jeweiligen Premiers als seine Thronrede zu verlesen, ohne an ihrer Formulierung beteiligt zu sein.

Statt zu herrschen, übernahm die Krone in einer Ära fortschreitender Demokratisierung, als in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts mit der kontinuierlichen Ausdehnung des Wahlrechts einem immer größeren Teil der Bevölkerung formal Anteil an der politischen Macht gewährt wurde, die Aufgabe, politische Legitimität und nationale Identität zu stiften. Diese Funktion findet ihren Ausdruck in zahlreichen symbolträchtigen Handlungen und Staatsakten. Hierzu zählen nicht nur Krönung und Begräbnis des jeweiligen Herrschers, sondern insbesondere die feierliche jährliche Parlamentseröffnung sowie die Rolle, welche die Krone bei nationalen Gedenktagen oder Besuchen ausländischer Staatsoberhäupter spielt beziehungsweise zu spielen hat. Das durchgängige Thema monarchischer Symbolhandlungen ist die Darstellung nationaler Identität vor dem Hintergrund ungebrochener Traditionen. Gerade in Zeiten beschleunigten und nahezu universalen Wandels verkörpert beziehungsweise suggeriert der scheinbar ungebrochene Fortbestand monarchischen Zeremoniells ausgleichende Kontinuität und beruhigende Stabilität. Es ist daher kein Zufall, daß solche Rückgriffe auf die Tradition beziehungsweise die Wiederbelebung oder gar Erfindung bestimmter Traditionen die Schöpfung des ausgehenden 19. Jahrhunderts waren und somit den Funktionswandel der Monarchie nicht nur begleiteten,

sondern geradezu verkörperten. Das Königtum als glanzvolle Fassade, hinter der ungestört, da unbeobachtet, Politik gemacht werden kann? – Ein solches Urteil greift sicherlich zu kurz, wenn auch Walter Bagehot als scharfsichtiger Beobachter und Kritiker der englischen Verfassung bereits vor mehr als einem Jahrhundert konstatierte, die Monarchie sei eine Regierungsform, «in which the attention of the nation is concentrated on one person doing interesting actions». Doch zugleich erwächst die Faszination königlicher Würde aus der Distanz, die erst jenes Mysterium schafft, welches den Einfluß des monarchischen Staatsoberhauptes im Rahmen einer allgemeinen Öffentlichkeit begründet. Gegen Ende des 20. Jahrhunderts zeichnet sich hier allerdings ein Wandel ab, dessen Folgen schwerlich einzuschätzen sind. Der zunächst erfolgreiche Versuch Georgs V. und Georgs VI., das Haus Windsor dem englischen Volk als Musterfamilie der Nation zu präsentieren, droht zu scheitern, wenn das Privatleben dieser Familie nahezu ungeschützt ins Visier konkurrierender Massenmedien gerät, um die öffentliche Neugier zu befriedigen. Vor allem seit der Tod Dianas, der letzten Prinzessin von Wales, in der britischen Öffentlichkeit Reaktionen auslöste, deren Auswirkungen auf die Zukunft der Monarchie noch nicht abzuschätzen sind, stellt sich die Frage, ob diese Monarchie damit erneut in eine Krisensituation geraten ist und wie diese gegebenenfalls bewältigt werden soll. Seit ihrer Scheidung vom Thronfolger Prinz Charles hatte sich Diana ebenso konsequent wie erfolgreich bemüht, weiterhin in der Öffentlichkeit eine prominente Rolle zu spielen, bis, unter geschicktem Einsatz der Medien, ihre Popularität die der übrigen Mitglieder des königlichen Hauses bei weitem übertraf. Mit dem spektakulären Unfalltod des neuen Idols erreichte diese dann Dimensionen bislang nicht gekannten Ausmaßes. Die Öffentlichkeit ergriff nun eindeutig Partei gegen die Königin und deren Familie und forderte, indem man sich als Vollstrecker eines ungeschriebenen Vermächtnisses der Toten verstand, eine neue, andere Monarchie, in welcher die aus der Distanz geschöpfte Majestät des Monarchen durch eine neue Nähe zum Volk zu ersetzen sei. Von Elisabeth II. wurde nun verlangt, daß sie sozusagen als Hohepriesterin der Öffentlichkeit die Zeremonien einer allgemeinen emotionalen Befindlichkeit zelebriere. Da mit dergleichen Forderungen die gültigen Regeln der monarchischen Erbfolge ernsthaft in Frage gestellt sind – man wird von einer 70jährigen Königin nicht verlangen können, den Geboten der Popkultur zu folgen –, wurden dementsprechend bereits erste Stimmen laut, die entsprechende Eingriffe in die Thronfolge verlangen und Prinz William, den ältesten Sohn der Diana, zum unmittelbaren Nachfolger seiner Großmutter designieren.

Doch der Historiker sollte hier keine Prognose wagen, nicht zuletzt angesichts der beeindruckenden Kontinuität der englischen Monarchie. Der Republikanismus blieb in England auf ein nahezu in Vergessenheit

geratenes Intermezzo beschränkt und bildet selbst heute die Position einer einflußlosen Minderheit. Die erstaunliche Lebens- und Überlebensfähigkeit der Krone mag allerdings auch darauf zurückzuführen sein, daß England eben nie absolute Monarchie war, vor allem nicht in jenem Sinne, daß die Summe politischer Macht und gesellschaftlich-kulturellen Lebens über lange Zeit hindurch ausschließlich am Hofe des Königs konzentriert war. Vielleicht mit der Ausnahme einiger Dekaden des 17. Jahrhunderts war die englische Gesellschaft bis ins 20. Jahrhundert hinein aristokratisch geprägt, wobei diese Aristokratie zugleich ihr materielles Fundament in einer kapitalistischen Normen gehorchenden Marktgesellschaft besaß. Nirgends wird dieses deutlicher als in der Geschichte und dem Erscheinungsbild Londons. Die Hauptstadt war stets Symbiose von Bürgerstadt und Residenz; niemals gelang es dem Herrscher, ihre Struktur seinem Gestaltungswillen zu unterwerfen. Eh und je triumphierten hier kommerzielle Interessen, vor allem auch die des Adels, der bis heute ganze Stadtteile zu eigen hat. Zugleich ist die britische Gesellschaft bis heute durch hierarchische Stufungen geprägt, d. h. sie ist eine Gesellschaft, in der Standes- und Status-, Klassen- und Einkommensunterschiede stets akzeptiert wurden. Dergleichen Hierarchien liefern geeignete Fundamente für Monarchien – beide Formen stützen und bestätigen sich gegenseitig, zumindest solange die britische Monarchie darauf besteht, eine «Rolls-Royce-Monarchie» zu bleiben und nicht dem Beispiel kontinentaler «Fahrrad-Monarchien» zu folgen.

Doch die einsichtigste Erklärung für die erstaunliche Kontinuität der britischen Monarchie, für deren Anpassungs- und Überlebensfähigkeit, liefert letztendlich die Summe der Geschichten der einzelnen Herrscher, wie sie in diesem Bande vorgelegt wird.

HEINRICH VII.

1485–1509

Heinrich VII., geb. 28. Januar 1457; Vater: Edmund, Earl of Richmond (ca. 1430–1456); Mutter: Margarete Beaufort (1443–1509); 1461 (nach der Hinrichtung seines Großvaters Owen Tudor) Enterbung und Erziehung am Hofe William Herberts: nach dem mißglückten Restaurationsversuch der Lancastermonarchie (1471) Flucht in die Bretagne und 1484 weiter nach Frankreich; mit französischer Unterstützung 1485 Landung bei Milford Haven/Wales und Durchsetzung seiner Thronansprüche gegen König Richard III., der in der Entscheidungsschlacht von Bosworth/Leicestershire (22. August 1485) Krone und Leben verlor; Krönung in London am 30. Oktober 1485; gest. 21. April 1509 in Richmond/Surrey; begraben in Westminster.

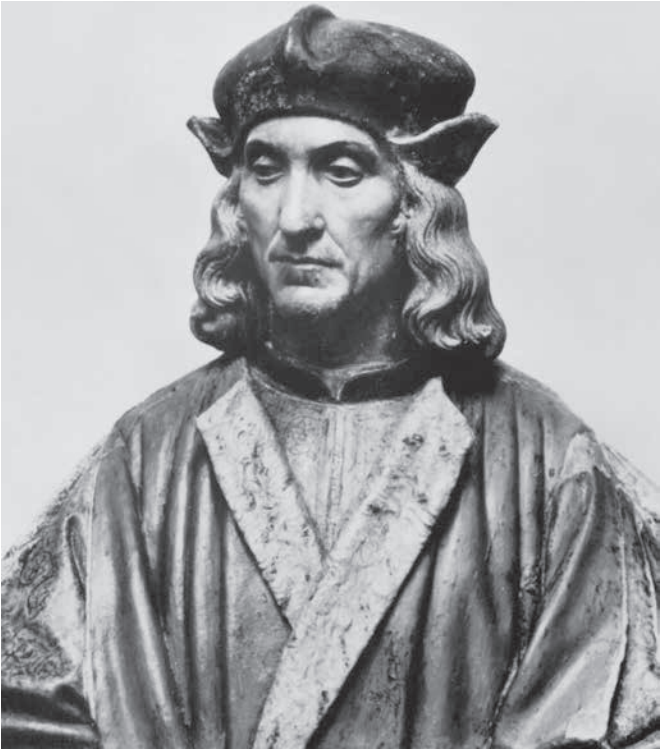
Eheschließungen: 18. Januar 1486 mit Elisabeth von York (1466–1503), Tochter aus der Ehe König Eduards IV. (1461–1483) mit Elisabeth Woodville (1437–1495); Kinder: Arthur (1486–1502), vermählt mit Katharina von Aragon; Margarete (1489–1541), vermählt mit König Jakob IV. von Schottland (1488–1513); Heinrich (VIII.), geb. 1491, seit 1509 König von England (gest. 1547); Maria (1496–1533), vermählt mit König Ludwig XII. von Frankreich (1498–1515); Edmund (1499–1500) und drei weitere, früh verstorbene Kinder.

Nach Eduard Hall, einem Chronisten des 16. Jahrhunderts, wandte sich Heinrich Tudor am 22. August 1485 unmittelbar vor der Entscheidungsschlacht von Bosworth in einer flammenden Rede an seine Soldaten. Wenn Gott jemals Grund gehabt habe, Menschen in einem gerechten Kampf den Sieg zu gewähren, dann müsse dies für ihre gemeinsame Sache gelten. «Denn», so Heinrich, «was kann ehrenhafter, besser und gottgefälliger sein, als gegen jemanden zu kämpfen, der sich als ein Totschläger und Mörder an seiner eigenen Blutsverwandtschaft, als extremer Verderber des Adels, als ein tödliches Übel, ein feuriges Brandmal und eine untragbare Last für dieses, unser Land und dessen arme Untertanen erwiesen hat? ... Laßt Gott als den, der den Sieg gibt, urteilen und entscheiden, ob unsere Sache gottgefällig und gerecht ist oder nicht! ...»

Bei dem hier als Mörder und blutrünstigen Tyrannen geschilderten Gegner Heinrichs handelt es sich um niemand anderen als König Richard III., der als der Prototyp des infamen Bösewichts und tyrannischen Königs schlechthin in die Geschichte eingegangen ist. Wenn auch dieses von der späteren Tudor-Geschichtsschreibung und vor allem von William Shakespeare in seinem berühmten Königsdrama vermittelte

Bild dem letzten König aus dem Hause York sicher nicht gerecht wird, so wirken andererseits aber auch die teilweise in der Literatur unternommenen Versuche, ihn von allen Vorwürfen reinzuwaschen und zum «good king Richard» hochzustilisieren, wenig überzeugend. Zu sehr war Richards Königtum bereits in den Augen der Zeitgenossen durch Usurpation und politischen Mord belastet, als daß der moderne Historiker an diesen Fakten einfach vorbeigehen könnte. So bleibt die Tatsache unbestritten, daß Richard nach dem Tode seines älteren Bruders, König Eduards IV. (1483), die ihm anvertraute Vormundschaftsführung über die noch minderjährigen Söhne des Verstorbenen dazu nutzte, sich auf dubiose Weise die Krone anzueignen, indem er seine jungen Neffen für illegitim erklären und im Tower einkerkern ließ. Da die Prinzen aus dieser Haft nie mehr auftauchten, waren nicht nur die Zeitgenossen, sondern auch die meisten späteren Historiker davon überzeugt, daß sie auf Befehl oder zumindest mit Wissen Richards umgebracht wurden, um dessen Usurpation nicht zu gefährden.

Wenn auch vieles dafür spricht, daß die zitierte, Heinrich Tudor in den Mund gelegte Rede vom späteren Chronisten frei erfunden wurde, so gibt sie doch die Argumentation des neuen Thronprätendenten im Grundsatz zutreffend wieder, der gegen den tyrannischen König das Urteil Gottes in der Entscheidungsschlacht anrief. Und in der Tat: Das erbetene Gottesurteil entschied offensichtlich gegen den amtierenden König Richard III., der nicht nur die Schlacht, sondern auch sein Leben und ganz im wörtlichen Sinne auch seine Krone verlor, die er bewußt im Kampfe getragen hatte und die ihm im Handgemenge vom Kopf gefallen war. Es schien daher nur folgerichtig, daß noch auf dem Schlachtfeld Sir Thomas Stanley, der durch sein Eingreifen auf Heinrichs Seite wesentlich zur Entscheidung beigetragen hatte, dem Sieger die inzwischen wiedergefundene Krone aufs Haupt setzte und diesen unter dem Jubel des Heeres zum neuen König von England ausrief. Gott hatte sich aus der Sicht der Zeitgenossen zwar zweifelsfrei gegen den «tyrannischen» König Richard entschieden, aber hatte er sich auch eindeutig für das Königtum Heinrich Tudors und seiner Nachkommen ausgesprochen? Hatte nicht gerade die jüngste Vergangenheit, die Zeit der Rosenkriege, gezeigt, wie kurzlebig der auf dem Schlachtfeld errungene Sieg sein konnte, wenn ein neuer Thronrivale ein neues Gottesurteil herausforderte? So gesehen machte der militärische Erfolg allein aus einem Usurpator noch lange keinen legitimen König; es blieb auch dem Sieger nicht erspart, seine Untertanen von der Rechtmäßigkeit seines Anspruches zu überzeugen und seine Königsherrschaft in der Praxis gegen weitere potentielle Thronbewerber durchzusetzen. Dies dürfte auch Heinrich Tudor bewußt gewesen sein, der bereits durch sein früheres Verhalten die konstitutive Bedeutung des Gottesurteils auf dem Schlachtfeld für sein Königtum erheblich relativiert hat-



Heinrich VII. (1485–1509)

te. Schon im Jahre 1484 hatte er offiziell den Königstitel angenommen und damit zu erkennen gegeben, daß er seinen Thronanspruch noch auf eine andere Rechtsgrundlage zu stützen gewillt war, nämlich auf sein Erbrecht. Allerdings war dieser Erbsanspruch – gelinde ausgedrückt – umstritten. Zwar galt Heinrich als der letzte Sproß des Lancasterkönigshauses, das auf Johann von Gent, den drittältesten Sohn König Eduards III., zurückging. Aber der über seine Mutter, Margarete Beaufort, hergeleitete Thronanspruch war unter zwei Gesichtspunkten anfechtbar. Zum einen konnte man gegen den Lancasteranspruch im allgemeinen einwenden, daß nach dem strengen Erstgeburtsrecht das Thronrecht der Nachkommen des zweitältesten Sohnes König Eduards III., verkörpert durch die Angehörigen des Hauses York, vorging. Hatten somit die überlebenden Erben des Hauses York im Vergleich zu Heinrich schon nach strengem Erbrecht die besseren Karten, kam noch hinzu, daß die Beaufort-Linie, der Heinrich Tudor innerhalb der Lancasterdynastie angehörte, auf eine illegitime Verbindung Johanns von Gent mit seiner Mätresse Katharina Swinford zurückging. Nachdem auch Heinrich Tudor selbst in seiner Herrschaftspropaganda die Auseinandersetzung mit seinem Widersacher nicht als Kampf um das Lancastererbrecht, sondern als Widerstand gegen einen blutrünstigen Tyrannen und Mörder thematisiert hatte, konnte er jetzt kaum erwarten, daß der – auch mit Hilfe von Anhängern des Hauses York – erfochtene Sieg auf dem Schlachtfeld zugleich als ein Gottesurteil zugunsten des Lancasterthronrechts gedeutet wurde.

Auch sonst standen die Chancen für Heinrich, den Makel der Usurpation abzustreifen und seine Königsherrschaft auch in der Praxis durchzusetzen, zunächst einmal nicht allzu günstig. So galt es kaum als ein gutes Omen, daß der entscheidende Sieg mit einem Heer erfochten wurde, das sich zu einem großen Teil aus notorischen Landesfeinden, nämlich Franzosen und Schotten, zusammensetzte. Auch die Tatsache, daß Heinrich gerade in Wales besondere Unterstützung von seiten einheimischer Geschlechter erfahren hatte, war in den Augen der meisten englischen Zeitgenossen wenig geeignet, ihn als Bewerber um die englische Königskrone zu empfehlen. Denn noch zu Beginn des 15. Jahrhunderts war das Land von schweren Aufständen gegen die englische Herrschaft erschüttert worden, deren Folgen immer noch nicht völlig überwunden waren. Ein weiterer Schwachpunkt schien in der Person des Thronanwärters selbst zu liegen, der im Jahre 1485 in England praktisch nicht bekannt war. Auch sein Widersacher, König Richard, hatte ihn erst im Dezember des Vorjahres offiziell als Thronbewerber zur Kenntnis genommen, als er seine Untertanen in einem Manifest vor den Umtrieben einiger namentlich genannter Verräter warnte, die einen gewissen «Henry Tidder» zu ihrem Anführer gewählt hätten.

Schon die Zeitgenossen dürften sich daher gefragt haben: Wer war eigentlich dieser Heinrich Tudor? Wenn auch Heinrich selbst sowie einige zeitgenössische Chronisten immer wieder seine walisische Abstammung zu betonen pflegten, kann sich der Historiker diese Sichtweise nur bedingt zu eigen machen. So war Heinrichs Mutter, Margarete Beaufort, rein englischer Herkunft, während der Vater, Edmund von Hadham, Earl von Richmond, zwar väterlicherseits einem alten walisischen Geschlecht, mütterlicherseits jedoch der französischen Königsdynastie der Valois und der bayerischen Herzogsfamilie der Wittelsbacher entstammte. Heinrich selbst wurde zwar in Wales geboren und verbrachte hier die ersten vierzehn Jahre seines Lebens, es deutet aber nichts darauf hin, daß er walisisch sprach oder auch nur verstehen konnte.

Vom ersten Lebensjahr an wurde die Kindheit des ersten Tudorkönigs durch die Rosenkriege geprägt, in denen die Häuser Lancaster und York um die englische Königskrone rangen. Dabei gehörten sowohl sein Großvater Owen Tudor als auch sein bereits vor seiner Geburt verstorbener Vater Edmund und dessen Bruder Jasper Tudor zu profilierten Anhängern der Lancasterpartei. Von diesen mußte Owen Tudor im Jahre 1461 seinen Einsatz für König Heinrich VI. mit dem Leben bezahlen, als er nach der verlorenen Schlacht von Mortimer's Cross auf Befehl des Siegers, des späteren Königs Eduard IV., hingerichtet wurde. Zwar war es dem überlebenden Sohn und Onkel Heinrichs, Jasper Tudor, gelungen, sich vor der Rache der Sieger in Sicherheit zu bringen; er konnte jedoch nicht verhindern, daß König Eduard IV. die Herzogtümer Richmond und Pembroke einzog und ihn und seinen Neffen Heinrich damit ihrer materiellen Lebensgrundlage beraubte. Während Jasper Tudor in der Folgezeit als mittelloser Flüchtling sein Leben fristete, wurde der junge Heinrich am Hofe William Herberts, eines entschiedenen Anhängers des Hauses York, dem König Eduard das eingezogene Earldom Pembroke verliehen hatte, aufgezogen. Nachdem der Versuch, die Lancasterherrschaft in England wiederherzustellen, nach anfänglichen Erfolgen in der Schlacht von Tewkesbury (1471) endgültig gescheitert war, floh Jasper Tudor mit seinem Neffen Heinrich, der von nun an als der letzte überlebende Thronanwärter der Lancasterdynastie galt, in die Bretagne, wo beide am Hofe Herzog Franz' II. allen Auslieferungsbegehren König Eduards zum Trotz Zuflucht fanden.

Eine neue Situation ergab sich für Heinrich durch die Usurpation König Richards, da von nun an auch ehemalige Yorkisten gegen den neuen König opponierten und Kontakt mit Heinrich aufnahmen. Ein erster Versuch, mit Hilfe des mächtigen Heinrich Stafford, Herzog von Buckingham, im Herbst 1483 Richard zu stürzen, schlug zwar fehl und endete mit Buckinghams Hinrichtung. Dieser Mißerfolg änderte jedoch nichts daran, daß der Flüchtling in seinem bretonischen Exil von nun an verstärkt zum Zentrum aller oppositionellen Kräfte Englands wurde,

zumal er Weihnachten 1483 feierlich gelobte, nach dem Sturz König Richards Elisabeth, die überlebende Tochter König Eduards IV., zu heiraten und damit die verfeindeten Häuser Lancaster und York endgültig zu versöhnen.

Noch einmal sollte die Situation für Heinrich kritisch werden, als es der englischen Diplomatie zu gelingen schien, hinter dem Rücken des erkrankten alten Herzogs die Auslieferung der Flüchtlinge durchzusetzen. Rechtzeitig gewarnt, entkam Heinrich jedoch mit seinen Anhängern nach Frankreich, wo er am Hofe der Vormundschaftsregierung über König Karl VIII. freundliche Aufnahme fand. Französischer Unterstützung war es dann auch zu verdanken, daß Heinrich im Sommer 1485 in der Lage war, eine noch relativ kleine Streitmacht auszurüsten und mit ihr Anfang August in Milford Haven an der walisischen Küste zu landen, um von dort aus den Entscheidungskampf mit seinem Widersacher aufzunehmen.

Bedenkt man Heinrichs Jugend als enterbter Angehöriger einer geächteten Familie in Wales und seine folgende «Karriere» als mittelloser Flüchtling im Exil, so schien kaum ein englischer König seit der normannischen Eroberung so schlecht auf die Übernahme der Königsherrschaft vorbereitet zu sein wie er. Von einem kurzen, einige Monate währenden Aufenthalt in London und im Themsetal abgesehen, hatte der mittlerweile 28jährige noch keine Gelegenheit gehabt, England im engeren Sinne und seine Bewohner aus eigener Anschauung kennenzulernen, wie umgekehrt außerhalb seines Freundeskreises aus dem Exil auch kaum jemand ihn bisher zur Kenntnis genommen hatte. Ein wichtiger Schlüssel für Erfolg oder Mißerfolg lag allerdings auch in der Persönlichkeit des neuen Königs. Betrachtet man jedoch das einzige überlieferte Portrait Heinrichs, das mit Sicherheit noch zu seinen Lebzeiten angefertigt wurde, so drängt sich nicht gerade der Eindruck einer charismatischen Führungsgestalt auf, für die es ein leichtes war, die Massen in ihren Bann zu schlagen. Auch die sonstigen Nachrichten über sein äußeres Erscheinungsbild lassen kaum auf außergewöhnliche Vorzüge schließen: Ein hochgewachsener, aber eher schwächling wirkender Mann mit schütterem Haar und schlechten Zähnen, der – gezeichnet von den bitteren Erfahrungen der Vergangenheit – zeit seines Lebens immer älter aussah, als er war. Andererseits wurden in der harten Schule der Verbannung wohl auch bestimmte Charaktereigenschaften entwickelt oder verstärkt, die entscheidend dazu beigetragen haben, daß Heinrich seine schwierige Aufgabe am Ende doch mit Erfolg meistern konnte. Hierzu gehörte zunächst ein respektables Maß an Integrität, Vertrauenswürdigkeit und persönlicher Überzeugungskraft, gepaart mit einem sympathischen Hang zur Dankbarkeit gegenüber geleisteten Diensten – Eigenschaften, die Heinrich in die Lage versetzten, auch in schwierigen Zeiten Freunde und treue Anhänger an sich zu binden. Dazu kam ein

pragmatischer Sinn für die Realitäten des Lebens mit der bemerkenswerten Fähigkeit, die richtigen Männer am richtigen Platze einzusetzen, ohne dabei die letzten Kontroll- und Entscheidungsmöglichkeiten aus der Hand zu geben. Endlich ließ Heinrich bereits im Exil erkennen, daß er in Krisensituationen in der Lage war, entschlossen und schnell, aber nie unüberlegt zu handeln.

Angesichts der aufgezeigten Probleme überrascht es kaum, daß Heinrich im Rahmen seiner Herrschaftspolitik während nahezu seiner gesamten Regierungszeit eine entscheidende Priorität setzte, der sich andere Zielvorstellungen unterzuordnen hatten: die Sicherung der erkämpften Königskrone auf Dauer für sich und seine Familie.

So gehörte es zu seinen ersten Maßnahmen, – wohl nach französischem Vorbild – eine etwa 200 Mann starke Truppe (The Yeomen of the Guard) zu bilden, die als eine Art Leibwache vor allem seine persönliche Sicherheit zu gewährleisten hatte, wenn auch später repräsentative Aufgaben in den Vordergrund traten. Außerdem ordnete Heinrich bereits unmittelbar nach der Schlacht von Bosworth an, den nächsten potentiellen Thronprätendenten der Yorkisten, den mittlerweile fünfzehnjährigen Eduard, Earl von Warwick und Neffe König Eduards IV., nach London zu bringen und im Tower in Gewahrsam zu nehmen.

Obwohl formell noch durch offizielles Parlamentsdekret (act of attainder) als Hochverräter geächtet, wurde Heinrich freudig von der Londoner Bevölkerung begrüßt, als er Ende August feierlich in die Hauptstadt einzog. Bereits am 30. Oktober erfolgte die Krönung, und eine Woche später trat das von Heinrich einberufene Parlament zusammen, das jetzt nicht nur seinen und seiner Erben Anspruch auf die Königskrone bestätigte, sondern dem neuen König als besonderen Gunstbeweis auch lebenslange Einkünfte aus dem Zoll für Wolle bewilligte. Außerdem wurden nun Heinrichs Widersacher, der ehemalige König Richard III. und seine engeren Anhänger, rückwirkend als Hochverräter geächtet, so daß Heinrich deren Vermögen einziehen und der Krondomäne zuschlagen oder an seine Gefolgsleute ausgeben konnte.

Angesichts der Schnelligkeit, mit der der neue König diese Maßnahmen in die Wege leitete, fällt auf, daß er andererseits zunächst wenig Eile an den Tag legte, sein im Exil abgegebenes Versprechen, die Tochter König Eduards IV. zu heiraten, einzulösen. Für das Zögern Heinrichs, der ja selbst ein elementares Interesse an der Heirat und ihrer konsolidierenden und in den Augen vieler Zeitgenossen auch legitimierenden Wirkung für seinen Thronanspruch haben mußte, lassen sich zunächst objektive Gründe anführen. So war vor einer Heirat wegen zu naher Verwandtschaft noch eine päpstliche Ausnahmeerlaubnis (Dispens) einzuholen, und außerdem mußte die Braut noch vom Odium der Illegitimität, das seit der Usurpation Richards III. allen Abkömmlingen Eduards IV. anhaftete, durch einen förmlichen Parlamentsbeschluß befreit wer-

den. Hinzu kam auch, daß Heinrich von seinem Selbstverständnis als Lancastererbe her offenbar in hohem Maße daran interessiert war, aller Welt klarzumachen, daß sein Königtum nicht auf seiner Stellung als «Prinzgemahl» einer Königstochter, sondern auf eigenem Recht beruhte, was am besten dadurch geschehen konnte, daß er sich zunächst allein krönen und vom Parlament als König bestätigen ließ. Nachdem diese und auch die anderen noch fehlenden Voraussetzungen geschaffen waren, stand der Vermählung nichts mehr im Wege, die dann auch am 18. Januar 1486 mit großem Gepränge in London gefeiert wurde.

Schienen sich die Dinge somit ganz im Sinne des neuen Königs zu entwickeln, gab sich dieser dennoch wohl kaum Illusionen über die Stabilität der Lage hin. So war die Stimmung im Norden des Landes, vor allem in York, wo Richard III. viele Anhänger gehabt hatte, für den neuen Regenten nicht günstig. 1486 versuchten drei enge Vertraute des ehemaligen Königs, darunter Viscount Francis Lovell, eine bewaffnete Empörung gegen ihn anzuzetteln – allerdings ohne Erfolg. Doch schon bald sollte sich herausstellen, daß das mißglückte dilettantische Unternehmen nur den Auftakt für eine Reihe weiterer Verschwörungen und Revolten bildete, die zum Teil – da sie von ausländischen Mächten unterstützt wurden – für Heinrichs Königsherrschaft zu einer ernststen Herausforderung wurden. Anfang 1487 drang die Kunde nach London, daß in Irland ein neuer Thronprätendent aufgetreten sei, der sich als der im Tower inhaftierte Earl Eduard von Warwick ausbebe und als Erbe König Eduards IV. Anspruch auf die englische Königskrone erhebe. Bald wurde klar, daß hinter dem eher kurios anmutenden Hochstapler, der in Wirklichkeit Lambert Simnel hieß und der Sohn eines Orgelbauern war, mächtige Persönlichkeiten standen, die dem Unternehmen eine gefährliche Dimension verleihen konnten. Dabei handelte es sich zunächst um Margarete von York, eine Schwester Eduards IV. und Richards III., die im Jahre 1468 den burgundischen Herzog Karl den Kühnen geheiratet hatte. Nach dem Tode ihres Ehemannes (1477) wurde ihr Witwensitz in der Folgezeit zur bevorzugten Zufluchtstätte und Operationsbasis für alle Opponenten Heinrichs. Hier hatte im Januar 1487 der oben erwähnte Francis Lovell Unterschlupf gefunden. Ihm folgte wenig später der Earl von Lincoln, Johann de la Pole, ein Neffe Richards III., der von diesem zu seinem Erben und Nachfolger bestimmt worden war. Ihnen bot sich Irland nun als Ausgangsbasis für die Verschwörung schon deshalb an, weil die Yorkisten hier schon während der Rosenkriege eine starke Stellung innegehabt hatten und enge Beziehungen zu den einheimischen Geschlechtern, insbesondere zu den mächtigen Earls von Kildare, pflegten. So gelang es dem jungen Lambert Simnel mit Hilfe eines Priesters, der wohl von den Verschwörern instruiert war, das Vertrauen nicht nur der Massen, sondern auch der meisten einheimischen Herren zu gewinnen, die ihn als den Erben des Hauses York an-

erkannten und bereit waren, ihn in seinem Kampf um sein «Thronrecht» zu unterstützen.

Obwohl König Heinrich den echten Earl von Warwick aus dem Tower bringen und durch die Straßen Londons führen ließ, erhielt der Prätendent weiter Auftrieb, als Anfang Mai die beiden Hauptverschwörer Lovell und Lincoln mit einer ansehnlichen, von der Herzogin-Witwe Margarete ausgerüsteten Streitmacht von etwa 2000 kampferprobten deutschen Söldnern, an der irischen Küste landeten. Angesichts dieser militärischen Unterstützung ließen sich die Iren dazu hinreißen, ihren Prätendenten am 24. Mai als «Eduard VI.» zum König zu krönen und gemeinsam mit Lincoln, Lovell und den deutschen Söldnern den Waffengang zu wagen.

Bei Stoke an der Küste Lancshires kam es am 16. Juni 1487 zur entscheidenden Schlacht, die nach erbittertem Ringen zugunsten König Heinrichs endete. Unter den Gefallenen fand man den Earl von Lincoln und den deutschen Söldnerführer Martin Schwartz; Francis Lovell blieb vom Tage der Schlacht an verschollen. Der Thronprätendent und der ihn begleitende Priester wurden als Gefangene vor König Heinrich geführt, der gegenüber dem jungen Hochstapler Milde walten und ihm eine nützliche Aufgabe in der königlichen Küche, nämlich die Bedienung des Bratspießes, zuweisen ließ. Jahre später durfte er einigen irischen Herren, die ihn einst gefördert hatten und bei König Heinrich zu Gast waren, die Speisen reichen und auch zuprosten. Als diese auf das Wiedersehen peinlich berührt reagierten, soll Heinrich sie gefragt haben, ob sie sich nicht mit dem Gedanken trügen, nächstens auch einmal einen Affen zu ihrem König zu krönen.

Mit der Niederlage bei Stoke war zwar eine yorkistische Rebellion gescheitert, die weiter zum Widerstand entschlossenen Gegner Heinrichs wurden hierdurch jedoch nicht entscheidend getroffen. Eine gewisse Schwäche der Opponenten bestand allerdings darin, daß sich für den Kampf gegen das Tudorkönigtum (noch) kein echter Thronprätendent aus dem Hause York zur Verfügung stellte. Wieder war es daher ein Hochstapler, der bei der nächsten größeren Verschwörung als «Gegenkönig» aufgebaut werden mußte, und wieder begann dessen Karriere im nach wie vor unruhigen Irland. In der Stadt Cork überredeten im Jahre 1491 zwei eher unbedeutende Anhänger des Hauses York einen jungen Mann, der mit einem bretonischen Kaufmann an Land gekommen und ihnen durch seine noble Kleidung und sein gewandtes Auftreten aufgefallen war, dazu, sich als Richard von York, den jüngeren der beiden von Richard III. im Tower inhaftierten Söhne König Eduards IV., auszugeben, der auf wunderbare Weise den Mordanschlag seines Onkels überlebt habe und nun sein Recht auf das Erbe des Hauses York und die englische Krone geltend mache. Bei dem neuen Prätendenten handelte es sich um einen gewissen Perkin Warbeck, geboren um 1474 als

Sohn eines nicht unvermögenden städtischen Zollaufsehers in der niederländischen Stadt Tournai, der bisher ein unstabiles Leben im Dienste mehrerer Herren geführt hatte. Entgegen den optimistischen Prognosen seiner ersten Förderer fand Warbeck in Irland jedoch nicht die begeisterte, breite Zustimmung, die noch seinem Vorgänger Lambert Simnel zuteil geworden war. Zur gefährlichen Herausforderung wurde der Hochstapler für Heinrich jedoch, als sich ausländische Mächte für ihn einsetzten und ihn als Werkzeug zur Durchsetzung eigener politischer Zielvorstellungen benutzten. Den Anfang machte die immer noch amtierende Vormundschaftsregierung um König Karl VIII. von Frankreich, die Warbeck an den französischen Hof zog und hier ehrenvoll aufnahm, um Heinrich im Streit um die Bretagne unter Druck zu setzen. Nach dem Ausgleich mit England im Frieden von Étapes (1492) mußte Warbeck jedoch Frankreich verlassen und fand zunächst Aufnahme in Flandern am Hof der Herzogin-Witwe Margarete von York. 1493 wandte er sich unmittelbar an Margaretes Schwiegersohn Maximilian, der inzwischen zum römisch-deutschen König gewählt worden war und der – verbittert über Heinrichs Friedensschluß mit Frankreich – nun seinerseits den jungen Abenteurer als willkommenes Faustpfand gegen den ungeliebten Tudor betrachtete und ihn daher demonstrativ als rechtmäßigen Thronerben von England hofierte.

Auf der anderen Seite war jedoch auch König Heinrich auf der Hut. Einige Sympathisanten und Mitverschwörer Warbecks in England wurden entdeckt und als Hochverräter abgeurteilt, wobei diesen «Säuberungsmaßnahmen» auch Sir Thomas Stanley, der durch sein Eingreifen seinerzeit die Schlacht von Bosworth zugunsten Heinrichs entschieden hatte, zum Opfer fiel und hingerichtet wurde (16. 2. 1495). Als Warbeck Anfang Juli mit einer kleinen Flotte an der Küste Kents erschien, wurde er vom örtlichen Aufgebot blutig zurückgeschlagen und wandte sich mit den Resten seiner Truppe zunächst wieder nach Irland und schließlich nach Schottland. Dort wurde er am Hofe König Jakobs IV. nicht nur freundlich aufgenommen, sondern ebenfalls als englischer Thronbewerber anerkannt und sogar mit einer Angehörigen des Königshauses verheiratet. Der Versuch Jakobs IV., mit Waffengewalt in England einzufallen, blieb zwar in einem fruchtlosen Grenzkrieg stecken; dennoch wurde Heinrich durch die militärischen Auseinandersetzungen mit dem nördlichen Nachbarland indirekt in eine neuerliche gefährliche Krise gestürzt. Denn in Cornwall, weit weg von den gefährdeten Grenzregionen, weigerten sich die Bewohner, die für die Kriegführung beschlossenen Sondersteuern zu entrichten und erhoben sich zu einem bewaffneten Aufstand, als Heinrich Anstalten traf, die Gelder mit äußerster Härte einzutreiben. Wie prekär die Lage für die Regierung wurde, zeigt der Umstand, daß die Rebellenarmee immerhin in der Lage war, bis vor die Tore Londons vorzurücken. Bei Blackheath wurde sie jedoch

am 17. Juni 1496 von den königlichen Truppen, die eiligst vom Marsch nach Schottland zurückbeordert worden waren, vernichtend geschlagen. Die Vergeltung Heinrichs blieb maßvoll; lediglich die drei Hauptverantwortlichen wurden als Hochverräter hingerichtet.

Warbeck, der inzwischen wieder mit einer kleinen Flotte an der englischen Westküste unterwegs war, hatte allerdings die sich ihm bietende Chance, mit den Rebellen in Cornwall gemeinsame Sache zu machen, verpaßt. Als er schließlich an der Südküste Cornwalls landete, war der Aufstand längst niedergeschlagen. Der labile Abenteurer gab seine Sache verloren, setzte sich von seinen Gefolgsleuten ab und unterwarf sich schließlich seinem Gegner. König Heinrich ließ, nachdem Warbeck vor der Londoner Stadtabrigkeit seine wahre Identität und Herkunft bekannt hatte, zunächst Milde walten und hielt den entlarvten Betrüger lediglich in lockerem Gewahrsam an seinem Hof. Als dieser jedoch in der Folgezeit zu fliehen versuchte, wurde er im Tower inhaftiert und wenige Monate später unter der Beschuldigung, mit anderen «politischen» Mitgefangenen eine Verschwörung angezettelt zu haben, gehängt (29. 11. 1499). Unter den angeblichen Mitverschwörern befand sich auch der bereits seit 1485 im Tower inhaftierte Eduard, Earl von Warwick und nächste Erbe des Hauses York. Jetzt ergriff Heinrich offenbar die Gelegenheit, um sich von dem an sich harmlosen Thronrivalen, dessen bloße Existenz für das Tudorkönigtum allerdings ein permanentes Sicherheitsrisiko bedeutete, für immer zu befreien. Des Hochverrats angeklagt und schuldig gesprochen, wurde Eduard am 28. November 1499 auf dem Towerhügel enthauptet.

Doch auch mit diesem Gewaltakt war für Heinrich die drohende Gefahr aus den Reihen der York-Anhänger noch nicht endgültig gebannt, denn noch lebten mehrere Neffen König Eduards, die als potentielle Thronrivalen der Yorkisten in Frage kamen. Unter diesen war es Edmund, Earl von Suffolk, der drittälteste Sohn aus der Ehe Elisabeths, der Schwester König Eduards IV., mit dem Herzog Johann von Suffolk, der in der Folgezeit Heinrich das Leben schwer machen sollte. Er konnte auf Dauer der Versuchung nicht widerstehen, als ältester der überlebenden Neffen Eduards IV. die Erb- und Thronansprüche des Hauses York aufzugreifen. Erneut drohte die Situation für Heinrich prekär zu werden, da wiederum zu befürchten stand, daß der neue Prätendent ausländische Unterstützung erhalten würde, zumal es sich jetzt nicht mehr um einen Hochstapler, sondern um einen Thronkandidaten handelte, über dessen Identität keine Zweifel bestanden. So war es wieder König Maximilian, der dem im Juli 1501 heimlich aus England entwichenen Flüchtling zunächst in Imst/Tirol, dann in Aachen Zuflucht gewährte. Allerdings mußte jetzt auch Suffolk die bittere Erfahrung machen, daß sein Förderer ihn nur als Trumpfkarte in den damals mit den Engländern geführten Bündnisverhandlungen benutzte, um ihn darauf in

Aachen mehr oder weniger mittellos seinem Schicksal (und seinen Gläubigern) zu überlassen. Schließlich wurde der erfolglose Thronrivale 1506 an die Engländer ausgeliefert und im Tower inhaftiert, bis ihn Heinrichs Nachfolger, König Heinrich VIII., im Jahre 1513 ohne förmliches Prozeßverfahren hinrichten ließ.

Der Verlauf der geschilderten Thronprätendentenerhebungen hat bereits deutlich gemacht, daß auch Heinrichs *Außenpolitik* weitgehend von der Zielvorstellung geprägt wurde, die Königsherrschaft des Hauses Tudor in England auf Dauer zu sichern und zu legitimieren. So konzentrierte sich ein Großteil der außenpolitischen Aktivitäten zunächst darauf, durch ein kompliziertes System wechselnder Bündniskonstellationen und Handelsvereinbarungen auf die Mächte einzuwirken, bei denen die einzelnen Prätendenten Unterschlupf gefunden hatten, um letzteren den gewährten Beistand zu entziehen. Diese Politik war am Ende auch erfolgreich. Nicht nur wurden die Prätendenten auf diese Weise ihres politischen und materiellen Rückhaltes beraubt, es stellte sich auch insofern ein wertvoller «Nebeneffekt» ein, als der unfruchtbare, seit dem Jahre 1328 währende Dauerkriegszustand mit dem traditionellen Gegner Schottland beendet und durch einen dauerhaften Friedensvertrag (1502) ersetzt wurde. Unterstützt wurden diese Aktivitäten durch eine umtriebige Heiratspolitik, deren Hauptergebnis, die Eheverbindung des überlebenden Sohnes mit dem Hause Aragon, sicher mit dazu beigetragen hat, die neue Dynastie im Kreise der europäischen Königshäuser hoffähig zu machen und auf Dauer zu etablieren.

Ein besonderes außenpolitisches Problem ergab sich, als im Jahre 1492 der französische Königshof Anstalten traf, das Herzogtum Bretagne dem französischen Machtbereich einzuverleiben. Obwohl sich Heinrich auch dem französischen Hof gegenüber, der seine Thronerhebung entscheidend gefördert hatte, verpflichtet fühlte, entschloß er sich unter dem Druck der öffentlichen Meinung in England im Bündnis mit den in Personalunion verbundenen Königreichen Kastilien und Aragon sowie mit dem römisch-deutschen König Maximilian zum militärischen Eingreifen. Als er Anfang Oktober mit einer Invasionsarmee in Calais landete und mit der Belagerung der Stadt Boulogne begann, schien alles darauf hinzudeuten, daß der Tudorkönig im Begriff war, die traditionelle Kriegspolitik seiner Vorfahren gegen Frankreich wieder aufzunehmen. In Wirklichkeit hatte Heinrich jedoch schnell erkannt, daß von seinen Verbündeten keine Hilfe zu erwarten war. So nutzte er seine militärische Präsenz lediglich als Trumpfkarte in den bereits laufenden Friedensverhandlungen mit dem Ziel, für sich optimale Bedingungen herauszuschlagen. Im folgenden Friedensvertrag von Étaples (3. 11. 1492) ist ihm dies auch weitgehend gelungen. Während er lediglich auf seine Eroberungspläne verzichtete und die durch die Heirat Karls VIII. mit der bretonischen Herzogin Anna geschaffenen Realitäten, die faktische

Angliederung der Bretagne an Frankreich, anerkannte, mußte sich der französische König dazu verpflichten, in Zukunft keine Feinde Heinrichs mehr in seinem Lande zu dulden und diesem die gewaltige Summe von insgesamt 745 000 Goldkronen zu zahlen.

Neben diesen Aktivitäten war es jedoch besonders die *innere Herrschaftspolitik* König Heinrichs, die schon von jeher das Interesse der Forschung auf sich gezogen und zu ganz unterschiedlichen Wertungen Anlaß gegeben hat. Dabei steht auch heute noch ein Fragenkomplex im Mittelpunkt aller Diskussionen: Inwieweit hat Heinrich in seiner Herrschafts-, Rechts-, Verwaltungs- und Finanzpolitik im Vergleich zu seinen mittelalterlichen Vorgängern – insbesondere zu König Eduard IV. – neue Wege eingeschlagen, die es rechtfertigen, sein Regierungssystem als eine «neue Monarchie» und seine Regierungszeit daher als einen entscheidenden Wendepunkt in der englischen Geschichte zu bezeichnen?

Auf den ersten Blick überwiegt der Eindruck, daß der erste Tudorkönig in seiner Herrschaftspolitik eher traditionelle Wege beschritten hat. Schon der Umstand, daß Heinrich einen Großteil ehemaliger Berater Eduards IV. und Richards III. in seine Dienste nahm, deutet auf Kontinuität. Wie seine Vorgänger aus dem Hause York nutzte auch er die Möglichkeit, mit Hilfe der summarischen parlamentarischen Ächtungsgesetze (acts of attainder) nicht nur seine Gegner zu schwächen, sondern vor allem auch deren Vermögen der Krondomäne zuzuführen. Wie Eduard IV. gehörte auch Heinrich zu den (wenigen) Königen, die es fertigbrachten, ihre Ausgaben geringer zu halten als ihre Einnahmen, und die daher am Ende ihrer Regierungszeit ihren jeweiligen Nachfolgern solide Finanzen und beträchtliche Guthaben hinterließen. Darüber hinaus stützte sich auch Heinrich auf die hergebrachten Herrschaftsinstitutionen, insbesondere auf den königlichen Rat als umfassende Gerichts- und Beratungsinstanz sowie auf die königliche Kammer als Finanzbehörde, die als eine Institution des Haushaltes der unmittelbaren Kontrolle des Königs unterstand und mit der «offiziellen» Finanzbehörde des Landes, dem Schatzamt (exchequer), konkurrierte. Bei näherer Betrachtung werden jedoch auch erhebliche Unterschiede in der Regierungspraxis im Vergleich etwa zu Eduard IV. deutlich. Dies gilt zunächst einmal für den Umgang Heinrichs mit seinen Gegnern aus dem Lager der Nobilität. Während Eduard IV. auf der einen Seite nicht gerade zimperlich war, wenn es darum ging, oppositionelle Adlige nach dem militärischen Sieg aufs Schafott zu schicken, andererseits aber dazu neigte, die überlebenden Familienmitglieder – in etwa 85 % der Fälle – großzügig wieder in ihr Vermögen und die alte Machtposition einzusetzen, hielt sich Heinrich sowohl mit Exekutionen besiegtter Opponenten als auch mit der Restituierung der betroffenen Familien merklich zurück. An Stelle einer pauschalen Restitution bot er dabei den überlebenden Gegnern im Einzelfall die Chance, durch

künftiges Wohlverhalten schrittweise das frühere Familienvermögen und die alte Rechtsstellung zurückzugewinnen. Diese Politik hatte zum einen den Vorteil, daß die absolute Vorrangstellung des Königs als größter Grundbesitzer im Lande und damit auch die sich hieraus ergebende Machtstellung gegenüber dem Hochadel gewahrt wurde. Dazu kam, daß die potentiellen Opponenten weitgehend ihrer Ressourcen beraubt und damit auch entscheidend geschwächt blieben. Endlich bot dieses Vorgehen für manchen ehemaligen Gegner verlockende Anreize zur Kooperation mit der neuen Regierung, die dem angestrebten Hauptziel Heinrichs, der Sicherung und Legitimierung der Tudorherrschaft in England, nur förderlich sein konnten.

Ein weiterer bedeutsamer Unterschied gegenüber den Vorgängern lag in der rigorosen *Fiskalpolitik*, die Heinrich gegenüber allen seinen Untertanen praktizierte. Die traumatischen Erinnerungen an die eigene Mittellosigkeit in der Exilszeit dürften bei ihm in besonderer Weise den Wunsch nach finanzieller Unabhängigkeit geweckt haben. Allerdings diente Heinrichs Fiskalpolitik nicht nur dem Ziel, den Staatsschatz zu vergrößern; sie wurde vor allem auch als ein herrschaftspolitisches Disziplinierungsinstrument genutzt. Dabei pflegte Heinrich schwere, aber auch verhältnismäßig geringe Verstöße gegen Gesetze oder Befehle des Königs zum Anlaß zu nehmen, von den Betroffenen vertraglich vereinbarte Schuldanerkenntnisse (*indentures*) mit entsprechenden Zahlungsverpflichtungen zu erpressen. Die Gelder wurden zum Teil rigoros eingetrieben, zum Teil aber auch nach Gutdünken des Königs ermäßigt oder gar erlassen. Voraussetzung für das Funktionieren dieses Systems war allerdings eine weitere Neuerung, die die Regierungsweise Heinrichs nachhaltig geprägt hat: eine zunehmende *Bürokratisierung* der königlichen Zentralverwaltung und Gerichtsbarkeit, verbunden mit dem massiven Einsatz gelehrter, dem König ergebener Juristen, die ohne Rücksicht auf adlige Patronage- und Klientelverhältnisse scheinbar «objektiv» mit Hilfe zahlreicher Kommissionen alle möglichen Rechts- und Gesetzesverstöße sowie bisher nicht geltend gemachte oder von den lokalen Herrschaften usurpierte königliche Rechte aufspürten. Waren die Betroffenen nicht zu «freiwilligen» vertraglichen Vereinbarungen mit der Krone bereit, mußten sie befürchten, in wenig aussichtsreiche Prozesse vor den königlichen Gerichten verwickelt zu werden, wobei seit 1498/99 ein besonderer, hierfür zuständiger Gerichtshof (*Council Learned in the Law*) bezeugt ist. Die mit diesem Vorgehen verbundene Tendenz, den Einfluß der königlichen Zentralverwaltung zu Lasten der adligen Lokalgewalten auszudehnen, wurde durch Heinrichs Bestreben, auf der regionalen Ebene gegenüber den Sheriffs das Amt der Friedensrichter aufzuwerten und hierzu bevorzugt Angehörige aus den unteren Schichten des niederen Landadels (*Gentry*) heranzuziehen, noch zusätzlich verstärkt. Wenn auch von einem Teil der neueren Forschung

eingewandt wurde, daß Heinrichs Regierungssystem gerade im Lokalbereich nicht zu Recht und Ordnung, sondern zu Gewalt und Instabilität geführt habe und damit am Ende gescheitert sei, ändert dies nichts an der grundsätzlichen Feststellung, daß unter Heinrich im Vergleich zu seinen Vorgängern doch andere Herrschaftsmethoden praktiziert wurden, die – unter den gewandelten Umständen – auch zu einer neuen königlichen Herrschaftsqualität geführt haben. Ob man diesen Herrschaftsstandard – geprägt durch ein Mehr an Zentralismus und Bürokratie bei gleichzeitiger Schwächung adliger Herrschaftsautorität auf dem Lande – bereits als eine «neue Monarchie» bezeichnen sollte, wie dies in der jüngsten Forschung (wieder) vorgeschlagen wird, kann hier dahingestellt bleiben. Auf jeden Fall erscheint es gerechtfertigt, den Regierungsantritt des ersten Tudorkönigs nach wie vor als einen wichtigen Wendepunkt in der englischen Geschichte anzusehen.

HEINRICH VIII.

1509–1547

Heinrich VIII., geb. 28. Juni 1491 in Greenwich; König 21. April 1509; gest. 28. Januar 1547 in Westminster, bestattet in der Lady Chapel, Windsor; Vater: Heinrich VII. von England (1457–1509); Mutter: Elisabeth, Tochter Eduards IV. von England (1466–1503); Geschwister: Arthur (1486–1502, zunächst Kronprinz), verh. seit 1501 mit Katharina von Aragon (seit 1509 Gemahlin Heinrichs VIII.); Margarete (1489–1541), verh. 1) seit 1503 mit König Jakob IV. von Schottland (gest. 1513); 2) seit 1514 mit Archibald Douglas, Earl of Angus (Ehe 1526 geschieden); 3) seit 1526 mit Henry Stuart, Lord Mehtven; Maria (1496–1533), verh. 1) seit 1514 mit König Ludwig XII. von Frankreich (gest. 1515); 2) seit 1515 mit Charles Brandon, Duke of Suffolk; Eheschließungen: 1) 1509 mit Katharina (1485–1536), Tochter König Ferdinands II. von Aragon (1533 geschieden); 2) 1533 mit Anna Boleyn (1507–1536), Tochter von Thomas Boleyn, seit 1529 Earl of Wiltshire; 3) mit Jane Seymour 1536 (1509–1537), Tochter von Sir John Seymour; 4) Januar 1540 mit Anna von Kleve (1515–1557), Tochter Herzog Johanns III. von Kleve (im Juli 1540 für nichtig erklärt); 5) Juli 1540 mit Catherine Howard (1521/22–1542), Tochter von Lord Edmund Howard; 6) 1543 mit Catherine Parr (1512–1548), Tochter von Thomas Parr of Kendal; Kinder: aus der ersten Ehe Henry (*/† 1511); Maria (Mary) (1516–1558) = Königin Maria I. (ab 1553), seit 1554 verh. mit König Philipp II. von Spanien; aus der zweiten Ehe Elisabeth (1533–1603) = Königin Elisabeth I. (ab 1558); aus der dritten Ehe Eduard (Edward) (1537–1553) = König Eduard VI. (ab 1547); uneheliches Kind aus der Verbindung mit Elizabeth Blount Henry «Fitzroy», Duke of Richmond (1519–1536).

Fast jeder kennt ihn als eine Art «König Blaubart» mit seinen sechs Frauen, von denen er zwei hinrichten ließ. Wer historisch etwas bewandeter ist, verbindet mit seinem Namen außerdem die Anfänge der englischen Reformation. Das berühmte Bildnis Hans Holbeins des Jüngeren, das zwischen 1537 und 1540 entstand, zeigt uns den Endvierziger als einen sehr großen, kraftstrotzenden, allerdings feist gewordenen Mann, der in kostbarer Gewandung und herrscherlicher Pose, die muskulösen Beine breit auf den Boden stemmend, die Schultern durch einen pelzverbrämten roten Mantel in ihrem Ausmaß betonend, königliche Größe an sich zu verkörpern scheint. Er wirkt auf den Betrachter wie der Inbegriff des «Renaissancemenschen»: stark, prachtliebend, selbstbewußt. Ein Blick auf die Gesichtszüge verrät allerdings, daß diese scheinbar so machtvolle Persönlichkeit auch von Sensibilität und Unsicherheit ge-