

# Das coole Rhythmus-Training

Handlungsorientierte Arbeitsblätter für das  
gemeinsame Musizieren

**Gudrun Dausacker, Matthias Schmitt**

# **Das coole Rhythmus-Training**

**Handlungsorientierte Arbeitsblätter  
für das gemeinsame Musizieren**



## Die Autoren

**Gudrun Dausacker** ist eine erfahrene Grundschullehrerin.

**Matthias Schmitt** ist gelernter Pädagoge. Er arbeitet als Komponist und Autor. Außerdem ist er Leiter einer privaten Musikschule.

© 2015 Persen Verlag, Hamburg  
AAP Lehrerfachverlage GmbH  
Alle Rechte vorbehalten.

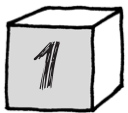


Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Der Erwerber des Werkes ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den Einsatz im Unterricht zu nutzen. Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, nicht jedoch für einen weiteren kommerziellen Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte oder für die Veröffentlichung im Internet oder in Intranets. Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages.

Sind Internetadressen in diesem Werk angegeben, wurden diese vom Verlag sorgfältig geprüft. Da wir auf die externen Seiten weder inhaltliche noch gestalterische Einflussmöglichkeiten haben, können wir nicht garantieren, dass die Inhalte zu einem späteren Zeitpunkt noch dieselben sind wie zum Zeitpunkt der Drucklegung. Der Persen Verlag übernimmt deshalb keine Gewähr für die Aktualität und den Inhalt dieser Internetseiten oder solcher, die mit ihnen verlinkt sind, und schließt jegliche Haftung aus.

Grafik: Stefan Lucas  
Satz: Satzpunkt Ursula Ewert GmbH

ISBN: 978-3-403-53512-6

[www.persen.de](http://www.persen.de)

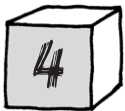
	<b>Einführung</b> .....	5
	<b>1. Viertel-, halbe und ganze Noten</b>	
	<i>Material: Rhythmus-Würfel 1</i> .....	7
	<i>Rhythmus-Kärtchen 1, 2, 3</i> .....	8
	<b>Teil A: Ta und Ta-an (die Viertel- und die halbe Note)</b>	
	Rhythmus sprechen und klatschen .....	11
	Eigene Stücke erfinden und die Ta-Note schreiben .....	12
	Ta und Ta-an verbinden, den Rhythmus sprechen und klatschen .....	13
	Eigene Stücke erfinden und die Ta-an-Note schreiben .....	14
	Rhythmisches Sprechen .....	15
	Flüster-Post (Spiel) .....	16
	<b>Teil B: Ta-a-a-an (die ganze Note)</b>	
	Rhythmus sprechen und klatschen .....	17
	Die Ta-a-a-an-Note schreiben und Stücke erwürfeln .....	18
	Der Rhythmus-Würfel .....	19
	Die Rhythmus-Folge (1) .....	20
	Die Rhythmus-Folge (2) .....	21
	Der Rhythmus-Turm .....	22
	Rhythmus-Turm und Rhythmus-Folge .....	23
	Die Rhythmus-Mauer .....	24
	Zwei Rhythmus-Mauern selbst bauen .....	25
	Ta, Ta-an und Ta-a-a-an .....	26
	<b>2. Die Achtelnote (Ti-ti)</b>	
	<i>Material: Rhythmus-Würfel 2</i> .....	27
	<i>Rhythmus-Kärtchen 4, 5, 6</i> .....	28
	Wiederholung: Das hast du im ersten Kapitel gelernt .....	31
	Wiederholung: Rhythmus-Folge, Rhythmus-Turm, Rhythmus-Mauer .....	32
	Rhythmus sprechen und klatschen .....	33
	Eigene Stücke erfinden .....	34
	Verkehrs-Rap .....	35
	Übungsstücke zum Rhythmus-Würfel 2 (Teil 1) .....	36
	Die Rhythmus-Mauer .....	37
	Rhythmen sprechen und klatschen .....	38
	Ein Stück erfinden .....	39
	Im Dschungel .....	40
	Übungsstücke zum Rhythmus-Würfel 2 (Teil 2) .....	41
	Die Rhythmus-Mauer und das Wiederholungszeichen .....	42
	Körperinstrumente (1) .....	43
	Körperinstrumente (2) .....	44
	Instrumente spielen .....	45
	<b>3. Die Viertelpause</b>	
	<i>Material: Rhythmus-Würfel 3</i> .....	46
	<i>Rhythmus-Würfel 4</i> .....	47
	Wiederholung: Viervierteltakt .....	48
	Dschungel-Lied (Vorbereitung) .....	49
	Dschungel-Lied (vierstimmig spielen) .....	50

## Teil A: Sch (die Viertelpause)

Sch – das Pausenzeichen (1) .....	51
Sch – das Pausenzeichen (2) .....	52
Sch – das Pausenzeichen (3) .....	53
Übungsstücke zum Rhythmus-Würfel 3 (Teil 1) .....	54
Noten durch Pausenzeichen ersetzen .....	55
Rhythmus sprechen und klatschen .....	56
Stück erwürfeln und spielen .....	57
Übungsstücke zum Rhythmus-Würfel 3 (Teil 2) .....	58
Rhythmus vervollständigen und spielen .....	59
Eigene Stücke komponieren .....	60
Dschungel-Musik .....	61
Dschungel-Beat .....	62
Gleichgewicht .....	63

## Teil B: Der Dreiviertel-Takt

Klatsch-Spiel: Dreivierteltakt .....	64
Spiele mit dem Rhythmus-Würfel 4 .....	65
Dschungel-Fest .....	66
Übungsstücke zum Rhythmus-Würfel 4 .....	67
Happy Birthday .....	68
Das kannst du schon: Notenwerte, Pause, Takt .....	69



## 4. Die Punktierung

<b>Material:</b> <i>Rhythmus-Würfel 5</i> .....	70
<i>Rhythmus-Würfel 6</i> .....	71
Wiederholung: Achtel-, Viertel-, halbe und ganze Noten, Viertelpause .....	72
Tisch-Samba im Klassenzimmer .....	73
Begleitstimmen erfinden und mit Körperinstrumenten spielen .....	74
Der Verlängerungspunkt .....	75
Ta-i-ti (die Dreiachtelnote) .....	76
Mit Ta-i-ti Rhythmen erfinden und spielen .....	77
Übungsstücke zum Rhythmus-Würfel 5 (Teil 1) .....	78
Things in the classroom .....	79
Klassenzimmer-Instrumente: Rhythmen spielen .....	80
Übungsstücke zu Rhythmus-Würfel 5 (Teil 2) .....	81
Der Rhythmus-Würfel 6 .....	82
Übungsstücke zum Rhythmus-Würfel 6 .....	83
Rhythmen würfeln .....	84
For He's a Jolly Good Fellow .....	85

<b>5. Lösungen</b> .....	86
--------------------------	----

<b>6. Quellenverzeichnis</b> .....	94
------------------------------------	----

## Das Konzept im Überblick

Mithilfe dieses Buches können Kinder ab der 1. Klasse ein grundlegendes Repertoire an verschiedenen Rhythmen erwerben. Grundlage dafür bilden sechs verschiedene Rhythmus-Würfel, die einfache rhythmische Bausteine enthalten. So erarbeiten die Schüler<sup>1</sup> eine kindgerechte Rhythmussprache.

Alle Rhythmus-Würfel sind als Bastelvorlage enthalten, sodass zu Beginn jedes Kapitels am besten jeder Schüler sich seinen eigenen Rhythmus-Würfel bastelt.

Begleitet von den Identifikationsfiguren Pit und Patti können die Schüler in vielfältige musikalische Aktionen treten und sowohl allein als auch gemeinsam musizieren.

Bereits nach kurzer Zeit erwerben die Kinder erste Einblicke in die Grundprinzipien der Musik und werden selbst kreativ tätig. Neben einem Zuwachs an musikalischem Wissen erweitern die Schüler ihre sozialen Kompetenzen und erleben Freude am gemeinsamen Musizieren.

## Umsetzung und Anwendung in der Schule

Dieses Buch kann ab der 1. Klasse eingesetzt werden und eignet sich auch für heterogene Gruppen (Jahrgangsmischung/inklusive Beschulung). Inhaltlich orientiert es sich am Lehrplan Musik für die Grundschule.

Dieses Buch funktioniert mit und ohne Instrumente und hat einen hohen Aufforderungscharakter. Sie können es als Grundlage für ganze Musikstunden oder auch für kleine Musik-Einheiten im Morgenkreis oder bei Stundenwechseln nutzen. Ein Einsatz zur Rhythmisierung des Unterrichtstages oder zum Einschub von Bewegungsphasen ist ebenfalls möglich. Auch können Sie dieses Buch nutzen, um Konzentration und Arbeitsruhe in einer Klasse wieder herzustellen.

Die Rhythmen werden kleinschrittig eingeübt. Die Schüler gestalten ihre Übungsstücke mithilfe der Würfel selbst. Die Ergebnisse der Arbeit können z. B. als Ensemblestücke auf Schulfesten präsentiert werden.

---

<sup>1</sup> Wir sprechen hier wegen der besseren Lesbarkeit von Schülern bzw. Lehrern in der verallgemeinernden Form. Selbstverständlich sind auch alle Schülerinnen und Lehrerinnen gemeint.

## Ziele dieses Buches

### a) Erwerb sozialer Kompetenzen

- Lernen mit- und voneinander
- Ideen diskutieren und gemeinsam entwickeln/ Teamgeist
- Verantwortung übernehmen
- sich in eine Gruppe integrieren

### b) Erwerb musikalischer Kompetenzen

- Rhythmusgefühl entwickeln
- Elementares Komponieren
- Gehörbildung
- Musizieren allein und in der Gruppe

### c) Erwerb musikalischer Inhalte

- Mehrstimmiges Spiel von Anfang an
- Erlernen einer spezifischen Rhythmussprache
- Rhythmisches Sprechen
- Bodypercussion-Spiel, Einsatz von Orff-Instrumenten
- Beidhändiges Spiel, Trommeln
- Notenwerte wie Ganze-/Halbe-/Viertel-/Achtelnoten und Pausen erlernen
- 4/4- und 3/4-Takt kennenlernen und spielen

### d) Freude an Musik finden

- am gemeinsamen Musizieren
- am kreativen, schöpferischen Umgang mit Musik

### e) Schaffung von Lerngrundlagen

- Verbindung von Sprache und Rhythmus (Silbe als Taktteil und als rhythmische Einheit der Sprache erkennen und verwenden)
- Beidhändig musizieren (Verbindung der Gehirnhälften)
- Koordinationsschulung
- Konzentrationsstärkung
- Ausdauer/Durchhaltevermögen
- Emotionales Lernen (Selbstbewusstsein entwickeln, erfolgreich lernen, im Einklang mit anderen spielen, Freude empfinden)
- Schulung von motorisch-sensorischen Fähigkeiten (Körperbewusstsein)

## Methodische Umsetzung

### a) Kennenlernen der ersten Rhythmus-Kärtchen (Kapitel 1)

- Kinder lernen die Figuren Pit und Patti kennen
- Lehrer spricht die Rhythmussilben der ersten Rhythmus-Kärtchen vor (S. 7, 8), Kinder sprechen nach

- Echosprechen/Imitation: laut – leise, langsam – schnell, eine Gruppe laut, die andere leise, Kind spricht vor, Klasse spricht nach ...
- Schreibweise anhand der ersten beiden Rhythmus-Kärtchen kennenlernen
- Verschiedene Spielmöglichkeiten
- Spielen der erarbeiteten Rhythmus-Kärtchen auf Körperinstrumenten oder vorhandenem Instrumentarium, Kinder sprechen zuerst mit, sprechen leiser, sprechen nur in Gedanken
- Spielen von ersten Rhythmusfolgen: Jedes Rhythmus-Kärtchen ist mehrmals vorhanden, Kinder legen beliebige Folgen in unterschiedlicher Zusammensetzung und Länge
- Kinder erstellen eigene Folgen und notieren sie/kleben sie auf
- Kinder präsentieren ihre Ergebnisse der Klasse

## b) Vorstellung des Rhythmus-Würfels 1

- Lehrer stellt Rhythmuswürfel vor
- Jeder Schüler bastelt seinen eigenen Rhythmus-Würfel
- Üben der einzelnen Seiten, Kinder würfeln (Spielcharakter, Zufallsprinzip)
- Kinder würfeln mit mehreren Würfeln und stellen Rhythmusfolgen zusammen: Zufällige aber auch geplante Anordnungen sind möglich.
- Würfel werden aneinandergeschoben und immer die Oberseite (im Sitzkreis) oder Vorderseite (Würfel wird auf einem Tisch präsentiert – frontal) gespielt. Auch das gleichzeitige Spielen der Oberseite (Kinder stehen und schauen von oben) und der Vorderseite (Kinder sitzen) ist möglich.
- Die kreativen Ideen der Kinder für weitere Gestaltungsmöglichkeiten aufnehmen

## c) Möglicher Einsatz des Rhythmus-Würfels 1

- Folge: Aneinanderreihung mehrerer Würfel
- Turm: gleichzeitiges Spielen mehrerer Würfelseiten
- Mauer: gleichzeitiges Spielen mehrerer Rhythmusfolgen
- Verschiedene Kombinationen aus Folge, Turm und Mauer

**Alle weiteren Würfel werden nach diesen Prinzipien vorgestellt und eingeübt.** Dabei entstehen vielfältige Eigenkompositionen der Kinder, die als eigenständige Stücke, aber auch als Liedbegleitung gespielt werden können.

## d) Differenzierungsmöglichkeiten

Von Anfang an besteht die Möglichkeit, jedem Kind auf seinem Niveau die passende Würfelseite anzubieten, bzw. jedes Kind seinen Rhythmus finden und spielen zu lassen. Das Konzept hat sich in jahrgangstreuen, jahrgangskombinierten und in inklusiven Klassen bewährt.

## e) Material

Die Bastelvorlagen für die Rhythmus-Würfel befinden sich jeweils am Anfang der Kapitel. Die Vorlagen können auf Tonpapier oder farbiges Kopierpapier (DIN A4, 120 g oder 140 g) kopiert und von den Kindern gebastelt werden.

Für den Einsatz im Klassenverband eignen sich stabile Kartonwürfel (Kantenlänge ca. 10 cm) aus dem Bastelbedarf, die der Lehrer herstellt.

## f) Hinweise für die Lehrkraft


Kapitel 3, S. 61, Dschungel-Musik:


Nachdem die Schüler jedem Instrument einen Rhythmus zugeordnet haben, gibt es verschiedene Möglichkeiten des Zusammenspiels:

- Die Kinder tauschen die Rhythmen untereinander aus.
- Die Kinder nehmen nacheinander den Rhythmus eines Mitspielers auf, bis alle einstimmig spielen und in umgekehrter Reihenfolge.
- Die Kinder setzen nacheinander ein, spielen ihren Rhythmus weiter und hören unterschiedlich auf.
- Einsatz und Ende eines Rhythmus' kann von dem Lehrer oder einem Schüler angezeigt werden.
- Die Dynamik (laut und leise spielen) der einzelnen Rhythmen kann vom Lehrer oder Schüler durch Handzeichen (z.B.: Hand heben – laut, Hand senken – leise) angezeigt werden.

## g) Noten und Pausen


In diesem Buch lernen Ihre Schüler folgende Noten und Zeichen kennen:


 = Ta

 = Ta - an

 = Ta - a - a - an

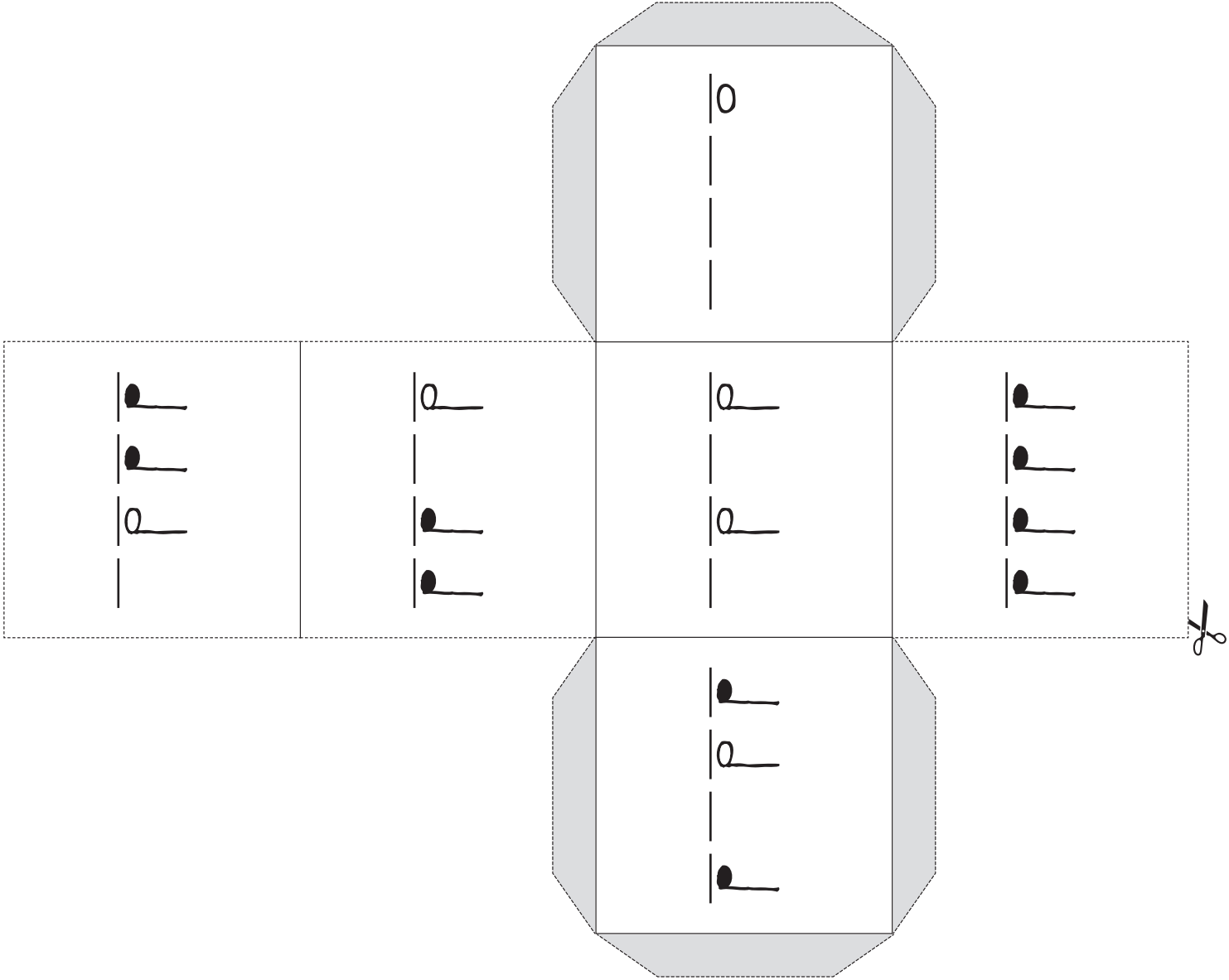
 = Ti - ti

 = Ta - i - ti

 = Sch

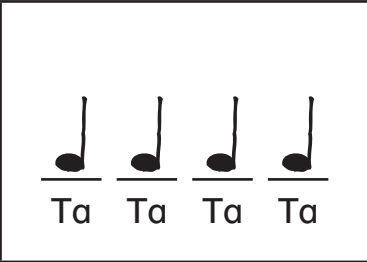
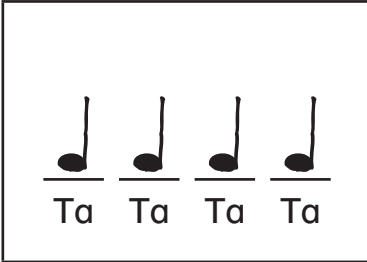
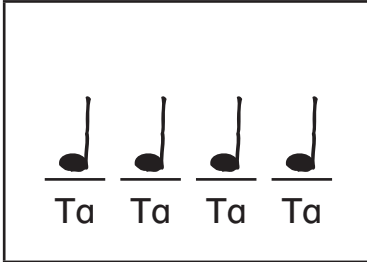
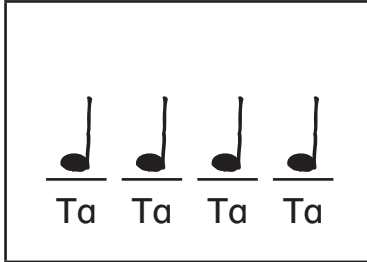
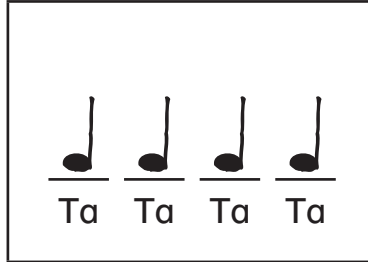
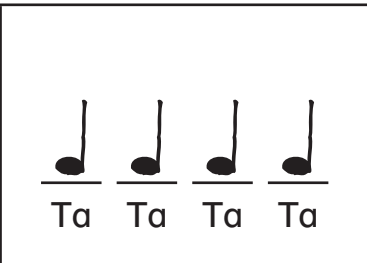
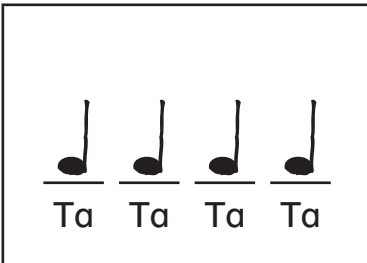
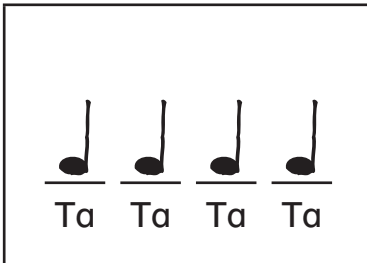
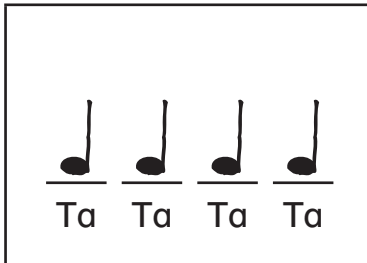
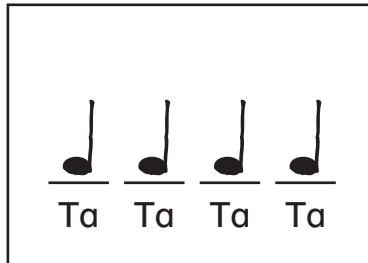
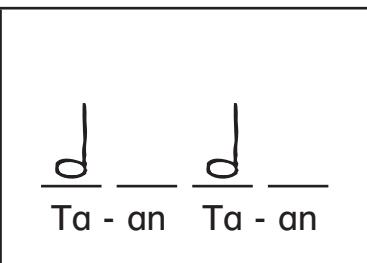
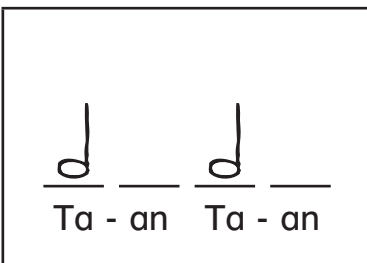
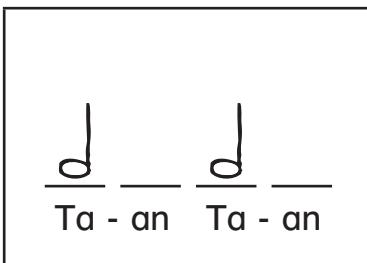
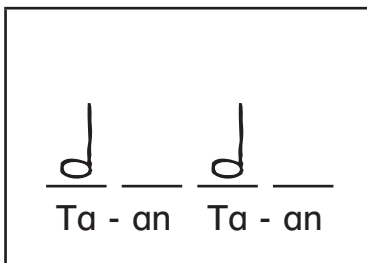
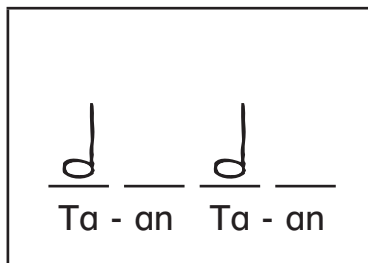
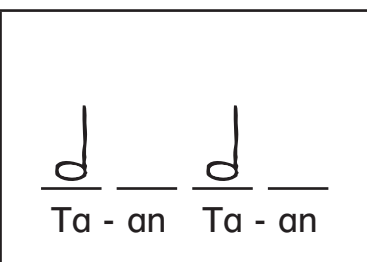
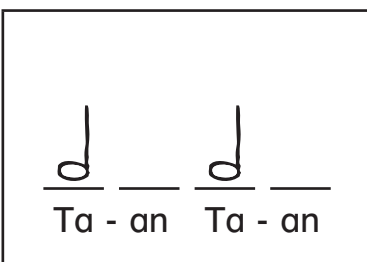
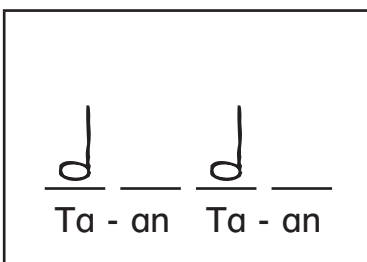
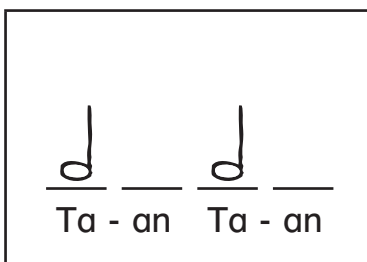
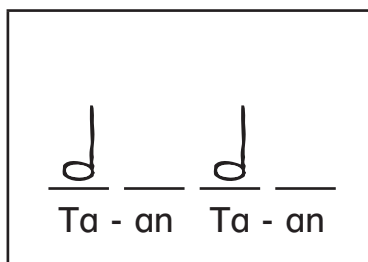


# 1. Viertel-, halbe und ganze Noten Rhythmus-Würfel 1







 Ta Ta Ta Ta	 Ta Ta Ta Ta	 Ta Ta Ta Ta	 Ta Ta Ta Ta	 Ta Ta Ta Ta
 Ta Ta Ta Ta	 Ta Ta Ta Ta	 Ta Ta Ta Ta	 Ta Ta Ta Ta	 Ta Ta Ta Ta
 Ta - an Ta - an	 Ta - an Ta - an	 Ta - an Ta - an	 Ta - an Ta - an	 Ta - an Ta - an
 Ta - an Ta - an	 Ta - an Ta - an	 Ta - an Ta - an	 Ta - an Ta - an	 Ta - an Ta - an

# 1. Viertel-, halbe und ganze Noten Rhythmus-Kärtchen 2



 Ta - an Ta Ta	 Ta - an Ta Ta	 Ta - an Ta Ta	 Ta - an Ta Ta	 Ta - an Ta Ta
 Ta - an Ta Ta	 Ta - an Ta Ta	 Ta - an Ta Ta	 Ta - an Ta Ta	 Ta - an Ta Ta
 Ta Ta Ta - an	 Ta Ta Ta - an	 Ta Ta Ta - an	 Ta Ta Ta - an	 Ta Ta Ta - an
 Ta Ta Ta - an	 Ta Ta Ta - an	 Ta Ta Ta - an	 Ta Ta Ta - an	 Ta Ta Ta - an